

2025  
2026

saison  
positive

*attitude*

**MCL**

**GAUCHY**

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART, ENFANCE, JEUNESSE

# edito

## ÇA Y EST !!

La MCL de Gauchy devient scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse !

Une belle reconnaissance de notre engagement : proposer à tous, petits et grands, une culture riche, accessible et partagée.

Cette saison, vous êtes au cœur de notre programmation.

À la MCL, nous croyons que la culture est un moteur de bien-être, un pont entre les générations, un créateur de souvenirs. Chanson, théâtre, danse...

Les concerts restent une pierre angulaire de notre saison, avec des artistes à découvrir, à redécouvrir... et surtout à soutenir !

Nos rendez-vous du samedi matin feront la part belle aux spectacles familiaux : des instants de bonheur à vivre ensemble, pour faire jaillir les rires, les émotions, et l'envie de partager.

En décembre, cap sur la magie avec notre Festival Noël au Spectacle !

Un rendez-vous pour les écoles et les familles, où petits et grands pourront vibrer ensemble à l'approche des fêtes.

Et parce que la culture doit être accessible à tous, sachez que toutes nos représentations scolaires sont également ouvertes au public !

À chaque spectacle joué devant les écoles, vous pouvez réserver votre place et partager ces moments de découverte et d'émotion.

Encore plus de créations originales, encore plus de poésie et d'émerveillement pour emmener petits et grands hors du temps, hors des frontières, vers des mondes peuplés de rêves et d'émotions.

Un immense merci à nos bénévoles, à nos partenaires, et à vous, notre public fidèle.

Grâce à votre énergie et votre confiance, la MCL continue d'écrire une aventure culturelle forte, vivante, passionnée.

Ensemble, faisons de cette saison une saison de rêves, de rencontres et de découvertes !

À très vite à la MCL !

**Fatima Bendif**

Directrice  
de la MCL

**Jocelyne Dogna**

Première adjointe  
chargée de la culture  
Conseillère départementale

# Sommaire

2) Scin .....	p.3
3) Donne-moi la main (happy manif) / David Rolland .....	p.4
4) Portes ouvertes .....	p.4
5) La MCL Hors-les-murs .....	p.5-9
9) Je suis trop vert / Cie du Kairos / David Lescot .....	p.10
10) (É)mouvoir / Cie Entre Eux Deux Rives .....	p.11
11) Des_Espoirs / Cie Irène Tassembedo .....	p.12
12) Zaza Fournier .....	p.13
13) Blanc(s) / Cie L'esprit de la Forge .....	p.14
14) Zola pas comme Emile / Cie Mantrap .....	p.15
15) Chère Echarpe / Cie L'Embellie .....	p.16
16) Mouss & Hakim de Zebda .....	p.17
17) Dominique toute seule / Cie Au Détour du Cairn .....	p.18
18) Festival Noël au Spectacle .....	p.19
19) Glish Up Cie l'Organisation / Elodie Ségui .....	p.20
20) Les Cosmics / Cie Loba .....	p.21
21) 2 secondes / Cie du Petit Monsieur .....	p.22
22) Petit soleil et la dame aux herbes / Anne Levie .....	p.23
23) Aux étoiles / Cirque Hirsute .....	p.24
24) Plume / Anne Levie .....	p.25
25) Le Petit Prince / Théâtre Des Turbulences .....	p.26
26) Casimir / Cie Arts et couleurs .....	p.27
27) Toi m'aimes / Cie La Bicaudale .....	p.28
28) Nanouk et moi / Cie Le Tour Du cadran .....	p.29
29) Un enfant / Cie a vrai dire .....	p.30
30) (Même) pas peur du loup / Label Caravan .....	p.31
31) Into the Woods / Eskelina .....	p.32
32) Petite Gueule .....	p.33
33) Quand j'étais petite je voterai / Boris Le Roy / Emilie Capliez .....	p.34
34) Lucienne Eden ou l'île perdue / Cie Hautblique .....	p.35
35) Mon Bel Oranger / Amin Théâtre .....	p.36
36) Noir et Humide / Amin Théâtre .....	p.37
37) Le Moment ou Jamais / Cie Art Tout Chaud .....	p.38
38) Iaross .....	p.39
39) Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie / Cie Les Bas Bleus .....	p.40
40) Immobile et Rebondie / Cie Lamento .....	p.41
41) Jouer le Jeu / Anima Motrix et la Cie de l'oiseau mouche .....	p.42
42) Ouhiiii / Cie Des Plumés .....	p.43
43) Les Petits Touts / Cie Blabla Productions .....	p.44
44) Festival Voyages Imaginaires .....	p.45
45) La maison du Numérique .....	p.46
46) Résidence .....	p.47
47) Les P'Tits z'oraux .....	p.48
48) Focus Petite Enfance .....	p.49-50
50) Projets d'actions culturelles .....	p.51-52
52) Infos Pratiques .....	p.53
53) Fiches de vœux scolaires .....	p.54-56
55) Grille Tarifaires .....	p.57
56) Bulletin de réservation individuel .....	p.58
57) Contact équipe .....	p.59

LA MCL DEVIENT SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART, ENFANCE, JEUNESSE  
DÉLIVRÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE.

Cette appellation prestigieuse vient reconnaître notre engagement de longue date pour une culture accessible, exigeante et vivante, en particulier pour la petite enfance, l'enfance et l'adolescence. Nous rejoignons ainsi un réseau de plus de 120 scènes conventionnées en France, dont seulement 2 sont spécifiquement labellisées "Art, Enfance, Jeunesse" dans les Hauts-de-France.

## QU'EST-CE QU'UNE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ?

Il s'agit d'un label attribué à des structures culturelles qui développent un projet artistique fort, inscrit dans un territoire, et centré autour d'un axe spécifique.

Pour la MCL, c'est l'Art pour l'Enfance et la Jeunesse qui est au cœur de notre action.

Concrètement, cela signifie :

- Un soutien affirmé à la création artistique jeune public
- Un travail au long cours avec les écoles, les collèges, les lycées, les centres sociaux et les familles
- Une volonté de favoriser la rencontre entre les artistes et les publics dès le plus jeune âge
- Une programmation audacieuse, exigeante, mais toujours accessible et joyeuse

## CE QUE ÇA CHANGE ? TOUT, ET RIEN À LA FOIS :

Tout, parce que cette reconnaissance nationale donne à notre travail une nouvelle portée et renforce nos moyens pour soutenir la création et les artistes.

Rien, parce que nous restons fidèles à nos valeurs : l'humain, la curiosité, l'émotion partagée, l'envie de construire ensemble.

Merci à vous, public, artistes, partenaires, enfants, familles et enseignants, de partager cette aventure avec nous.

*Ensemble, continuons  
de croire en une culture  
vivante, joyeuse,  
et pleinement partagée !*



**13**  
**SEPTEMBRE**

SAM. 14H À 17H

# Portes ouvertes

VISITES GUIDÉES • ATELIERS NUMÉRIQUES  
ACTIVITÉS MANUELLES • UNE « BOUM »  
ET PLEINS D'AUTRES SURPRISES  
VOUS ATTENDENT.  
UN GOÛTER SERA OFFERT À 16H

## Hit hip pop

### CLASSIC PARADE

DAVID ROLLAND

15H00 • DURÉE : 55 MIN • POUR TOUTE LA FAMILLE À PARTIR DE 7 ANS

C'est une boum, c'est un bal, c'est un hit-parade pour petits et grands. Une grande fête où le public est invité à suivre les deux danseurs dans des chorégraphies originales sur des tubes de la musique classique, opératique, pop, rap ou disco !

Un pêle-mêle musical de morceaux de Bach, de Bizet, de Mozart ainsi que des « cover » de Claude François, des Village People, du rappeur Nas ou encore de la chanteuse libanaise Fairuz. Ces artistes modernes ont pour point commun d'avoir repris selon leur style des morceaux de musique classique bien connus.

JEU. **11-12** VEN.  
**SEPTEMBRE**

## DONNE-MOI LA MAIN

DAVID ROLLAND

# (HAPPY MANIF)

DANSE • DURÉE : 50 MIN • DÈS 8 ANS

Ce spectacle audioguidé est une pépite pour les enfants et les grands où le lâcher prise, la joie et le vivre-ensemble dominant. Donne-moi la main (Happy manif) est un spectacle chorégraphique participatif, destiné aux enfants, écrit et interprété par David Rolland et Élise Lerat. Ici, ils abordent la question de la peur de l'autre, riches des expériences des écritures précédentes et des nombreuses rencontres avec les publics. Par le thème de la géographie des cours d'écoles, la pièce ouvre plus largement sur les questions de la différence, des préjugés, de la discrimination, pour amener à une réflexion sur ce qui fait naître le racisme.

Distribution

Conception : David Rolland et Elise Lerat  
Interprétation : Benoît Canteteau, Cédric Cherdel,  
Marie-Charlotte Chevalier, Lucie Collardea  
Côme Fradet, Elise Lerat, Lisa Miramond, Anne Reymann,  
David Rolland, Fani Sarantari, Rodolphe Toupin  
(2 danseurs en alternance)

Composition musicale et montage sonore :  
Roland Ravard

# Hors Les Murs

La Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy continue de développer sa présence avec l'itinérance de spectacles sur le territoire de la Communauté d'Agglomération du Saint-Quentinois. Les spectacles « Hors les Murs » sont choisis pour leur facilité à s'installer en milieu rural, dans des lieux pas nécessairement conçus pour le spectacle vivant.

**MCL LA**  
SE DÉPLOIE  
DANS L'AGGLO  
DU SAINT-QUENTINOIS  
ET AU-DELÀ

- Collège
- Écoles primaires/Maternelles/Crèches
- Spectacle à la MCL
- Spectacle Hors Les Murs
- Établissement spécialisés
- Spectacle / Festival tout public
- Actions culturelles
- Festival voyages imaginaires



MAR. **14 AU 17** VEN.  
OCTOBRE

©Vignia Meigne

Pour son nouveau projet, Mélanie Leray a choisi « d'interroger l'école de l'intérieur ». La metteuse en scène est allée sur le terrain et a travaillé à partir des interviews réalisées avec les lycéens, étudiants, professeurs, enseignants retraités.

Cette pièce raconte la rencontre de Bachir, un jeune garçon fin et brillant, venant d'un milieu populaire et réticent aux cadres institutionnels, et de Sophonie Desnoues, professeure de mathématiques, engagée et idéaliste.



**Le Mérite**  
CIE 2052  
THÉÂTRE  
DURÉE : 55 MIN  
DÈS 11 ANS

D'aujourd'hui à un futur proche, ils échangent, discutent et s'affrontent. Comment un système éducatif, son modèle et ses valeurs, ont participé à forger le parcours de vie de Bachir, et comment ses transformations et ses dérives ont influencé la carrière de Sophonie.

**Distribution**  
DISTRIBUTION  
Mise en scène : Mélanie Leray  
Avec : Anouar Sahraoui,  
Nantéré Traoré  
Collaboration artistique :  
Clément Pascaud  
Costumes : Laure Maheo

HAUTS  
DE  
FRANCE

MAR. **13 AU 16** VEN.  
JANVIER

**DISPOSITIF IMMERSIF ET SENSORIEL**  
DE 6 MOIS À 3 ANS - CRÉATION AUTOMNE 2025  
DURÉE : 25 MIN CONTE + 15 À 20 MIN D'EXPLORATION SUR LE TAPIS

Dispositif immersif, sensitif et sensoriel, pour le très jeune public. Se mettre à genoux, se baisser, ouvrir l'œil. A plat ventre pour percevoir le tout petit, le minuscule. Se mettre à quatre pattes et observer. Se mettre debout et toucher. A travers les hautes herbes d'une lisière de forêt, Tapis Tâtons nous invite à toucher, voir, sentir, entendre le monde des champignons, celui des insectes, les plantes, les herbes, les merveilles du sol.



**Distribution**  
Impulsion : Chloé Smaghe - Conception : Arthur, Chloé et Romain Smaghe - Décor, accessoires et costumes : Chloé Smaghe  
Regard à la mise en scène : à définir  
Illustrations : Clouk (Chloé Smaghe)  
Musique : Arthur et Romain Smaghe  
Avec le soutien de la Ville de Lille et des Maisons Folies, le Nautilus (Comines), le Centre André Malraux (Hazebrouck), l'Espace culturel Barbara (Petite-Forêt)

## TAPIS TÂTONS

VOYAGE SENSORIEL POUR  
LES EXPLORATEURS EN HERBE

CIE LA RUSTINE



CIE L'ESPRIT  
DE LA FORGE  
AGNÈS RENAUD

## Wiplikoi

ARTS PLASTIQUES ET DANSE  
TOUTE PETITE FORME POUR LES CRÈCHES  
DURÉE 30 MIN - DÈS 1 AN - CRÉATION 2025

Forme courte pour un danseur, une feuille de papier et un carton à dessin. Une feuille de papier de soie se plie, se déplie, se replie, et finit par trouver son nid.

**Distribution**  
Conception : Agnès Renaud. Avec Hacen Hafdi  
**Production**  
Cie L'Esprit de la Forge

MAR. **28 AU 31** VEN.  
OCTOBRE

**Coproduction**  
Le Grand Bleu Scène conventionnée d'Intérêt national  
Art, Enfance et Jeunesse (59), Culture commune Scène nationale du Bassin Minier (62), M.C.L. de Gauchy Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse et Chanson (02), La Faïencerie de Creil Scène conventionnée Art en territoire (60), Le Safran, scène conventionnée arts numériques (80) et avec le soutien de la DRAC des Hauts-de-France dans le cadre du dispositif « Mieux Produire, Mieux Diffuser », Communauté de Communes Picardie des Châteaux (02), Un neuf trois Soleil ! (93), en cours



HAUTS  
DE  
FRANCE

## LES TOURNÉES CHEZ NOUNOUS

Chez les nounous et dans les RAM des territoires ruraux de l'Aisne (Gratuit). Un moment convivial et un goûter partagé avec les artistes. Parce que l'éveil culturel commence dès le plus jeune âge, la MCL de Gauchy innove avec la "Tournées chez Nounous", un projet qui amène le spectacle vivant directement chez les assistantes maternelles. En France, 40 % des enfants ne fréquentent pas les structures d'accueil. Avec cette initiative, nous leurs offrons une première rencontre avec l'art, dans un cadre rassurant. Une manière de créer du lien, de favoriser l'ouverture au monde et de repenser l'accès à la culture pour tous.

Alerte

# Blaireau du dégâts

CIE DANS L'ARBRE

THÉÂTRE - DÈS 13 ANS - DURÉE : 50 MIN

Sortir de l'adolescence. Se prendre la réalité du monde en pleine face. Défendre ce qui est le plus précieux : la forêt de son enfance. Faire des vidéos sur Youtube pour dire la colère. Pour partager des convictions naissantes. Combattre le monde des adultes. Se construire une pensée. Se créer une communauté. Informer autrement. Faire de sa soeur une alliée précieuse. Être celui qui n'est pas assujéti au système, qui va réveiller les consciences. Crier la vérité. Sa vérité.

**Distribution**  
Écriture : Gwendoline Soublin • Mise en scène : Pauline Van Lancker • Interprétation : Marius Ponnelle  
Création sonore : Jean-Bernard Hoste - Scénographie : Simon Dusart  
Assistante scénographie : Isa Hafid - Costumes : Mélanie Loisy • Régie : Olivier Charre - Photographies : Kalimba  
Un spectacle de la compagnie dans l'arbre. En coproduction avec Les Tréteaux de France, CDN Itinérant - Aubervilliers (93), Le Bateau Feu, Scène Nationale - Dunkerque (59), Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse - Lille (59), Le Boulon, CNAREP - Vieux Condé (59), Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse - Marseille (13), La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France - Pont Sainte Maxence (60), La Maison de la Culture et de la Communication - Sallaumines (62), La ville de Bruay la Buissière (62), L'Escapade - Hénin Beaumont (62), Droit de Cité - Aix-Noulette (62).  
Création financée avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, le Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, le Fonds Émergence de Pictanovo, SPEDIDAM.  
Avec le soutien de la Comédie de Béthune, CDN Béthune (62), Le Théâtre Chatillon Clamart (92), La Minoterie - Dijon (21), La Manivelle Théâtre - Wasquehal (59), les Fous à Réaction associés.  
La compagnie bénéficie du soutien



MAR. 10 AU 13 VEN. FÉVRIER

Au centre du cercle formé par les spectateurs, Gabin Alonso, devenu youtubeur sous le pseudo Blaireau dégâts, nous raconte son histoire, celle de sa sœur Cléo, influenceuse mode très suivie, et leur combat devenu commun contre la destruction de la forêt de leur enfance.



# Gdau soleil

HÉLOÏSE DESRIVIÈRES

MAR. 7 AU 10 VEN. AVRIL

RÉCIT DANSÉ  
LITTÉRATURE EN MOUVEMENT  
DÈS 3 ANS  
DURÉE : 30 MINUTES

THÉÂTRE D'IMAGES SUR VÉLO  
DURÉE 35 MINUTES • DÈS 2 ANS (jusqu'à CE1)

Une histoire qui se raconte par les paroles et les images d'un théâtre en papier monté sur un vélo, amenant le Théâtre partout où il vient.

C'est l'histoire d'un serpent et de sa mue. C'est l'histoire d'un serpent pour parler de bien d'autres choses... de la nécessité de retrouver le cercle/les cycles et de faire lien, tous ensemble.

À la fin de l'histoire, le vélo repart mais avant, il marque au sol (avec un système de tampon intégré aux roues du vélo) le cercle du public, l'espace de la narration, l'espace de ce moment de partage comme une mémoire collective qui s'inscrit dans l'espace public. Il repart laissant une trace...car la mue ne s'arrête jamais.

# Les forces rondes

CIE MÉLAMPO



Une petite Gaou a peur de l'obscurité. Dès que le jour disparaît, elle se met en boule et ne bouge plus.

Un jour, elle décide de prendre les devants et de ne pas attendre que la nuit arrive. Alors, à la pointe du jour, elle se met à courir pour fabriquer de la lumière et ne pas se faire dévorer par l'obscurité. La petite gaou accélère sa course, et la vitesse est telle que ses sabots créent des étincelles en choquant contre les pierres. Gaou fait des bonds et danse avec le soleil. Petit à petit elle a moins peur. Son corps change ses muscles se développent, elle grandit c'est normal, et chemin faisant Gaou gagne en confiance et apprend à voler.

**Distribution**  
Texte et conception : Héloïse Desrivères - Collaboration artistique et scénographie : Alix Mercier - Interprétation : Suzanne Dubois - Costumes : Florence Bertrand.  
**Production** : Delta Bergamote, compagnie d'auteurice  
**Partenaires de la reprise** : La Minoterie - scène conventionnée pour la jeunesse de Dijon, Le Grand Bleu - scène conventionnée pour la jeunesse des Hauts-de-France  
**Partenaires de la création** : Scènes et Territoires dans le cadre de "L'été culturel" et du dispositif "Jeunes Estivants Grand Est", La Maison de Courcelles (52), La Ligue de l'Enseignement du 52, Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre (89), Communauté de Communes du Tonnerrois en Bourgogne (89), Les Chantiers du Théâtre, Villeneuve-sur-Yonne (89), Le TAG, Grigny (91), L'Abbaye de St-Riquier (80), La Communauté de Communes d'Osartis Marquion (62)  
**Soutiens** : Projet réalisé avec le soutien du programme "Création en cours" des Ateliers Médicis en partenariat avec le ministère de la Culture et en coopération avec le ministère de l'éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, DRAC Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'Aide au Projet, Région Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'Aide à la Production.

MAR. 2 AU 5 VEN. JUIN



**Distribution**  
Un projet de Eleonora Ribis et Candice Hayat  
Mise en scène Eleonora Ribis  
Comédien Frédéric Tellier  
Illustrations Marianne Rulland.  
Texte Ramona Badescu  
Création sonore Raphaël Aggery et Christophe Pierron  
Scénographie Patricia Lacoulonche  
Construction Julien Lett.  
Costumes Julia Morlot - Régie de tournéé Christophe Pierron  
Collaboration artistique sur l'espace public Camille Perreau  
Collaboration artistique à la recherche Candice Hayat & Julia Plesier



2·3

JEU. 10H ET 14H15

VEN. 10H ET 14H15

OCTOBRE

# je suis TROP VERT

CIE DU KAIROS / DAVID LESCOT

THÉÂTRE • DURÉE 50 MIN • DÈS 8 ANS



D'après le livre de David Lescot  
« Je suis trop vert » publié aux Editions  
Solitaires Intempestifs  
Quand l'aventure se fait champêtre, Moi  
se découvre un tout autre monde...  
Un voyage initiatique entre travail  
à la ferme, nature brute et remise  
en question.

Après l'angoisse de son entrée en  
sixième (J'ai trop peur) et ses premiers  
pas dans une vie scolaire pleine de  
nouveaux amis (J'ai trop d'amis), Moi  
poursuit son apprentissage de la vie.  
Cette fois, direction la classe verte  
à Marelet-le-Puiseux, un petit village  
rural où il est hébergé chez une famille  
de paysans. Séparé de ses amis,  
il découvre un monde bien plus rude et  
bruyant que ce qu'il imaginait. Entre les  
tâches épuisantes à la ferme, les levers  
aux aurores, et les bêtes à gérer, Moi se  
confronte à la réalité d'une vie dure, mais  
aussi à une nature qu'il apprend à apprécier.  
Un séjour initiatique qui bouleverse  
son regard sur la société urbaine et de  
consommation qu'il connaissait jusqu'alors.

#### Distribution

Texte et mise en scène : David Lescot  
Scénographie : François Gauthier-Lafaye  
Lumières : Juliette Besançon  
Assistante à la mise en scène : Mona Taïbi  
Costumes : Mariane Delayre  
Accessoires : Elisa Couvert  
Production Cie du Kairos Coproduction  
Théâtre de la Ville - Paris  
La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère  
de la Culture - DRAC Ile-de-France



9·10·11  
OCTOBRE

JEU. 9H - 10H45 ET 15H15

VEN. 9H - 10H45 ET 15H15

SAM 10H30

TOUT  
PUBLIC

« Rien  
n'est absolu,  
tout est changement,  
tout est mouvement, tout est révolution,  
tout s'envole et s'en va ». Frida Kahlo

Dans ce spectacle en trois dimensions, le public, étendu et détendu, est invité à une exploration sensorielle de l'espace à travers l'évocation d'un arbre, de ses feuilles et du vent. Sentir la pluie sur sa peau, caresser la mousse, traverser de grandes herbes mouvantes, s'étendre sur un tapis de feuilles... D'abord observateurs, les enfants sont conviés à se mettre en mouvement, libres de se déplacer d'un coin à l'autre de l'espace pour découvrir, toucher, ressentir. À leurs côtés, les adultes, non pas guides mais plutôt compagnons de route, font aussi la traversée dans une expérience partagée.

#### Distribution

Conception et mise en scène : Claire Petit et Sylvain Desplagnes • Jeu : Cécile Doutey et Claire Petit en alternance avec Caroline Demourges et David Cami de Baix • Construction et marionnettes : Cécile Doutey • Scénographie, lumière et manipulation : Sylvain Desplagnes  
Technique, bidouille et manipulation : Maxence Siffer • Création textile et costumes : Céline Deloche • Créations sonore : Adrien Mallamaire  
Un grand merci à Michèle pour ses kilomètres de couture  
La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est soutenue par la ville et le Théâtre de Cusset  
Yzeurespace-scène régionale à Yzeure (03), la Coloc' de la Culture-scène d'intérêt national « Art-enfance-jeunesse » à Cournon d'auvergne (63), le Théâtre de Cusset-scène d'intérêt national « Art et création » (03), la Ville de Clermont-Ferrand, Graines de spectacles (63), le Théâtre des Collines-scène régionale d'Annecy (74), le Théâtre de Bourg-en-Bresse-scène nationale (01).  
Soutiens : La Cour des Trois coquins - scène vivante à Clermont-Ferrand (63) et le Théâtre d'Aurillac-scène d'intérêt national « Art en territoire » (15).

# (é)MOUVOIR

CIE ENTRE EUX DEUX RIVES

SPECTACLE POUR PUBLIC ÉTENDU ET DÉTENDU • MARIONNETTE • SPECTACLE IMMERSIF  
DURÉE 30 MIN • DE 6 MOIS À 2 ANS



©Maxence Siffer

©Christophe Raymond de La.g

**Cette pièce chorégraphique pour 8 danseurs et 1 musicien est un appel vibrant au changement.**

**Un appel à construire ensemble un futur plus apaisé**

Des\_Espoirs » est une chorégraphie qui traite de deux thèmes principaux. D'une part le désespoir, comme le sous-entend le titre du spectacle. Il met en scène les maux qui minent nos sociétés africaines, et qui créent le désespoir au sein des populations. Un désespoir causé par l'insécurité, le terrorisme, entre autres.

Mais à ce désespoir s'opposent des espoirs. Ces espoirs qui surgissent de temps à autre et qui permettent de tenir le coup ; qui entretiennent l'espérance de jours plus lumineux, d'un avenir meilleur. C'est un appel à l'unité pour construire ensemble cet avenir.

**Production**

Compagnie Irène Tassembédo  
Coproduction et production déléguée en tournée : L'échangeur-CDCN Hauts-de-France  
Avec le soutien de l'ONDA

En coréalisation avec L'échangeur-CDCN Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Danse en territoire du Ministère de la Culture

**Distribution**

Chorégraphie et mise en scène : Irène Tassembédo  
Musique : Requiem de Mozart - Kanu du groupe Xalam  
Décors Costumes : Irène Tassembédo  
Création Lumière : Mahamadi Zoungrana  
Administration : Abach Yoda  
Interprètes : Tchinvier Quentin Konan, Syntyche Kouadio,  
Ahou Prisca Kouamé, Affoujo Charlotte Moro, Dramane Ouattara,  
Florentine Dabire, Clément Nikiéma



**14**  
**OCTOBRE**  
MAR. 14H15

**des\_espairs**

CIE IRÈNE TASSEMBEDO

DANSE • DÈS 11 ANS • DURÉE 1H15



**«Sa gouaille poétique allie tradition et modernité en un composé clairement plus rock que musette.» Télérâma**

Après 3 albums et plusieurs tournées, Zaza Fournier, musicienne, chanteuse et touche-à-tout prend un virage avec Fièvre Humaine. Elle qui se voyait comédienne, invente des chansons percutantes et impertinentes et des spectacles (Le Déluge, Garçons) où les disciplines se croisent. Avec une écriture pop, aux accents parfois lyriques accompagnée de textures synthétiques, elle présentera son nouvel album à la MCL !

**Distribution**

Zaza Fournier textes et voix  
Pierre-François Blanchard claviers  
Mathieu Penot batterie et claviers  
Léna Paugam mise en scène

Production La Familia Avec le soutien en résidence de création de La Ville de Bagnolet ©Alex Delamadeleine

**17**  
**OCTOBRE**  
VEN. 20H

**zaza**  
**fournier**  
FIÈVRE HUMAINE

CHANSON



6-7-8  
NOVEMBRE



JEU. 9H - 10H45 ET 14H15

VEN 9H - 10H45 ET 14H15

SAM 10H30

# blanc(s)

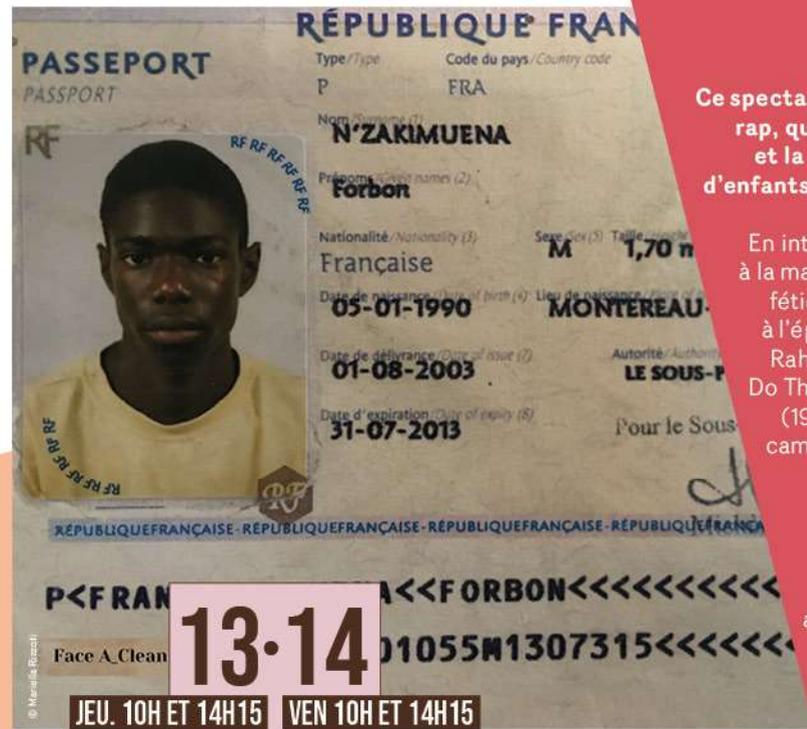
CIE L'ESPRIT DE LA FORGE  
AGNÈS RENAUD

ARTS DU PAPIER ET DE SA MÉTAMORPHOSE  
MUSIQUE • ARTS PLASTIQUES  
ARTS DU MOUVEMENT  
DURÉE 30 MIN • DÈS 1 AN

Le monde ne cesse de faire des plis. des plissements géologiques aux plis sur l'eau, des rides du corps aux drapés du vêtement, le pli est le mouvement même de la vie et il en est la trace. Plonger dans le blanc. Partir d'un espace de méditation, de rencontre entre la musique, le mouvement et le papier. Donner naissance au pli, à l'empreinte et à la trace. Le pli du papier comme un écho à la césure en poésie. Passer de la contemplation à l'interaction, se laisser surprendre par la transformation d'une chose en une autre. Dans le plié/déplié, jouer des contrastes de format, passer de la séquentialité à la simultanéité, du livre au tableau. Se relier à soi, à l'autre, au monde.



**Distrib/Coprod**  
Mise en scène Agnès Renaud  
Collaboration artistique Alexis Mérat, froisseur de papier  
Scénographie Claire Gringore  
Lumières Véronique Hemberger  
Accompagnement chorégraphique et marionnettique Marie-Pierre Pirson, Brice Coupey  
Danseur Hacem Hafdi  
Peintre Ombline de Benque  
Violoncellistes Silvia Lenzi et Jean-Christophe Marq  
**Production** Cie L'Esprit de la Forge  
**Coproduction** Communauté de Communes Picardie des Châteaux (02), Le Grand Bleu de Lille scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (59), M.C.L. de Gauchy scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse (02), La Faïencerie de Creil scène conventionnée Art en territoire (60), Le Safran, scène conventionnée arts numériques (80), Culture Commune scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (62), Un neuf trois Soleil (93).



13-14

JEU. 10H ET 14H15 VEN 10H ET 14H15

NOVEMBRE

# zola PAS COMME EMILE

CIE MANTRAP - FORBON N'ZAKIMUENA

RÉCIT • RAP  
DURÉE 45 MIN • DÈS 12 ANS



**Distribution :**  
Jeu : N'Zakimuena Forbon  
Accompagnement à l'écriture : Akbal Rachid  
Production : Blottiere Mathilde  
Regard chorégraphique : Botet Julie  
Répétiteur chorégraphique : Calmelet Mathieu  
Création musicale et régie sonore : Carpels Adam & Tarridec Nicolas  
Regards dramaturgiques : Diouf Penda & Fontaine Pauline  
Artiste numérique : Dymini Boris  
Création et régie lumière : Moal Noémie  
**Production :** Mantrap - Lille (59) Production déléguée : L'ilaque Bassin de création - Lille (59) Coproductions : Cie Le temps de Vivre / Fabrique Rumeurs Urbaines - Colomnes (92), Cie Superamas / Dispositif Happy est #7 - Amiens (80), Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse Lille (59), Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt nationale art et création Armentières (59), Collectif Jeune Public dans le cadre du Dispositif C'est pour Bientôt 2024 - Lille (59), Les Tréteaux de France Centre Dramatique National - Direction Olivier Letellier Aubervilliers (93), Espace Culturel La Gare - Méricourt (62), Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), Association Nova Villa / Festival Méli Mômes - Reims (51), Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole - Amiens (80), Avec le soutien de la DGCA et la SACD / Ecrire pour la Rue, La Région Hauts de France, DRAC Hauts de France (en cours), Département Pas-de-Calais (en cours), Ville de Lille (en cours), Sacem - Dispositif Salles Mômes (en cours), Théâtre L'Étoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse et les écritures contemporaines - Paris (75), L'Ouvre-Boite - ASCA, scène de musique actuelle de Beauvais (60), Le Tétris, scène de musiques actuelles du Havre (76), Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Avignon (84), La Cave aux poètes, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Roubaix (59), Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires - Lille (59), Kunstencentrum BUDA, Courtrai (Belgique), PadLoba, Angers (49), Ville de Wimille (62), Théâtre Molière, scène nationale Archipel de Thau, Sète (34), Athénor CNCM, Saint Nazaire (44), Festival De l'impertinence #3, Sète (34), vv

Ce spectacle est un diptyque récit/rap, qui aborde la naturalisation et la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers.

En intégral survêtement Lacoste à la manière de son groupe de rap fétiche, Arsenik. Ghettoblaster à l'épaule à la manière de Radio Raheem, héros maudit du film, Do The Right Thing de Spike Lee (1989). Posé sur une chaise de camping, rappelant les longues heures d'ennui passées en zones sensibles de banlieues parisiennes. Seul sur scène, Forbon nous délivre le parcours administratif et émotionnel emprunté pour récupérer son prénom complet, entre ses 13 et ses 18 ans.



**21**  
**NOVEMBRE**  
VEN. 10H ET 14H15

**Comment détricoter ce qui a été si fébrilement conçu ?  
La poésie de Sarah Carré est portée par le travail de deux metteuses en scène sur le texte, le corps et la matière .**

Chère écharpe, c'est l'histoire de Mam et de sa Môm, qui lui arrive on ne sait d'où ni comment. L'histoire d'une mère pleine de mystères et d'une étrange enfant qui grandit à la vitesse d'un lever de lune. La douce fusion est à peine savourée que déjà vient le temps de la nécessaire séparation. Avec des mots doux ou gros, un enfant-roi, des tartines de confiture, des gros petits cochons qui font effraction, Chère écharpe est un précipité théâtral. En accéléré, s'y tricote la relation entre une mère et son enfant, comme une écharpe, avec des mailles à l'endroit et des mailles à l'envers. Une écharpe qui peut protéger comme étouffer. Gare !

**Distribution**  
Texte et regard intérieur: Sarah Carré • Mise en scène : Sophie Mayeux/ Sylviane Fortuny  
Interprétation : Lumir Brabant / Florence Masure • Scénographie : Jane Joyet  
Musique : J.-B. Hoste • Création Lumières et régie générale : Christophe Durieux  
**Partenaires financiers**  
Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Département du Nord, DRAC Hauts-de-France.  
**Coproducteurs et préachats**  
Le Grand Bleu, Scène Convenue d'Intérêt National Arts, Enfance, Jeunesse, Lille (59),  
Théâtre du Champ exquis, Scène Convenue d'Intérêt National Arts, Enfance, Jeunesse, Blainville (14).



# CHÈRE écharpe

CIE L'EMBEILLIE

**PRÉCIPITÉ THÉÂTRE**  
**DURÉE 1H • DÈS 7 ANS**

# MOUSS & Hakim de zebda

FESTIVAL  
HAUTE FRÉQUENCE

**22**  
**NOVEMBRE**  
SAM. À 20H

**CONCERT**  
**«DE ZEBDA AUX DARONS  
DE LA GARONNE»**  
**TARIF UNIQUE : 13€**



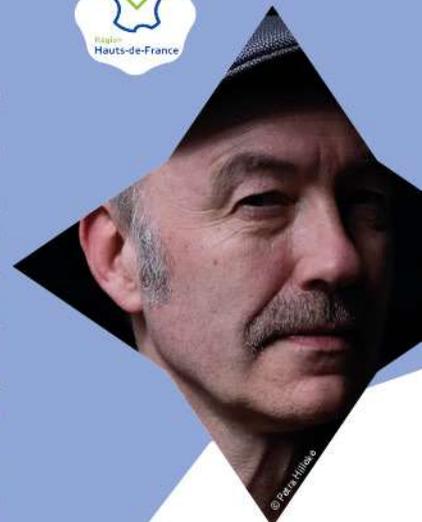
**Y'a toujours pas d'arrangement !!!**  
Sur scène, en 2025 ils vous proposeront de retrouver l'âge d'or de leur parcours musical, de remonter le temps à travers les sons d'une génération nourrie par leur énergie positive, alors si vous êtes prêt à Tomber la chemise, Y'a pas d'arrangement c'est ici que ça se passe, Oualalaradime ils sont toujours Motivés pour fournir du baume au cœur.

Une setlist composée du meilleur de chaque projet, avec notamment "Tomber la chemise" (Zebda), "Y'a pas d'arrangement" (Zebda), "Oualalaradime" (Zebda), "Motivés, le chant des partisans" (Motivés), "Bella Ciao" (Motivés), "Le lait caillé" (Darons de la Garonne) ou "Saut de l'ange" (Darons de la Garonne) et biens d'autres encore !

**Distribution**  
Chant : Mustapha Amokrane - Chant : Hakim Amokrane / Accordéon et piano : Simon Barbe  
Guitare / batterie : Julien Costa - Basse : Yannick Toumier - Guitare : Rémi Moullierac  
Partenaires : Blue Line Productions et Organisation



**Première partie : JEAN BERNARD HOSTE**  
Red Banjo c'est le musicien multi instrumentiste Jean Bernard Hoste dans son costume de crooner, guitares en bois et voix de velours. Élevé en secret à la pop anglaise et à l'alt-country, il compose des chansons lentes et soyeuses, intemporelles, élégantes. Sa pop aux accents ruraux et aux parfums d'americana se décline entre reprises élégantes de classiques intemporels (Tom Waits, David Bowie, David Sylvian) et compositions originales sobres et sensibles. Un atelier de médiation sera proposé aux écoles primaires du territoire.



# dominique

## TOUTE SEULE

CIE AU DÉTOUR DU CAIRN

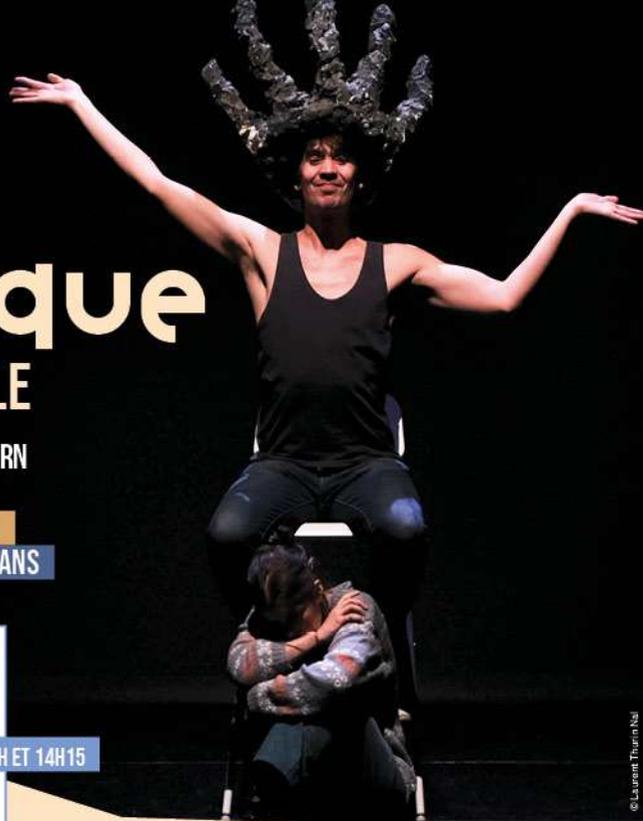
THÉÂTRE • CHANTS  
DURÉE 45 MIN • DÈS 7 ANS

27-28

JEU. 10H ET 14H15

VEN. 10H ET 14H15

NOVEMBRE



© Lansman Théâtre Nal

D'après le livre d'Antoine Blanquart et Marie Burki  
« Dominique Toute Seule » publié aux éditions Lansman  
**Entre ombres, chants polyphoniques et avec un humour improbable,  
ce spectacle est tissé d'un fil si doux qu'il en est bouleversant.  
Une pièce enchantresse d'une profonde humanité.**

Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde ? Dominique toute seule nous emmène aux côtés d'une femme qui se sent devenir transparente. Discrètement accompagnée de son ange gardien, Dominique sillonne les chemins d'une forêt et entre en dialogue avec les éléments.

Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent.

#### Distribution

Création : Marie Burki, Garance Durand-Caminos et Tom Geels • Écriture et mise en scène : Marie Burki  
Interprétation (en alternance) : Léila Devin, Tom Geels • Création lumière : Ines Isimbi  
Création sonore : Gilles Péquignot et Tom Geels (à partir des musiques originales : Veljo Tormis, Jean Damae, Calum Stewart et Jean-Jacques Goldman)  
Chorégraphies : Garance Durand-Caminos • Costumes : Carla Pivetta et création collective  
Création plastique : Zaëll de Coster • Régie générale : Khalid Rabah • Regard complice : Jean Debeve • Diffusion : Mademoiselle Jeanne - Anne Hautem Co production  
Compagnie Au détour du Cairn • Avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles  
Service général de la création artistique - Service du théâtre,  
Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne géré par la Fondation Roi Baudouin, la DRAC Grand-Est.

Avec les partenariats et accueils en résidence de le Créa - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse - Kingersheim, la CCAS-CMCAS Mulhouse, Wolubilis - centre culturel Wolubilis, ékla - centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, Résidence d'artiste du pays des Collines, Quai 41 • Prix de la ministre de la Culture et Prix Kiwanis aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2022 • Prix Maeterlinck de la critique 2023 dans la catégorie spectacle Jeune public  
Prix SACD Théâtre jeune public 2023



# NOËL

AU

# SPECTACLE

#4

# MCL

GAUCHY

2025 • 2026

# GLISH UP VAÏ AÏ AÏ

CIE L'ORGANISATION / ELODIE SÉGUI

SPECTACLE • BAL PARTICIPATIF • DURÉE 35 MIN • DÈS 3 ANS



2  
DÉCEMBRE

MARDI 9H15 - 10H45 ET 14H15

Glish up vaï aï aï, cela veut dire, dans une langue imaginaire : Laissez-moi la liberté de mon corps. Mon corps m'appartient. Mon corps est beau comme il est et personne n'a le droit de le contraindre !

**laissez-moi la liberté de mon corps**  
« Laissez-moi la liberté de mon corps » est la phrase fétiche de mon enfance. Elle est sortie toute seule un beau matin alors que ma mère tentait de m'enfiler un horrible collant en laine qui grattait. Cette phrase ne m'a plus quittée. Elle a le mérite de provoquer un moment de sidération qui permet de s'échapper, de profiter du courant d'air qui passe pour décamper et retrouver un corps libre et émancipé des prescriptions, commandements, et diktats en tout genre. La question du corps, de son mystère, de ses merveilles et de sa liberté habite l'ensemble de mes créations. Il me semble nécessaire une fois de plus de revendiquer haut et fort, ce droit fondamental à disposer de son propre corps et de transmettre aux enfants cette conscience et cette allégresse de l'incarnation. » Elodie Segui

#### Distribution

Création : Elodie Ségui • Texte et chorégraphie : Elodie Ségui  
Danseurs.es/Performeurs.es : Victoria Allée,  
Djibril Mbaye, Elodie Segui en alternance avec Johanne  
Thibault

Création sonore et direction technique : Guillaume Bosson  
Scénographie réemploi de l'installation Les Marches  
[Smarin et Céleste Boursier-Mougenot]

Production L'ORGANISATION • Atelier de création  
Coproduction Faïencerie-Théâtre de Creil  
/ Scène conventionnée Art en territoire

HAUTS  
DE  
FRANCE



# Les cosmics

CIE LOBA

4  
DÉCEMBRE

JEU. 10H ET 14H15

THÉÂTRE • DURÉE 50 MIN • DÈS 6 ANS

Les Cosmics est une invitation fantaisiste et métaphorique à chercher et nommer notre place dans le monde sans oublier ce fragile déséquilibre qui nous met en mouvement vers l'autre et en nous-même.

C'est l'histoire d'une fille, elle s'appelle Céleste. Sa mère est astronaute

Céleste est pleine d'interrogations :

Sans la loi de la gravité, est ce que les petits pois peuvent voler ?

Pourquoi la récré dure 15 minutes si le temps n'existe pas ?

Est-ce qu'on peut loger le cœur d'une étoile dans sa main ?

Un jour, sa mère part en mission spatiale, et ça dérape ! Céleste file dans son laboratoire pour y perfectionner des antennes, radios et autres inventions prévues pour communiquer avec elle. Mais, entre la Terre et l'espace, des interférences s'appliquent à brouiller les signaux et les ondes...

#### Distribution

Conception, écriture, interprétation : Annabelle Sergent • Dramaturgie et collaboration artistique : Christophe Gravouil  
Création sonore : Jérémie Morizeau • Création scénographique et lumière : Yohann Olivier • Régie : Julien Jaunet •  
Conseillère à la dramaturgie clownesque : Caroline Loze • Costume : Tiphaine Pottier • Production : Compagnie Loba /  
Annabelle Sergent • Coproductions / accueils en résidence : le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65)  
/ La Paillette, maison des jeunes et de la culture, Rennes (35) / Lillico, Scène conventionnée d'intérêt national  
en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse-Rennes (35), la Minoterie, Dijon (21) / CDN LE QUAI (49) / le Cargo,  
Segré en Anjou bleu (49) / la Saison Jeune public de Gennevilliers (92).  
Partenaires : Le Planétarium de Rennes, Espace des sciences des Champs libres / La Société d'Astronomie  
Rennaise / le club d'astronomie Janus (Gennevilliers) / Le Planétarium et Observatoire du Pic du Midi.



© Compagnie Loba

© L'Organisation



**5**  
**DÉCEMBRE**  
VEN 14H15 ET 20H



Que contiendrait aujourd'hui la boîte de Pandore si ce n'est un de ces nouveaux objets qui ont envahi notre quotidien ? Dans son costume étriqué et ses chaussettes rouges, Petit Monsieur n'a l'air de rien en essayant de replier en deux secondes une tente, comme le prétend le mode d'emploi. Technologiquement brillant, incroyablement confortable, mais tellement sournois. Paul Durand, toujours coincé dans son costume trois-pièces, va l'apprendre à ses dépens...

Toujours sans une parole, pour tout public, et burlesque, la suite des aventures du Petit Monsieur. Il s'inspire de ces circonstances banales et les fait basculer doucement dans le burlesque. Il joue sur le comique de situation accentué par les vertus clownesques du mime et de l'acrobatie. Pour la seule jubilation de l'absurde et du rire.

Distribution  
Interprété par : Yvan petit monsieur

TOUT  
PUBLIC

# 2 secondes

CIE DU PETIT MONSIEUR

ART DE RUE • CLOWN BURLESQUE  
DURÉE 40 MIN



**9**  
**DÉCEMBRE**  
MARDI 14H15

# petit soleil ET LA DAME AUX HERBES

ANNE LEVIEL

CONTE DURÉE 35 MIN • DE 2 À 5 ANS

Un spectacle très nature, à présenter dans une agréable proximité. Une histoire, des comptines, un violoncelle qui raconte... L'archet danse, les sons gigotent, les petits ouvrent de grands yeux... ! Ils sont venus à trois : la conteuse, le musicien... Et ce beau monsieur de bois, qui chante. Ensemble, ils content le plaisir des pieds nus dans la rivière, la peur et l'amour des animaux. Un petit homme ébouriffé découvre la forêt, le chemin et le pré.

Distribution  
Conte et Chant : Anne Leviel • Violoncelle : Adrien Noble

HAUTS  
DE  
FRANCE





**12**  
**DÉCEMBRE**  
VEN. 14H15 ET 20H

TOUT PUBLIC

« Un spectacle spatial qui saura faire rire, émerveiller, (...) grâce à des scènes à la beauté hypnotique, en apesanteur. » *Télérama*

Aux Étoiles! est un spectacle qui vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes, d'apesanteur et d'aventure spatiale dans l'espace infini... Là haut dans l'univers, au cœur d'un immense planetarium, deux complices accrochent des étoiles et des planètes pour remplir l'espace du ciel. Autour d'une tournoyante machine cosmique, sorte d'astrolabe de fortune, ils accomplissent tant bien que mal leur besogne, préparant le grand décollage. Ils nous embarquent dans leurs péripéties, de défis en acrobaties, filant avec humour au travers du merveilleux et du fantastique, tels d'improbables clowns cosmiques.

**Distribution**  
De et avec: Mathilde Sebald et Damien Gaumet • Mise en scène et en jeu: Gildas Puget, alias Chtou • Regard complice: Camille Richard • Création lumière: David Debrinay • Création costumes: Luca Paddeu et Clémentine Chevalier • Régie de tournée: Elise Lebagry et Lila Burdet • Construction de la structure: Pierre Garabiol.  
**Production:** Association du Boulon Manquant Coproduction et résidence: la Maison des Arts de Créteil et du Val de Marne (MAC) la Scène Nationale d'Albi la Cascade/Pôle National Cirque - Bourg Saint Andéol L'Esplanade du Lac - Divonnes les Bains Le Festival Les Élançées - Scène conventionnée Art en territoire Autres accueils en résidence: Maison de la Musique de Cap' Découverte - Carmaux Les Aires - Théâtre de Die et du Diois la Gare à Coulisse - Eurre Quai des Arts - Rumilly Soutiens: Conseil Départemental de la Drôme, Conseil Régional Auvergne Rhône Alpes, DRAC Auvergne Rhône Alpes.

# aux étoiles

CIRQUE HIRSUTE

CLOWN DURÉE 47 MIN • DÈS 5 ANS



## Un spectacle d'objets, un voyage tout en poésie pour les petits...

Dans ce spectacle, le personnage est une plume, une petite plume de paon, qui voyage «pour trouver sa maison»... En alternance se vivent des moments où le petit est invité à contempler, écouter et d'autres où les deux artistes s'adressent directement à lui. La part musicale est dans les mots, les chants, mais aussi avec de vrais instruments : flûte traversière, yukulélé, carillon, appeaux, tambour... Anne et Anna manient la tendresse et la farce, comptines traditionnelles et refrains inventés se croisent, pour dire les beautés de la Terre, la malice et la force des animaux.

**Distribution**  
Conte, Comptines et Objets : Anne Leviel  
Musique (flûte traversière, ukulélé, carillon, appeaux, tambour) : Anna De Santis

HAUTS DE FRANCE

TOUT PUBLIC

**13**  
**DÉCEMBRE**  
SAMEDI 10H30

# plume

ANNE LEVIEL

CONTE • CHANT • COMPTINES ET OBJETS

DURÉE 35 MIN  
DE 18 MOIS À 3 ANS





**16**  
**DÉCEMBRE**  
MARDI 10H - 14H15

# Le petit prince

THÉÂTRE DES TURBULENCES

THÉÂTRE • VIDÉO • DESSIN DE SABLE

DURÉE 1H20  
DÈS 10 ANS

D'après le livre d'Antoine de Saint-Exupéry  
« Le Petit Prince » publié aux éditions Gallimard  
**« On sourit, on rit même parfois, on s'émeut,  
et chaque mot possède un poids particulier  
qui fait de ce moment de théâtre une petite  
pépite de rêve... »** Maïlis C. / Sortir à Paris

Le petit prince, conte initiatique et humaniste, nous interroge sur le fonctionnement de notre civilisation. Il est porteur d'une critique forte et engagée de l'homme contemporain et du monde qui l'entoure. Il réaffirme la nécessité de solidarité, d'amour, d'ouverture à l'autre, et de poésie pour être.

#### Distribution

Jeu : Emmanuel Vilsaint • Adaptation de Marc Wyseur et Stella Serfaty  
Plasticienne de sable : Lucie Joliot • Mise en scène : Stella Serfaty  
Scénographie : Lucie Joliot et Stella Serfaty • Vidéo : Stéphane Broc  
Son : Marc Piera • Musique : Stéphane Gallet • Création à L'Espace 1789  
Saint-Ouen • Coproduction : Théâtre des Turbulences | L'Espace 1789  
/ Saint-Ouen • Subventionné par la Région IDF dans le cadre  
du Projet Citoyen • Soutenu par : L'Heure Bleue / Saint-Martin-d'Hères  
Le Forum / Boissy-Saint-Leger | La Merise / Trappes  
La Nacelle / Aubergenville | Théâtre Aghja, scène conventionnée  
/ Ajaccio • Théâtre Berthelot  
Montreuil | Théâtre Jean-Vilar  
/ Vitry-sur-Seine

HAUTS  
DE  
FRANCE



**18-19-20**  
**DÉCEMBRE**

JEU. 10H ET 14H15 | VEN. 10H ET 14H15 | SAM. 10H30

TOUT  
PUBLIC

# Casimir

CIE ARTS ET COULEURS



D'après le livre  
de Grégoire Solotareff  
« Contes d'Hiver » publié  
aux éditions Gallimard

THÉÂTRE D'OBJETS

DURÉE 50 MIN • DÈS 7 ANS

**« Casimir, pépité absolue sur la bêtise humaine ! Avec Casimir, la Cie Arts et couleurs aborde des sujets graves (l'exclusion et le racisme ordinaire) avec un théâtre d'objet qui a la légèreté et la magie d'un flocon de neige. » La Libre**  
Tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un événement, mais personne ne pensait qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins, et la grande question qui était sur toutes les lèvres, « pourquoi sont-ils partis si vite ? ».  
Personne n'osait la poser car, au fond, chacun connaissait la réponse :  
Casimir et sa famille avaient été proprement éjectés du village.

#### Distribution

Écriture collective d'après le conte Casimir de Grégoire Solotareff • Mise en scène : Jean-Michel Frère • Interprétation :  
Martine Godard, Sabine Thunus & Gauthier Vaessen • Regard extérieur & coaching objets : Sabine Durand  
Scénographie : Valentin Périlleux assisté de Jeannine Bouhon • Toile peinte : Eugénie Obolenski  
Mécanismes : Paco Argüelles Gonzalez • Costumes : Héléne Lhoest • Création lumière : Dimitri Joukovski  
Création musicale : Pirlly Zurstrassen • Création sonore : Maxime Glaude • Chorégraphie : Laetitia Lucatelli  
Régie générale : Gauthier Vaessen • Graphisme : Frédéric Hainaut & Camille Henrard • Photos : Érik Duckers  
Cahier d'accompagnement : Chantal Henry & Philippe-Michaël Jadin  
Animations : Stefanie Heinrichs & Pauline Moureau  
**En coproduction avec :** - Centre Culturel de Verviers - Centre Culturel du Brabant Wallon  
Les Rotondes (LU) - La Tribu (spectacle vivant en région P.A.C.A.) - La Coop asbl et Shelter Prod  
Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental lors des Rencontres  
de Théâtres Jeune Public de Huy 2023.



22·23·24  
JANVIER



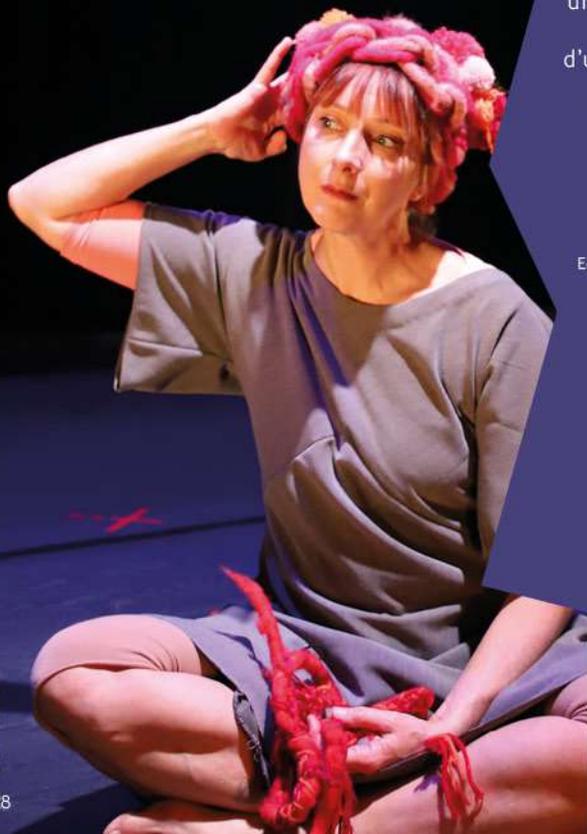
JEU. 9H ET 10H45 ET 14H15

VEN. 9H ET 10H45 ET 14H15

SAM. 10H30

# toi M'AIMES !

CIE LA BICAUDALE



## CIRQUE THÉÂTRE DE MATIÈRES

DURÉE 35 MIN • DE 18 À 24 MOIS

**Toi M'ailles ! est un spectacle transdisciplinaire mêlant cirque, chant et théâtre de matières, qui explore via l'univers du fil les multiples facettes de ce lien si particulier.**

Grandir à côté d'un.e plus grand.e ou plus petit.e que soi n'est pas un chemin aisé. Entre surprises, bousculades, quiproquos et embrouillaminis autour d'un fauteuil à double-face, deux sœurs tirent doucement sur le fil de l'attachement pour apprendre ensemble à trouver leurs places respectives. Un point à l'endroit, un point à l'envers, comment bâtir à quatre mains le dessin de son propre chemin ?

### Distribution

Écriture, interprétation, conception scénographique et costumes : Célia Guibert et Gwenaëlle Roué • Regard complice : Sébastien Peyre • Coaching vocal : Cécile Cognet  
Construction : Sébastien Leman • Création lumière et arrangements musicaux : Jérémie Davienne  
Coproductions : Le Palais du Littoral de Grande-Synthe, Le Prato, Cirq' en cavale, La note Bleue.  
Subventions : Région Hauts-de-France  
Accueil : La Ville de Marquillies, La Maison Folie Wazemmes Ville de Lille, Cirq' en cavale, Le Grand Bleu, Scène Convenue d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens, Le Nautilus de Comines, l'Espace Culturel de Bondues.



D'après le livre de Florence Seyvos « Nanouk et moi » publié aux éditions l'école des loisirs.

**Nanouk & moi est un spectacle pour enfants autant qu'un spectacle sur l'enfance, qui épouse la légèreté et la profondeur. Avec drôlerie, cette plongée dans le Grand Nord Arctique est en même temps un voyage intérieur, une fable espiègle sur la puissance de la parole face au chagrin.**

Thomas a 10 ans. Après avoir regardé le documentaire Nanouk l'Esquimo, le souvenir de ce trappeur inuit, disparu pourtant il y a plus d'un siècle, l'obsède et l'envahit. Pour tenter de trouver un remède à ses cauchemars dont il ne peut se réveiller, puisqu'ils se produisent le jour, ses parents le conduisent chez le docteur Zblod qui ne regarde ni sa gorge ni ses oreilles. Ce n'est pas ce genre de docteur, le docteur Zblod est un docteur à qui l'on parle. Au fil des séances, Thomas et le Docteur Zblod se muent en deux enquêteurs facétieux qui, grâce à la parole, déplient la tristesse pour en faire des confettis.

### Distribution

De Florence SEYVOS & Vincent REVERTE • Mise en scène : Vincent REVERTE  
Collaboration artistique : Alexandra DAVID • Interprétation : Mona EL YAFI, Ali ESMILI & Alexandra DAVID • Scénographie : Clarisse DELILE  
Création sonore : Ève GANOT • Régies : Julien BARRILLET  
Création lumière : Lise BLANCKAERT & Julien BARRILLET • Création vidéo et costumes : Vincent REVERTE • Création lumière initiale : Maud VILLEVAL  
Coproductions : L'Archipel - scène conventionnée de Granville (50), La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France (60), Théâtre Jean Vilar Saint-Quentin (02), Espace Bernard-Marie Koltès - scène conventionnée d'intérêt national de Metz (57). Avec le soutien du département de l'Oise et de la Région et de la DRAC Hauts-de-France. Nanouk & moi est publié aux éditions Alopex, avec l'aimable autorisation de L'école des Loisirs.



29·30

JEU. 10H ET 14H15

VEN. 10H

JANVIER

# NANOUK ET MOI

CIE LE TOUR DU CADRAN

THÉÂTRE

DURÉE 1H05 • DÈS 7 ANS



HAUTS  
DE  
FRANCE

05-06

JEU. 10H ET 14H15

VEN. 10H

FÉVRIER

D'après le conte de Marguerite Duras et Katy Couprie « Ah ! Ernesto » publié aux éditions Thierry Magnier

**Telle une quête initiatique, ce conte à grandir est une invitation à développer le sens critique des plus jeunes et à accompagner les futurs citoyens de demain à penser par eux-mêmes.**

C'est l'histoire d'un enfant qui ne veut pas retourner à l'école parce que, dit-il, « On m'apprend des choses que je ne sais pas ». Un paradoxe bien déconcertant qui laisse rêveur et invite à réfléchir ses parents, l'instituteur et bientôt les spectateurs. S'ensuivent des dialogues surréalistes entre les parents, le maître et Ernesto lui-même, des échanges drolatiques qui abordent la question toujours actuelle du contenu et des méthodes de l'Enseignement, propre à construire l'autonomie d'un adulte.

**Distribution**

D'après : Marguerite Duras • Mise en scène : Vincent Ecrepont • Assistants à la mise en scène : Teddy Bagaert, Laurent Stachnick  
Manesca de Ternay • Nicolas Martel • Laurent Stachnick • Florent Pelayo • Scénographie : Caroline Ginot • Régie générale : Benoît André • Création lumière : Benoît André • Regard chorégraphique : Dominique Martinelli  
PRODUCTION EN COURS D'ELABORATION • Compagnie à vrai dire • La Comédie de Picardie / scène conventionnée pour le théâtre d'auteur (80)

**Partenaires dans le cadre de notre Résidence d'implantation**

- La DRAC Hauts-de-France - Le Conseil départemental de l'Oise
- La Communauté de Communes du Pays de Bray, tous trois avec le dispositif Culture Ruralité
- Le Conseil Régional des Hauts-de-France avec le dispositif Résidence longue de territoire
- MCL Gauchy, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse.

HAUTS DE FRANCE

# UN enfant

CIE A VRAI DIRE

THÉÂTRE • CRÉATION 2026  
DURÉE 45 MIN • DÈS 12 ANS



# (MÊME) pas PEUR DU LOUP

LABEL CARAVAN

CINÉ CONCERT DURÉE 40 MIN • DÈS 2 ANS



10 FÉVRIER  
MARDI 14H15

« Qui a peur du grand méchant loup ? C'est pas nous ! » Si la peur de cet animal est une des peurs récurrentes des enfants, les courts-métrages de ce ciné-concert nous montrent un loup finalement pas si effrayant, presque sympathique, voire ridicule !

Les courts métrages au programme de ce ciné-concert sont des petits bijoux du cinéma d'animation russe, américain, anglais et français réalisés entre 1943 et 2014. Sélectionnés pour leur originalité, adaptés pour les jeunes enfants à partir de 2 ans. Par de subtiles associations entre compositions et bruitages, la musique nourrie de percussions du monde entier, d'instruments insolites, de claviers de différents types (harmonium indien, toy piano...), de guitare acoustique, d'objets détournés, de parties vocales chantées ou parlées, illustre à son tour l'image.

Les ambiances musicales ainsi créées oscillent entre world music, musiques pop, baroque (tonalité apportée par la voix de haute contre) et univers minimaliste.

**Distribution :**

Percussions du monde, bruitages : Anne-Laure Bourget ;  
Voix, claviers, harmonium, loops, sampleurs, bruitages : Ollivier Leroy  
Coproduction Label Caravan / Théâtre d'Angoulême / EMCA / avec le soutien de la région Bretagne.





**12**  
**FÉVRIER**  
JEU. 14H15

# INTO THE Woods

ESKELINA

CONTE MUSICAL ILLUSTRÉ  
DURÉE 45 MIN • DÈS 6 ANS

Grâce à ses arrangements créatifs et lumineux, nous sommes plongés dans un univers musical très riche, allant de la pop joyeuse, du rock'n'roll aux chansons amusantes ou romantiques.

Into the woods, autrement dit « Dans les bois », est un conte musical illustré d'inspiration scandinave. Une étrange créature apparaît au narrateur qui vit à l'orée du bois. Une histoire qui parle de s'approprier, se faire confiance et se perdre dans la forêt enchantée et imprévisible de l'amour.

**Distribution**

Chant, piano : Eskelina  
Guitare, mandoline, violon et violoncelle : Philippe Desbois  
Illustratrice : Signe Gabriel



# petite Gueule

RAP  
DÈS LA 6<sup>ÈME</sup>

**13**  
**FÉVRIER**  
VEN. 14H15 • 20H



« Petite Gueule prend aux tripes lorsqu'elle met les siennes sur la table... » Télérama  
Petite Gueule, une sacrée personnalité dévoilée au grand public par The Artist sur France 2. Un nom d'artiste atypique qui exprime parfaitement sa hargne et sa gouaille quand elle chante, déclencheur à l'écriture de ses textes. Un amour des mots qui, de comédienne, interprète, auteure, compositrice l'ont conduit vers le rap. Par "envie de faire passer des messages authentiques," révélant avec malice et une certaine fragilité ses ressentis et ses colères aussi.

Distribution  
Petite Gueule



© César Desportes

© Nestlé

Adaptée du Roman de Boris le roy par Émilie Capliez, la pièce nous renvoie avec humour à notre première élection, celle des fameux délégués de classe. Une joyeuse leçon de démocratie.

Toute ressemblance avec des candidats ou des scrutins ayant existé n'a rien de fortuit. Écrit après les présidentielles de 2002, Quand j'étais petit je voterai raconte la journée de campagne menée par trois collégiens pour se faire élire délégués de classe avec d'un côté, Anar qui se pose en candidat du peuple, de l'autre, Cachot qui ne jure que par la loi du plus fort et au milieu, Lune qui tente de faire entendre sa voix. Remasterisé par Émilie Capliez en une pièce énergique et drôle, le texte interroge avec finesse sur notre rapport à la laïcité et à la citoyenneté. À savourer démocratiquement en famille.

**Distribution**

De Boris Le Roy  
 Mise en scène Émilie Capliez  
 Avec Achille Aplincourt, Jules Cibrario, Jade Emmanuel  
 Scénographie Alban Ho Van  
 Lumières Bruno Marsol  
 Costumes Pauline Kieffer  
 Création sonore Grégoire Harrer  
 Assistanat à la mise en scène Romain Gillot  
 Production Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace  
 Coproduction Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence avec le soutien du Fonds d'insertion pour jeunes comédiennes de l'ESAD - PSPBB avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

# QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI

BORIS LE ROY / ÉMILIE CAPLIEZ

THÉÂTRE

DURÉE 50 MIN • DE 9 À 13 ANS

03  
MARS

MAR. 10H ET 14H15



© Simon Gaudin



05-06

JEU. 10H ET 14H15

VEN. 10H

MARS

D'après le livre de Stéphane Jaubertie  
 « Lucienne Eden ou l'île perdue »  
 publié aux éditions théâtrales jeunesse .  
 Prix jeunesse Artcéna2022

**Lucienne Eden, une enfant, orpheline, à l'énergie insolente vit presque seule sur une île avec pour seul compagnon un vieil homme farfelu.** Elle voue un culte à sa maman qu'elle n'a pas connue et qu'elle imagine star à Las Vegas... Un matin, elle découvre sur la plage un garçon de son âge rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques. Il est à la recherche de son père. Peu à peu, ils s'approprient. Lucienne lui fait découvrir son île où changement climatique rime avec fantastique : forêt de brocolis géants, tortues volantes, pandas carnivores ... Cet endroit aux parfums d'enfance qui est amené à disparaître : il va falloir se résoudre à le quitter pour le monde réel, celui des horloges et des responsabilités. Accepter de grandir.  
 « Lauréat c'est pour bientôt 2024 du collectif jeune public Hauts-de-France ».

**Distribution**

Mise en scène : Florence Bisiaux - Avec : Lucienne Eden Zahia Merabti • Gaspard Therys Bibiloni  
 Andris Olivier Brabant • Illustrations et animations 2D Cléo Sarrazin  
 Création musique JB Hoste • Création lumière Claire Lorthioir • Scénographie Pierre-Yves Aplincourt et  
 Florence Bisiaux. Accessoiriste et Costumière Gwenaëlle Roué • Régie son, régie vidéo Valentin Callieret

# Lucienne eden OU L'ÎLE PERDUE

COMPAGNIE HAUTBLIQUE

THÉÂTRE • CRÉATION 2025

DURÉE 1H10 • DES 9 ANS



# MON BEL **oranger**

AMIN THÉÂTRE

CO - CRÉATION AMIN THÉÂTRE • THÉÂTRE MUSICAL • ENSEMBLE ALMAVIVA

DURÉE 1H • DÈS 9 ANS

D'après le livre de José Mauro de Vasconcelos « Mon Bel Oranger » publiés aux éditions Hachette Jeunesse .

**L'Amin Théâtre et l'Ensemble Almaviva s'associent pour créer une véritable fresque musicale à partir du roman de José Mauro de Vasconcelos.**

Dans les rues de Rio, Zézé, un petit garçon, essaie de trouver sa place. Face à la violence du monde, son imagination devient son refuge et son intelligence, sa force. Il se lie d'amitié avec un pied d'oranger qui sera pour lui un intelligent et une échappatoire merveilleuse. Auprès de lui, il apprendra la tendresse, l'amitié, mais aussi la douleur et le deuil. Loin des clichés sur l'insouciance, le portrait de Zézé sonde les profondeurs d'une enfance complexe.

**Distribution**

Texte : José Mauro de Vasconcelos • Traduction : Alice Raillard • Composition : Ezequiel Spucches  
 Mise en scène : Christophe Lalouque • Jeu : Mathieu Desfemmes, Robin Francier  
 Musique : Christine Audat (chant),  
 Johanne Mathaly (violoncelle), Aurelio Edler-Copes (guitare, électroniques)  
 Création lumières, vidéo : Mehdi Izza (Trafikan dars) • Coréalisation : Théâtre Dunois

**Production :** Amin Théâtre, Ensemble Almaviva  
 Soutiens : DRAC Île-de-France  
 Ministère de la culture et de la communication  
 (cic conventionnée), Région Île-de-France,  
 Conseil Départemental de l'Essonne.

10-11

MAR. 10H ET 14H15

MER. 10H

MARS



D'après le livre de Jon Fosse « Noir et humide (Vatt og svart) » publiés aux éditions L'Arche, traduit du norvégien par Terje Sinding Christophe Lalouque se confronte à l'écriture sur le fil de Jon Fosse avec une pièce à destination de la jeunesse et s'entoure d'une équipe en or pour en révéler la grande limpidité autant que les profondeurs. **Noir et humide fait la part belle à la langue du Nobel de littérature et offre une partition sur mesure à Cléa Laizé qui illumine le spectacle.**

Lene a un grand rêve : aller seule explorer la cave familiale, zone sombre et mystérieuse de la maison. Seulement, son frère lui a formellement interdit d'emprunter sa belle lampe de poche jaune... Alors, comment faire ? L'auteur Jon Fosse propose avec **Noir et humide** un récit d'apprentissage pour s'émanciper de nos peurs enfantines.

**Distribution**

Texte : Jon Fosse  
 (éd. de l'Arche, traduit du norvégien par Terje Sinding) • Mise en scène : Christophe Lalouque • Jeu : Cléa Laizé, Chantal Lavallée, Robin Francier • Création lumière et scénographie : Mehdi Izza (Trafikandars) • Création musicale et sonore : Nicolas Guadagno. Costumes : Lou Bonnaudet • Régie générale : Léo Lequesne.  
**Soutiens :** L'Ancre - Théâtre royal de Charleroi, Théâtre Joliette à Marseille, Robert de Profil. Le spectacle a reçu l'Aide à la diffusion de la Ville de Paris. • La compagnie est soutenue par : DRAC Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication (cic conventionnée), Conseil Régional d'Île-de-France, Conseil Départemental de l'Essonne.



12-13

JEU. 14H15

VEN. 10H ET 14H15

MARS

# NOIR ET HUMIDE

AMIN THÉÂTRE

THÉÂTRE

DURÉE 50 MIN • DÈS 7 ANS



# Le moment OU JAMAIS

COMPAGNIE ART TOUT CHAUD

THÉÂTRE • CRÉATION 2025 • DURÉE 1H • DÈS LA 4<sup>ÈME</sup>

Avec cette nouvelle création, la compagnie art tout chaud s'attarde sur ce moment charnière de notre existence où c'est le moment de s'engager. Une course de fond pour les uns, une évidence, un déclic pour les autres. Pour nous, une matière à explorer nos élans intimes et collectifs, teintés d'espoirs, de contradictions, de doutes, d'empêchements, d'impuissances, parfois d'excuses. Nous avons confié l'écriture de cette histoire à l'auteur Michel Bellier :

« Elle veut changer le monde, Nina. Elle a ça dans le ventre, dans le sang. C'est son truc. Même si elle s'en prend plein la gueule. Même si elle doit enjamber le renoncement de ceux qui, avant elle, ont voulu le changer. Même si son père se moque de ses poings fermés et de ses mâchoires serrées. Elle avance. Jour après jour. »



#### Distribution

Texte : Michel Bellier • Avec Sophie Matel, Maylis Schio, Hervé Germain, Luc Kienzel  
Décor : Stéphane Fauchille • Son : Lug Lebel  
Production : Compagnie Art Tout Chaud / Coproductions : Communauté de communes Nièvre et Somme, Comédie de Picardie.  
Avec le soutien financier du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens métropole.

19  
MARS  
JEUDI 10H ET 14H15



© Stéphane Courtenes

# iAROSS

«CE QUE NOUS SOMMES»

CHANSON

iAROSS explore le son, les émotions, avec un souci du détail qui fait que nous sommes happés du début à la fin. Cordes frottées, pincées, machines et synthés, iAROSS mélange les styles et les frontières. Du texte à la musique, la poésie y tient une place de choix, laissant une grande place à l'imagination et aux sensations. Chant libre et rock, musiques douces ou révoltées, les chansons de iAROSS sont l'exutoire de curieux ancrés dans notre époque, qui frappent à coups de guitares saturées, d'envoies de violoncelle et de textes puissants dans la fourmilière.

#### Distribution

Chant / violoncelle : Nicolas Larossi • Trompette : Guillaume Gardey de Soos  
Batterie : Julien Grégoire • Guitare / claviers : John Owens



20  
MARS  
VEN. 20H



© Delphine Charnel

# Gourmandise

OU IL FAUT BEAUCOUP

AIMER LA VIE

THÉÂTRE D'IMAGES • MARIONNETTES

DURÉE 45 MIN • DÈS 6 ANS

CIE LES BAS BLEUS

**Manger, c'est vivre ! L'histoire d'une fille à l'appétit insurmontable raconte une faim de vivre sans limite.**

Une fillette prénommée Mange arrive au monde avec un appétit gargantuesque. Prenant au mot l'adage qui veut qu'aimer manger signifie aimer vivre, Séverine Coulon offre (sur un plateau !) à son héroïne en même temps qu'aux spectateurs, un véritable festin. Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie, à la fois théâtre de texte, de marionnette et installation immersive, met en scène l'abondance comme une ode à la curiosité, à la vie qui dégouline, un coloriage qui dépasse outrageusement les lignes. Dans cette folle farandole de mets qui peut aussi provoquer hoquet et déconvenues, l'appétit surgit de partout, même là où l'on ne s'y attend pas...

#### Distribution

Texte • François Chaffin • Adaptation & Mise en scène • Séverine Coulon  
Jeu Élise Hôte & Jean-Mathieu Van Der Haegen • Régie • Pierre Airault  
Assistante à la mise en scène Louise Duneton • Scénographie  
Séverine Coulon & Louise Duneton & Olivier Droux & Pierre Airault  
& Daniel Trento & Sophie Hoarau • Construction décor  
Olivier Droux & Pierre Airault • Musiques • Marie Jaëll & Cécile Chaminade  
Conseil musical Sébastien Troester • Lumières Laurent Germaine  
Costumes Valentin Perrin & Nolwenn Caudan • Construction marionnettes  
Cécile Doutey • Actions artistiques Louise Duneton & Flore Cordilhac  
Stagiaires & bénévoles Karine Auguin & Rafaela Araujo de Omena  
& Lus Podhorecki • Administration Veronica Gomez  
Diffusion Margaux Dabin Co-productions Festival Mondial  
des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières 08)  
Très tôt Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national art,  
enfance et jeunesse (Quimper 29) Théâtre à la Coque  
Centre National de la Marionnette (Hennebont 56)  
L'arc scène nationale (Le Creusot 71)

Le Pays Charolais Brionnais (71) • Théâtre d'Angoulême  
- scène nationale (16) • Le Théâtre de l'Hôtel de Ville (Saint-Barthélemy d'Anjou 49)  
MJC Rodez (12) • Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette  
(Oloron-Sainte-Marie 64) • Côté Cour - Scène d'intérêt national, conventionnée Art,  
enfance, jeunesse (25) • Le Sablier - Centre National de la Marionnette (14)  
La Minoterie - Création jeune public et Education artistique (Dijon 21)  
Le Dôme (Saint-Avé 56) • Théâtre du Champ Exquis - scène conventionnée d'intérêt  
national art, enfance et jeunesse (Blainville s/Orne 14) • Maison des Arts du Léman  
(Thonon-Evian-Publier 74) • Festival Prom'nous nous (56)  
l'Agora Association Culturelle (Billère 64) • Festival Petits et Grands (Nantes 44)  
La Maison du Théâtre (Brest 29) • Ville d'Auray - Centre Culturel Athéna (56)  
Avec le soutien du Théâtre Halle Roublot (Fontenay sous Bois 94)  
de la Région Bretagne • du Département du Morbihan (56)  
La Compagnie Les Bas-bleus est subventionnée par la ville de Dijon  
et conventionnée par le Ministère de la Culture  
DRAC de Bourgogne Franche-Comté.

26-27-28  
MARS

JEU. 10H ET 14H15

VEN. 10H ET 14H15

SAM. 10H30

TOUT  
PUBLIC



# immobile & REBONDI

CIRQUE • DANSE

CIE LAMENTO

DURÉE 35 MIN • DÈS 3 ANS

**Un duo drôle et décalé qui nous plonge dans la mécanique de la naissance d'une idée.**

Panne d'inspiration pour Immobile : face à la page blanche, elle broie du noir. Alors que Rebondi, lui, n'est jamais à court d'idées : fugace, non aboutie, abandonnée trop vite... pour lui, une idée reste une idée, bonne ou mauvaise, il faut apprendre à l'écouter pour avancer et rebondir, ensemble !

#### Distribution

Chorégraphie : Sylvère Lamotte • Interprétation : 2 danseuses / circassiennes  
Scénographie : Betty Bone et Sylvère Lamotte • Costumes : Estelle Boul  
Création lumières : Jean-Philippe Borgogno et Ludovic Croissant • Création musique : Denis Monjanel  
Régie de tournée : Ludovic Croissant ou Thierry Fouillet • Construction décor : Yvan Fougeray  
Production : Cie Lamento • Co-productions : Très Tôt Théâtre à Quimper,  
La Rampe-La Ponatière à Echirrolles, le Théâtre de Suresnes,  
L'heure bleue à St-Martin d'Hères, les Transversales à Verdun,  
e théâtre Simenon à Rosny-sous-Bois,  
le théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois,  
la scène nationale de Beauvais, + autres  
partenaires en cours

Festival  
KIDANSE

en coréalisation avec L'Échangeur  
CDCN dans le cadre du Festival Kidanse

02-03

JEU. 10H00 ET 14H15

VEN. 09H00 ET 10H45

AVRIL



© Lire de droit - Spectacle en création



09-10

JEU. 10H ET 14H15

VEN. 10H

AVRIL

# jouer LE JEU

ANIMA MOTRIX ET LA CIE DE L'OISEAU-MOUCHE

**Jouer le jeu est une pièce drôle, réflexive et émouvante à la fois.**

Jouer le jeu nous donne à entendre un dialogue absolument délicieux entre un jeune enfant et un adulte bienveillant, son père ? sa mère ? Le jeu, c'est celui que l'enfant invente et propose à l'adulte. Mais pour l'adulte, il s'avère très vite que cette entreprise de Jouer le jeu est tout sauf simple ! Comment s'entendre entre enfants et adultes quand on n'a pas tout à fait les mêmes priorités ? Quand le temps ne s'écoule pas de la même façon ? Quand les règles ne sont là que pour être changées ?

**Distribution**

Mise en scène Emma Gustafsson • collaboration artistique Laurent Hatat • Jeu  
Lumière Anna Sauvage • Musique Laurent Pernice • Costume Valéry Mari

**Partenaires**

La Comédie de Picardie - Amiens  
Le Phénix - Pole Européen de création - Valenciennes...

HAUTS  
DE  
FRANCE



21-22

JEU. 10H ET 14H15

VEN. 10H

MAI

CIRQUE • MUSIQUE  
DURÉE 1H • DES 3 ANS

**La compagnie des Plumés propose un spectacle fou et surprenant : chiens chanteurs, saucisses lancées, chorégraphies loufoques et moments de folie. Poésie, humour et imprévus garantis !**

« Ouiiiii », c'est un spectacle qui fait du bien. Qui s'amuse des différences entre les chiens. Qui met en lumière l'humanité des animaux, et la diversité des Hommes.

Un instanté sur ses liens qui nous unissent les uns aux autres, nous les vivants - Homme et chien.

**Distribution**

De et avec : Diane Dugard (compagnie des Plumés)  
Vladimir Couprie (collectif curieux)  
Annabelle Bonhomme (cirque éffiloché)  
Raquel Esteve Mora et Nicolas Bernard (Les Nouveaux Nez).  
Producteur : La Compagnie Des Plumés. Co-Producteurs :  
La Cascade (Pôle National Cirque Ardèche - Auvergne - Rhône-Alpes), Le Collectif Curieux, Cirque Jules Verne  
Amiens (Pôle National Cirque Amiens), Le radiant Bellevue  
à Caluire, Les Nouveaux & Cie, MCL de Gauchy. Aides et  
accueils en résidence : La Cascade (Pôle National Cirque  
Ardèche - Auvergne - Rhône-Alpes), Cirque Effiloché,  
La Fabrique des Possibles à Noailles, Le Prato  
(Pôle National Cirque Lille), Les 3 scènes à St Dizier.

**Partenaires**

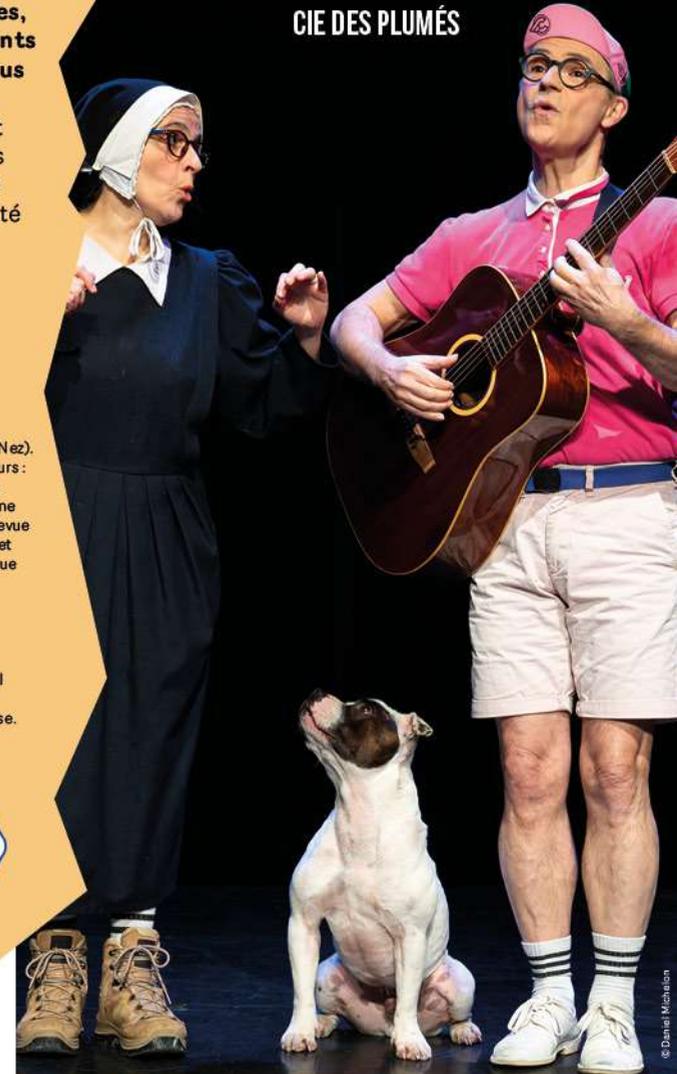
La Batoude (Centre des arts du cirque et de la rue)  
et Abbeville. La compagnie est soutenue par le Conseil  
Régional des Hauts de France, la DRAC  
des Hauts-de-France, le conseil départemental de l'Oise.  
MCL Gauchy, scène conventionnée d'intérêt national  
art, enfance, jeunesse.

HAUTS  
DE  
FRANCE



# ouiiiiii

CIE DES PLUMÉS



© Daniel Michalon

# LES PETITS touts

CIE BLABLA PRODUCTIONS

SPECTACLE DE CIRQUE D'OBJETS  
SEUL EN SCÈNE INTIMISTE ET POÉTIQUE  
DURÉE 42 MIN • DE 4 À 11 ANS

28-29-30  
MAI

JEU. 10H ET 14H15 | VEN. 10H ET 14H15 | SAM. 10H30

TOUT  
PUBLIC

**Fabien Coulon s'invente un monde à partir d'un peu de sable, de quelques branchages tordus, de galets, d'écume et de bouts de ficelles.**

C'est l'histoire d'un naufragé solitaire, d'un enfant rêveur qui se raconte de jolies histoires en glanant ce que la mer a abandonnée sur la plage. Comme les petits, à qui il dédie son minuscule cirque marin,

Un univers de petits riens, sans mot, peuplé des rêves de ce funambule merveilleux, qui n'a pour seule amie qu'une petite fleur en papier.

Pour elle, pour l'égayer, pour lui rendre son parfum, il invente tout, crée des images inoubliables, insuffle et humanise la vie là où l'on ne l'attend pas.

Il nous fait rire, nous, les petits, les moyens, les grands. Il nous fait rêver, nous submerge d'images et de musiques d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse.

Spectacle de Cirque d'objets - Seul en scène intimiste et poétique

Spectacle accessible aux non francophones, et aux personnes sourdes et malentendantes.

#### Distribution

Spectacle de et avec Fabien Coulon - Écriture et Mise en scène Fabien Coulon  
Regards complices Frédéric Ladoué - Marielle Gautheron - Karim Zeriahen - Andréas Westphalen  
Conception et composition sonore & images vidéo Bruno Méria  
Conception accessoires et scénographie Sébastien Rocheteau  
Création lumière Thibault Crepin - Régisseur et technicien lumière tournée Benjamin Lascombe  
Administrateur de production : Azzedine Boudène.

Merci pour vos voix : Amel, Dounia, Hajar, Mohamed, Nino, Souleymane, Wael, Yasser.

La compagnie reçoit le soutien de la Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création ainsi que du Conseil Départemental de l'Hérault et de la Mairie de Montpellier.

Coproductions Domaine d'O - Métropole de Montpellier - Théâtre Jean Vilar Montpellier.

Accueils en résidences : Domaine d'O Montpellier - Maison des chœurs Montpellier - Théâtre La Vista Montpellier - Chai du Terral Saint Jean de Vedas - Théâtre de marionnettes de Belfort - Théâtre Samuel Bassetat Mauguio - Espace Rosa Park Carnon - Théâtre Maria Callas Juvignac - La Bascule Tauves - La Krèche Mauguio Espace JP Cassel Grau du Roi.



# Festival Voyages #5 imaginaires

Le Festival Itinérant de la MCL  
reprend la route !

Le projet Hors les Murs de la MCL, c'est aussi "Voyages Imaginaires", un festival itinérant qui invite petits et grands à l'évasion ! Après avoir fait escale à Seraucourt-le-Grand, Homblières, Itancourt et Dallon, cette biennale dédiée aux enfants et à leurs familles repart sur les routes.

17-18

Juillet 2026

Une nouvelle aventure  
pleine de surprises !

Mais où ?  
La destination  
reste encore  
secrète !

# la Maison du NUMÉRIQUE



Tous nos services sont 100% GRATUITS !

## NOTRE MISSION PRINCIPALE

Chaque jour, nous vous accueillons gratuitement pour vous accompagner dans vos démarches numériques.

Notre priorité : Agir en faveur de l'inclusion numérique.

Que vous soyez débutant ou en quête d'autonomie, notre équipe saura vous aider à utiliser les outils numériques en toute simplicité.

## NOUS VOUS ACCOMPAGNONS SUR LES SUJETS SUIVANTS :

- Accompagnement dans l'utilisation du numérique.
- Facilitation de vos démarches administratives en ligne.
- Aide à la réalisation d'un CV, lettre de motivation.
- Ateliers à thèmes tout au long de l'année : Jeux rétro, réalité virtuelle, etc.

*Ce n'est qu'un aperçu de ce que nous proposons ! Venez nous rencontrer, nous sommes là pour vous.*

**03 23 40 20 07**  
**informatique.mcl@ville-gauchy.fr**

Lundi :

9h00 à 12h00 - 13h00 à 18h00

Mardi et Jeudi :

8h30 à 12h00 - 13h00 à 18h00

Mercredi :

9h00 à 18h30

Vendredi :

8h30 à 12h00 - 13h00 à 18h30

Samedi : 9h00 à 12h00

## LA MDN VIENT À VOTRE RENCONTRE !

En plus de nos activités à la MCL, nous menons des actions "Hors les murs" pour rendre le numérique accessible à tous.

- Au Collège Paul Éluard : permanence culture numérique (utilisation responsable).
- Maison du Sophora de Gauchy : inclusion numérique en partenariat avec l'APF.
- CAJ de Saint-Quentin : accompagnement à la rédaction d'un journal numérique biannuel.
- ITEP de Gauchy : les jeunes viennent découvrir le numérique au travers d'activités diversifiées et adaptées.
- SiSSAD de Gauchy : ateliers découvertes (fil chaud, réalité virtuelle, etc.).
- Mail (promenade près de la mairie) : ateliers d'initiation aux arts et outils numériques.

## LE FABLAB (LABORATOIRE DE FABRICATION)

Nos équipements sont accessibles lors de nos ateliers ou sur demande pour une démonstration.

Venez expérimenter nos outils numériques : imprimante 3D, découpeuse à vinyle, fond vert, presse à badge et bien plus.

Consultez le planning sur Facebook :

Maison du numérique de Gauchy.

Un espace de télétravail et de co-working

Salarié, demandeur d'emploi ou étudiant ?

Si vous cherchez un lieu calme pour travailler, notre espace co-working est fait pour vous. Vous y trouverez plusieurs ordinateurs ou vous pouvez venir avec le vôtre.

L'espace est gratuit sur réservation, en demi-journée ou journée complète.

 **Suivez notre actualité sur les réseaux.**



# en résidence

## À LA M.C.L. DE GAUCHY

### CORALINE AIM

*à la rencontre d'assistantes maternelles dans le cadre du projet « Chez NouNous »*

Coraline Aim est journaliste et autrice spécialisée dans l'étude des dynamiques culturelles contemporaines. À travers ses essais et ses enquêtes, elle raconte des récits de vie et donne la parole à celles et ceux qui contribuent à façonner leur époque par le biais d'un médium artistique. Dans cette perspective, elle s'intéresse particulièrement aux liens entre société et musique, ou comment la musique peut refléter et se faire écho des transformations sociales. Elle ira à la rencontre d'assistantes maternelles qui fréquentent ou pas le théâtre avec leurs bébés !



© Claire-Marie Régimont

## CIE L'ESPRIT DE LA FORGE

*pour la création du spectacle Blanc(s) !*

Pour sa nouvelle création, la Compagnie L'Esprit de la Forge et sa metteuse en scène Agnès RENAUD reviennent à la MCL pour la dernière ligne droite ! Des derniers jours précieux où s'assemblent avec minutie les éléments de ce spectacle pluridisciplinaire autour du papier et du pli. Toute l'équipe sera là « danseurs, violoncelliste, créateur son, scénographe, froisseur de papier, constructrices, régisseur et metteuse en scène » pour donner naissance au dernier volet du triptyque B.A.K.. B.A.K est un projet au long cours initié en 2023, qui regroupe trois créations s'interrogeant sur notre relation au vivant.



© Compagnie L'Esprit



# Les P'tits Z'ordaux



La Cie L'Esprit de la Forge et sa metteuse en scène Agnès Renaud s'attachent à travailler sur les écritures contemporaines, dans un souci de rendre accessible la « langue », son utilisation, aux plus jeunes.

« Nous envisageons la lecture à haute voix dans une démarche ludique, qui s'adapte aux différents âges et aux différents publics.

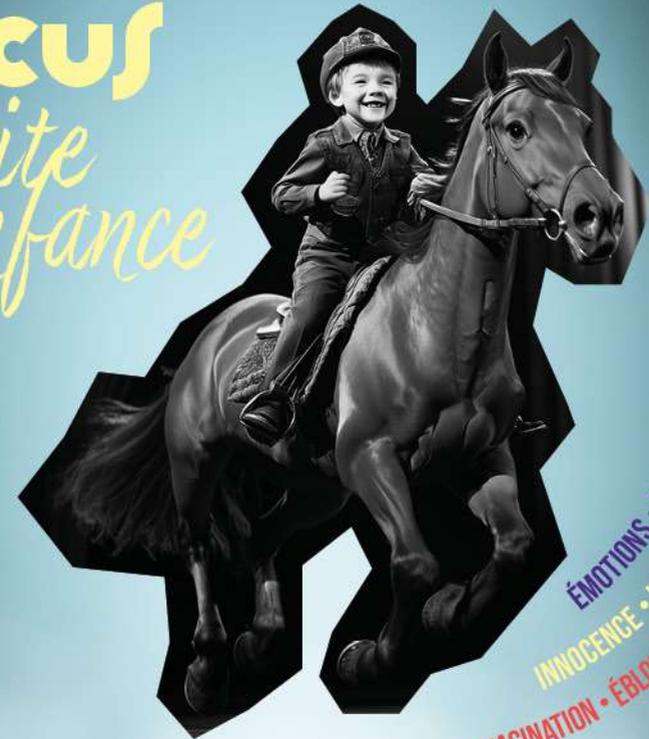
Pour les classes de CM2 et 6<sup>ème</sup> partenaires de ce projet, notre enjeu sera le suivant : dynamiser et enrichir la lecture à voix haute, apporter un support technique permettant de fluidifier la lecture, par un travail sur le rapport au public (gestion de l'émotion, capacité d'écoute, lâcher-prise), sur les fondamentaux (corps-voix-espace), sur le corps du texte (appui que sont la forme, la ponctuation, les signes). Les séances s'appuieront sur un choix de textes édités, à destination de la jeunesse. » Agnès Renaud

La Compagnie l'Esprit de la Forge est implantée dans les Hauts-de-France, conventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France et le Conseil départemental de l'Aisne.

[www.compagnie-espritdelaforge.com](http://www.compagnie-espritdelaforge.com)



# focus petite enfance



ÉMOTIONS • CULTURE  
INNOCENCE • INSOUCIANCE  
IMAGINATION • ÉBLOUISSEMENT

## spectacles

(é)Mouvoir / Cie Entre eux deux rives  
Kiplikoi Cie Esprit de la forge / Agnès Renaud  
Blanc(s) Cie L'esprit de la forge / Agnès Renaud  
Petit Soleil et la dame aux herbes / Anne Leviel  
Glish Up Vaï Aï Aï / Cie L'organisation Elodie Ségui  
Plume / Anne Leviel  
Tapis Tâtons Voyage sensoriel  
pour les explorateurs en herbe / Cie La Rustine  
Toi M'Aimes ! / Cie la Bicaudale  
(Même) pas peur du loup / Label Caravan  
Gaou-soleil / Héloïse Desrivieres  
Les Forces Rondes / Cie Mélampo  
Immobile & Rebondi / Cie Lamento  
Ouiiiii / Cie des plumés  
Les Petits Touts / cie blabla productions

**FIDÈLE À SES ENGAGEMENTS, LA MCL GARDE LE CAP ET CONFIRME SA VOLONTÉ D'OFFRIER UNE CULTURE DE QUALITÉ POUR TOUS, DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE, CAR LA PETITE ENFANCE EST L'ÂGE OÙ L'OUVERTURE AUX ARTS ET À LA CULTURE PREND RACINE.**

C'est un moment fondateur de l'éveil à soi et aux autres.

**LA MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS DE GAUCHY EST DÉSORMAIS IDENTIFIÉE AUPRÈS DU PUBLIC COMME UNE STRUCTURE « SPÉCIALISÉE » DANS LA DIFFUSION DE SPECTACLES JEUNE PUBLIC.**

Il s'agit de la seule salle de spectacle dans l'Aisne conventionnée Art, enfance, jeunesse. Elle fait partie ainsi des 6 structures conventionnées dans les Hauts-de-France dont seulement deux portent une attention toute particulière aux spectacles jeune public.

C'est donc naturellement que la MCL inscrit au cœur de son projet des actions spécifiques aux 0-3 ans sur le nord de la Communauté d'Agglomération du Saint-Quentinois, mais aussi plus de spectacles pour ces jeunes spectateurs.

C'est pourquoi la MCL, sous l'impulsion de la DRAC Hauts-de-France, accorde aux très jeunes enfants et aux parents qui les accompagnent une attention toute particulière dans sa programmation, dans son soutien à la création et aux actions de médiation et de diffusion hors les murs. La MCL proposera de nouvelles actions en direction des professionnels désireux de s'impliquer dans la dynamique en faveur de la petite enfance, et des spectacles destinés aux tout petits à partager en famille.

La Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy continue d'innover, de chercher, d'expérimenter pour être au plus proche des enfants et de leurs familles et devenir un lieu indispensable dans la construction des jeunes enfants.



## Projet d'actions culturelles

### LES ÉTABLISSEMENTS CONVENTIONNÉS

- Collège Jean-Moulin de Saint-Quentin
- Lycée Henri-Martin de Saint-Quentin - option théâtre - (Mme Théo Bérangère)
- Collège Simone Veil de Wassigny (Mme Palumbo Laure)
- Lycée Pierre de la Ramée - Atelier théâtre - (Mme Cauchois Sabrina)

### DÉCEMBRE

#### Le petit prince

CIE THÉÂTRE DES TURBULENCES  
DÉBAT - ÉCHANGE • DURÉE : 2H

La thématique des ateliers autour du spectacle, le lien à l'autre : la reconnaissance et le respect de la diversité comme facteur de cohésion sociale, de développement durable et de stabilité. Les participants aux ateliers en ressortiront avec la prise de conscience de « Je suis différent de toi, mais nous pouvons vivre ensemble. »

#### Atelier à croquer de Noël

+ CONTE DE NOËL AVEC ANNE LEVIEL  
ATELIER PÂTISSERIE • DÈS 5 ANS  
TARIF : 10€ PAR PERSONNE

**10 DÉC.**  
14H00 À 16H00

Venez partager un moment convivial et ludique en famille à la MCL. Au programme fabrication de maisons en pain d'épices. Pour petits et grands gourmands ! Attention places limitées !

#### tapis tâtons CIE LA RUSTINE • ÉVEIL • DURÉE : 1H

### JANVIER

La compagnie propose des ateliers participatifs, parents-enfants autour de la thématique de la nature proche, de l'univers musical (comptines et berceuses), de l'univers illustré (illustrations en papier et univers textile) et du conte (temps de la lecture, l'objet du livre).

## MARS

### quand j'étais petite je voterai

COMÉDIE DE COLMAR - CDN GRAND EST ALSACE  
DÉBAT - ÉCHANGE - PRATIQUE THÉÂTRALE  
DURÉE : 3H

Rencontre avec un.e artiste du spectacle pour échanger autour des thématiques du spectacle s'en suivra d'un atelier de pratique théâtrale : travailler la prise de parole en public, comment poser sa voix, la posture et le langage corporel.

### Lucienne eden ou L'île perdue

CIE HAUTBLIQUE • DURÉE : 2H  
LECTURE À VOIX HAUTE PRATIQUE THÉÂTRALE

La compagnie défend la lecture à voix haute et propose d'animer des ateliers d'aisance à l'oral et de lecture à voix haute à partir d'extraits de la pièce. Dans l'idée de s'affirmer de manière non verbale tout d'abord puis à partir de phrases improvisées en cercle, dans un mode ludique, ensuite par petits groupes autour d'un paragraphe de monologue ou d'un dialogue, enfin mise en voix de l'extrait devant les autres élèves.

## MAI

### stage danse

**ALICE DAVAZOGLU A PARTIR DE 10 ANS • POUR 15 PERS. • TARIF : 10€ PAR PERS.**

Alice Davazoglou est une danseuse, écrivaine et chorégraphe atteinte de trisomie 21. Elle se produit sur scène avec sa mère, Françoise, dans un spectacle de danse retraçant les épreuves vécues ensemble. Elles animent également des ateliers de danse en mixité plusieurs fois par an grâce à leur association ART21. Stage Intergénérationnel.

### papier plié, papier froissé

Atelier animé par Alexis Mérat et Agnès Renaud, à partager en famille. Découvrez les techniques de froissage et de pliage du papier autour du projet de création «Blanc(s)».

Pliez, froissez, modelez, comprimez, dépliez, refroissez...

Alexis Mérat, artiste-froisseur, vous emmène dans son univers et vous propose de vous familiariser avec le froissage du papier de soie, en vous initiant à la création de formes simples ou complexes – champignons, fleurs, coraux... – qui pourraient bien se mettre en mouvement.

## Le moment ou jamais

CIE ART TOUT CHAUD • DÉBAT - ÉCHANGE • DURÉE : 2H30

La compagnie propose des interventions sur le thème de l'engagement, pour mettre à l'honneur toutes celles et ceux qui par leurs écrits ont défendu leurs valeurs, ont exprimé leurs désaccords, affirmé leurs convictions, assumé leurs différences. Leurs mots, leurs pensées, leurs combats résonneront à cette occasion. Ce temps de rencontre sera l'occasion de partager, à partir de textes choisis, des causes qu'ils sont prêts à défendre et de débattre de leurs engagements ou non.

iAROSS BAT - ÉCHANGE • DURÉE : 2H30

L'artiste Nicolas Iarossi du groupe iAROSS interviendra pour un stage de plusieurs séances avec une classe de 3<sup>ème</sup> du Collège Paul Eluard de Gauchy. Une restitution est prévue le vendredi 20 mars au soir.

## Les petits tous

CIE BLABLA PRODUCTIONS  
PRATIQUE ARTISTIQUE - LAND ART  
DURÉE : 2H30 • À PARTIR DU CP

La compagnie propose un atelier land-art (tendance de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature) la classe sera amené à créer une œuvres artistiques collective, impermanente à partir de matériaux naturels glanés et non modifiés.

ATELIER INTERGÉNÉRATIONNEL

A PARTIR DE 4 ANS POUR 15 PERSONNES

TARIF : 10€ PAR PERSONNE

DATE À CONFIRMER

# infos pratiques

## HORAIRES D'OUVERTURE BILLETTERIE

En période scolaire

Lundi 14h-17h30

Mardi au Vendredi 9h-12h 13h30-18h

Samedi 9h-12h

## VACANCES DE LA TOUSSAINT, D'HIVER ET DE PRINTEMPS

Lundi 14h-17h

Mardi au vendredi 9h-12h /14h00-17h30

## L'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE SE FERA LE 9 SEPTEMBRE 2025 .

### BILLETTERIE

Pour acheter vos places, plusieurs solutions s'offrent à vous :

**Sur place :** rue Gabriel Péri - 02430 Gauchy, aux horaires d'ouverture.

**Par téléphone :** au 03 23 40 20 00, aux horaires d'ouverture.

Pour être prise en considération, l'option téléphonique doit être confirmée sous 48 heures par l'envoi d'un courrier, accompagné du règlement correspondant.

**Par correspondance :** joindre obligatoirement un chèque à la commande (à l'ordre de la Régie MCL Gauchy), à adresser à Maison de la Culture et des Loisirs, rue Gabriel Péri - 02430 Gauchy

BILLETTERIE EN LIGNE :  
BILLETTERIE.MCLGAUCHY.FR/



## MODES DE RÈGLEMENT

En espèces, par chèque bancaire, par carte bancaire. Les chèques vacances et les chèques culture sont acceptés.

## ACCUEIL DES GROUPES ET COLLECTIVITÉS

Les groupes et collectivités peuvent bénéficier d'une remise sur le prix d'entrée. Dans ce cas, les places sont payables d'avance, en une seule fois par le représentant du groupe. Sur demande, la Maison de la Culture et des Loisirs peut organiser votre venue. Pour toutes réservations, vous pouvez nous contacter au : 03 23 40 20 00.

## ACCUEIL DES ÉCOLES

Pour la réservation des spectacles sur les séances scolaires, nous vous invitons à nous renvoyer votre fiche de vœux. Courant septembre, nous vous recontacterons pour vous confirmer celle-ci. Le paiement des spectacles s'effectuera à chaque séance par chèque (à l'ordre de la Régie MCL Gauchy) ou PassCulture ou en différé. Dans ce cas, le Trésor Public enverra directement un titre de recette à l'école. Toute annulation à moins d'un mois du spectacle sera facturée.

Les accompagnateurs bénéficient de places exonérées dans la limite des taux d'encadrements légaux. Les réservations se font par téléphone au : 03 23 40 20 00

Des dossiers pédagogiques sont à votre disposition sur notre site. Pour toute demande de projet ou d'informations en lien avec le spectacle contactez Sophie PELTIER.

## ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Notre salle est accessible aux personnes en situation de handicap. Personne à mobilité réduite.

## CONDITIONS GÉNÉRALES

Les séances réservées aux écoles, les spectacles de catégorie A, B et C, le festival Noël au spectacle et les spectacles Hors-les-Murs sont exclus des abonnements sont nominatifs. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, remboursés. Les spectateurs n'ayant pas achetés leur place sont invités à se présenter à la caisse le soir du spectacle de préférence 45 min avant le début du spectacle.

Les retardataires (munis de leur billet) ne seront admis qu'en fonction des disponibilités offertes par la représentation et aux places accessibles sans occasionner de gêne.

Les horaires de début et de fin de spectacle sont mentionnés à titre indicatif.

# FIGHE VŒUX SCOLAIRES

## Saison 2025 - 26

Tarif scolaire  
Crèche, maternelle, primaire, collège **3.50€**  
Lycée **5€**

Cachet obligatoire :

Nom de l'établissement : .....

Adresse : .....

Téléphone : .....

Adresse mail : .....

N°SIRET du payeur : .....

Nom de l'enseignant(e) :

Âges	Durée	Spectacles	Dates	Heures	Jauge	Nombre d'élèves	Niveau classe	Nbres Adultes	Nom de l'enseignant(e)
Dès 8 ans	50 min	JE SUIS TROP VERT Cie du Kairos / David Lescot	J 02/10/25	10h 14h15	200				
			V 03/10/25	10h 14h15					
Dès 6 mois	30 min	(é)Mouvoir Cie Entre eux deux rives	J 09/10/25	9h 10h45 15h15	30				
			V 10/10/25	9h 10h45 15h15					
Dès 11 ans	1h15	Des-Espoirs Cie Irène Tassebedo	M.14/10/25	14h15	200				
Dès 11 ans	55 min	Le Mérite Cie 2052	Du mardi 14 au vendredi 17 octobre 2025	HLM	50				
Dès 1 an	en création	Kiplikoi Cie Esprit de la forge Agnès Renaud	Du 28 oct au 31 oct 2025	HLM	40				
À partir de 1 an	30 min	Blanc(s) Cie L'esprit de la forge / Agnès Renaud	J 06/11/25	9h 10h45 14h15	90				
			V 07/11/25	9h45 10h45 14h15					
Dès 12 ans	45 min	Zola... Pas comme Émile !!! Cie Mantrap - Forbon N'Zakimuena	J.13/11/25	10h 14h15	200				
			V.14/11/25	10h 14h15					
Dès 6 ans	en création	Chère écharpe Cie L'Embellie	J.21/11/25	10h 14h15	200				
Dès 7 ans	45 min	Dominique toute seul Cie Au détour du Cairn	J.27/11/25	10h	200				
			V.28/11/25	14h15					
Dès 3 ans	30 min	Glish Up vai āi āi Laissez-moi la liberté de mon corps Cie L'organisation / Elodie Ségui	M. 02/12/25	9h15 10h45 14h15	60				
Dès 6 ans	50 min	Les Cosmics Cie Loba	J. 04/12/25	10h 14h15	200				
TP	40 min	2 Secondes Cie Du Petit Monsieur	V 05/12/25	14h15	230				
De 2 à 5 ans	35 min	Petit soleil et la dame aux herbes Anne Levieil	M. 09/12/25	14h15	100				
Dès 5 ans	47 min	Aux Etoiles Cirque Hirsute	V 12/12/25	14h15	230				

Âges	Durée	Spectacles	Dates	Heures	Jauge	Nombre d'élèves	Niveau classe	Nbres Adultes	Nom de l'enseignant(e)
Dès 10 ans	1h20	Le Petit Prince Théâtre des Turbulences	M.16/12/25	10h	200				
				14h15					
Dès 6 ans	50 min	Casimir Cie Arts et Couleurs	J.18/12/25	10h	100				
				14h15					
				V.19/12/25					
				10h 14h15					
De 6 mois à 3 ans	40 min	Tapis Tâtons Voyage sensoriel pour les explorateurs en herbe Cie La Rustine	Du 13 au 26 janvier 2026	HLM	40				
Dès 1 an	36 min	Toi M'Aimes ! Cie la Bicaudale	J.22/01/26	9H	130				
				10H45					
				14h15					
				V.23/01/26					
Dès 7 ans	1h05	Nanouk et moi Cie Le Tour Du Cadran	J 29/01/26	10h	100				
				V 30/01/26					
Dès 12 ans	1h	Un Enfant Cie à vrai dire	J. 05/02/26	10h	200				
				V.06/02/26					
Dès 2 ans	40 min	(Même) pas peur du loup Label Caravan / Théâtre d'Angoulême	M.10/02/26	14h15	200				
Dès 13 ans	50 min	Alerte Blaireau dégâts La compagnie dans l'arbre	Du 10 au 13 février 2026	HLM	50				
Dès 6 ans	45 min	Into The Woods Eskelina	J.12/02/26	14h	230				
Dès 11 ans	50 min	Quand j'étais petite je voterai Boris Le Roy / Émilie Capliez	M. 03/03/26	10h	200				
				14h15					
Dès 9 ans	1h10	Lucienne Eden ou l'île perdue Compagnie Hautblique	J. 05/03/26	10h	180				
				V.06/03/26					
Dès 9 ans	1h	Mon bel oranger de José de Vasconcelos Co-création Amin Théâtre / Ensemble Almaviva	M.10/03/26	10h	200				
				M. 11/03/26					
Dès 7 ans	50 min	Noir et Humide Amin théâtre	J.12/03/26	10h	200				
				14h15					
				V.13/03/26					
Dès 14 ans	1h	Le Moment ou jamais Compagnie Art Tout Chaud	J.19/03/26	10h	200				
				14h15					
Dès 6 ans	45 min	Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie Cie les Bas Bleus	J.26/03/26	10h	110				
				14h15					
				V.27/03/26					
Dès 3 ans	30 min	Immobile & Rebondi Cie Lamento	J. 02/04/26	10h	150				
				14h15					
				V 03/04/26					
Dès 3 ans	30 min	Gaou-soleil Héloïse Desrivieres	Du 7 au 10 avril 2026	HLM	40				

Âges	Durée	Spectacles	Dates	Heures	Jauge	Nombre d'élèves	Niveau classe	Nbres Adultes	Nom de l'enseignant(e)
Dès 4 ans	35 min	Jouer le jeu Anima Motrix et la Cie de L'Oiseau-Mouche	J. 09/04/26	10h	200				
				14h15					
Dès 3 ans	1h	OUIII Cie Des Plumés	J. 21/05/26	10h	200				
				14h15					
				V 22/05/26					
Dès 4 ans	42 min	Les Petits tous Cie BlaBla Productions	J. 28/05/26	10h	90				
				14h15					
				V. 29/05/26					
				14h15					
Dès 2 ans	35 min	Les Forces Rondes Cie Mélampe	Du 2 au 5 juin 2026	HLM	40				



# grille tarifaire

## Saison 2025 - 26

		Tarif						
Date	Heures	Spectacles	Plein	Réduit*	Gasiaquois**	- de 12 ans	PassMinOt (3 spectacles)	
<b>PORTES OUVERTES MCL</b>								
13/09/25	15H00	Hit Hip Pop Classic Parade	Gratuit					
<b>Cat. B</b>								
17/10/25	20h00	Zaza Fournier	16 €	13 €		3,50€		
13/2/26		Petite Gueule						
20/3/26		Iaross						
<b>FESTIVAL HAUTE FRÉQUENCE</b>								
22/11/25	20h00	Jb Hoste / Zebda	13 €					
<b>Cat. C</b>								
11/10/25	10h30	(É)mouvoir - Cie entre eux deux rives	5€			3,50€	9€	
8/11/25		Blanc(s) - Cie Esprit de la Forge						
24/1/26		Toi m'aime - La Bicaudale						
28/3/26		Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie - Cie Les bas Bleus						
30/5/26		Les petits Touts - Cie Bla Bla Production						
<b>FESTIVAL NOËL AU SPECTACLE</b>								
5/12/25	20h00	2 secondes - Petit Monsieur	5€			3,50€		
12/12/25	20h00	Aux Etoiles - Cirque Hirsute						
13/12/25	10h30	Plume - Anne Leviel						
20/12/25	10h30	Casimir - Cie Arts et Couleurs						
<b>ATELIERS ET STAGES</b>								
10/12/25	14h00 - 16h00	Atelier à croquer de Noël					10€	
Date à confirmer		Stage de danse avec Alice Davazoglou						
		Papier plié, papier froissé - Cie Esprit de la Forge						
<b>MCL HORS LES MURS</b>								
17/7/26	10h00	Festival Voyages Imaginaires	Gratuit					
18/7/26	- 17H00							

\* Tarif réduit : pour les étudiants, les moins de 26 ans, les retraités et les demandeurs d'emploi

\*\* Tarif gasiaquois : sur présentation obligatoire d'un justificatif de domicile



# bulletin

## de réservation individuel

Madame  Monsieur

Nom/Prénom :

N°/Rue :

Code postal :

Ville :

Tél fixe :

Tél portable :

Email :

Date de Naissance :

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter ?

Oui  Non

Pour bénéficier d'un abonnement à tarif réduit, joindre impérativement un justificatif et préciser :

- Tarif gasiaquois
- Étudiants
- Enfants - de 12 ans

Règlement

- Chèque vacances
- Espèces
- Carte bancaire
- Chèque culture
- Chèque
- PassCulture

Date :

Signature :

Ce bulletin de réservation est individuel et nominatif, pour tout abonnement supplémentaire (famille-couple, groupe) merci de remplir un bulletin par personne ou d'inscrire sur papier libre les coordonnées de chacun (si celles-ci sont différentes) la date de naissance et les spectacles choisis.



# contact équipe

### DIRECTRICE

Fatima BENDIF - 03 23 40 20 00

### RESPONSABLE TECHNIQUE

Frédéric CIARELLI - 03 23 40 20 06  
technique.mcl@ville-gauchy.fr

### ADMINISTRATRICE

Déborah DEMARET - 03 23 40 20 05  
administration.mcl@ville-gauchy.fr

### CHARGÉE D'ACCUEIL - BILLETTERIE

Frédérique CODRON et Corinne DELANNOY  
03 23 40 20 00  
reservation.mcl@ville-gauchy.fr

### CHARGÉ DE COMMUNICATION

Karim BOUCETTA - 03 23 40 20 04  
communication.mcl@ville-gauchy.fr

### CHARGÉE DE MÉDIATION ET RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Sophie PELTIER - 03 23 40 20 03  
mediation.mcl@ville-gauchy.fr

### LA MAISON DU NUMÉRIQUE

Loïc BOZZANI - 03 23 40 20 07  
informatique.mcl@ville-gauchy.fr

### CONSEILLER NUMÉRIQUE

Christophe TALON  
Conseiller-numerique@ville-gauchy.fr

### AGENT TECHNIQUE

Jessy ROUX

### ENTRETIEN

Chantal PRANGÈRE

### CRÉATION GRAPHIQUE

Agence Rose & Piment  
www.roseetpiment.com

### IMPRESSION

Alliance Partenaires Graphiques

### DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Jean-Marc WEBER

### NOS PARTENAIRES

La Régie des Transports de l'Aisne  
L'Agglo du Saint-Quentinois  
La Ville de Saint-Quentin

### NOS SOUTIENS

Le Rectorat d'Amiens  
La DRAC des Hauts-de-France  
Le Conseil Régional des Hauts-de-France  
Le Conseil Départemental de l'Aisne

### NOS BÉNÉVOLES

Stéphanie, Jo, Nadine, Sébastien,  
Sandrine, Nasser, Elisabeth, Patrick,  
Chantal, Sabine,  
Remy, Dominique, Aïcha,

- Certains soirs, une association gasiaquoise vous accueillera au bar dans une ambiance conviviale où vous pourrez y rencontrer les artistes et les techniciens pour prolonger le plaisir du spectacle par le dialogue et l'échange. Nos intermittents et nos prestataires techniques
- Et vous, chers spectateurs sans qui le spectacle ne serait pas.



# MCL GAUCHY

## MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS DE GAUCHY

Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse.

Rue Gabriel Péri - 02430 Gauchy

Tel. 03 23 40 20 00

[www.mclgauchy.fr](http://www.mclgauchy.fr)

[reservation.mcl@ville-gauchy.fr](mailto:reservation.mcl@ville-gauchy.fr)