

EXPLORATEURS

CAP SUR L'ART DÉCO À SAINT-QUENTIN

« L'ARCHITECTURE EST UN ART
ESSENTIELLEMENT GÉOMÉTRIQUE...
UNE MAISON, UN PALAIS EST COMPOSÉ
D'UN ENSEMBLE DE CUBES ».

R. Mallet-Stevens

Saint-Quentin appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le label « Ville ou Pays d'art et d'histoire » est attribué par l'État, représenté par le préfet de région, après avis de la commission régionale du patrimoine et de l'architecture. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de conservation, de médiation et de valorisation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les Villes et Pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 207 Villes et Pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

À proximité

Beauvais, Boulogne-sur-Mer, Calais, Cambrai, Chantilly, Laon, Lille, Noyon, Roubaix, Soissons et Tourcoing bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire. Amiens Métropole, Lens-Liévin, Pays de Saint-Omer, De Senlis à Ernemontville, Santerre Haute-Somme bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

La Direction du Patrimoine

Elle coordonne l'ensemble des actions de valorisation et de sensibilisation des patrimoines de Saint-Quentin, Ville d'art et d'histoire, dans son sens large : patrimoines bâti (public et privé), archéologique, écrit, naturel, culturel, mémoriel et immatériel. Elle propose toute l'année des visites découvertes, des expositions, des conférences et des ateliers du patrimoine à destination de tous les publics : Saint-Quentinois, touristes et jeune public, en temps et hors temps scolaire.

Direction du Patrimoine

Hôtel de Ville
BP 345 – 02107 Saint-Quentin Cedex
Tél. 03 23 63 68 15
patrimomes@saint-quentin.fr



EXPLORATEURS CAP SUR L'ART DÉCO À SAINT-QUENTIN

LIVRET DÉCOUVERTE DÈS 7 ANS



Conception et rédaction

Léa BOSSA-CHAUMETTE

Maquette

Line ESSIQUE

d'après DES SIGNES

studio Muchir Desclouds 2015

Illustrations

Charlotte PIERROT

Impression

Ville de Saint-Quentin

Crédits photographiques

Ville de Saint-Quentin



Bonjour, je m'appelle **Joséphine** ! Ensemble, nous allons découvrir le centre-ville de Saint-Quentin !

Et moi c'est **Louis** ! Pour t'orienter, voici un plan avec les principaux lieux que tu vas découvrir.



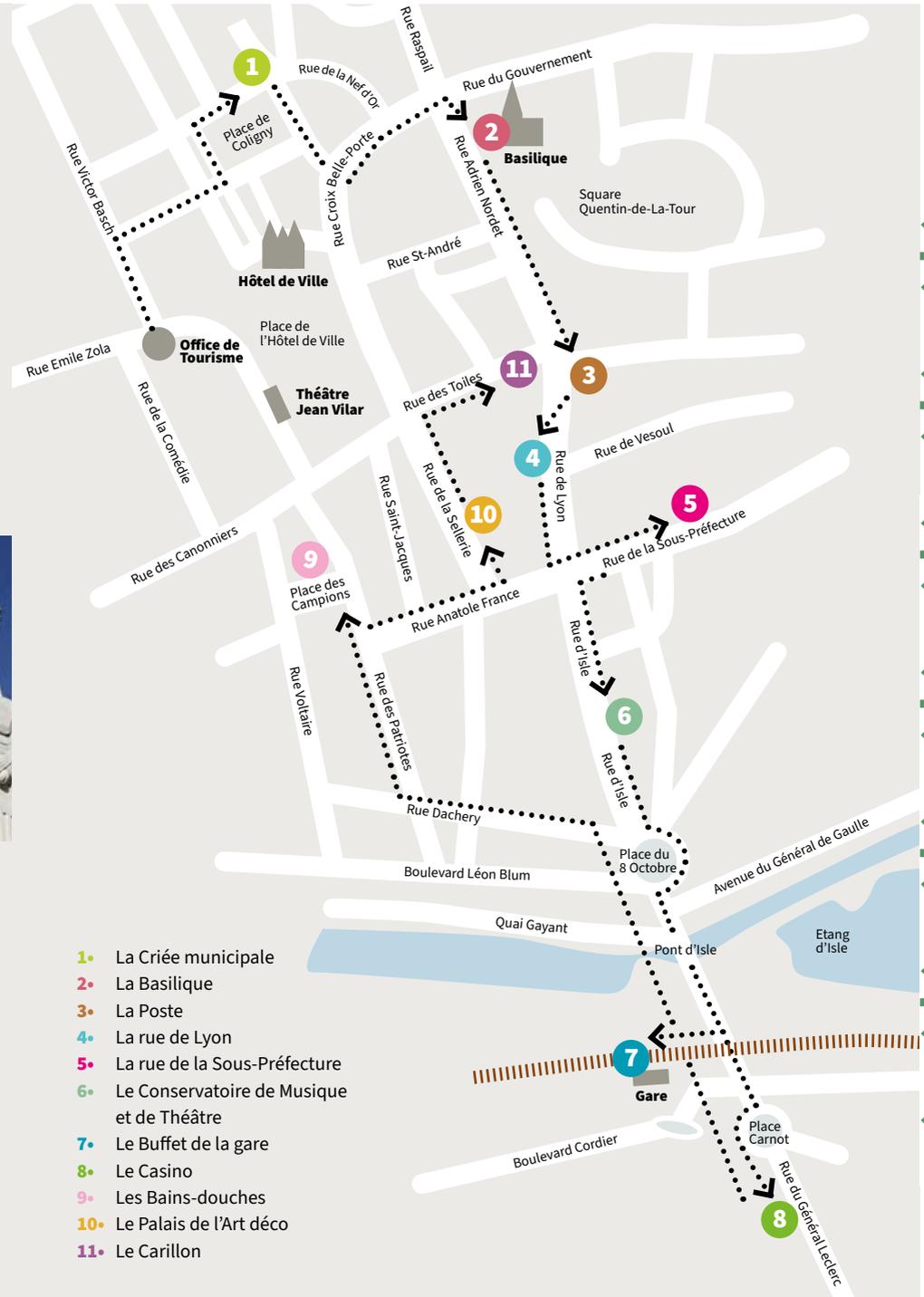
Mais avant, un peu d'Histoire...
Pendant la Première Guerre mondiale, Saint-Quentin est occupée par l'armée allemande. À la fin de la guerre, toute la ville est en ruine, à cause des bombardements.

En 1918, le maire Romain Tricoteaux et les saint-quentinois reconstruisent la ville dans le style Art déco, avec l'aide d'architectes.

Art déco est une abréviation d'Art décoratif. C'est un courant qui se développe beaucoup après la guerre, lors de la reconstruction.

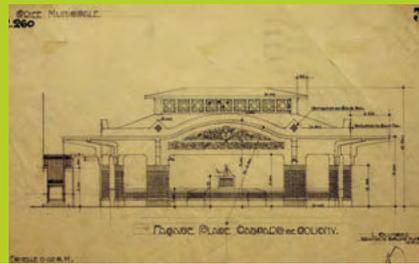
Les bâtiments de style Art déco sont reconnaissables à leurs formes géométriques et à leurs motifs floraux et végétaux.

Souvent, les bâtiments sont en béton. Les fenêtres et les portes sont à « pans coupés », c'est-à-dire que les angles du haut sont coupés et non à angle droit. Maintenant partons à l'aventure !



- 1. La Criée municipale
- 2. La Basilique
- 3. La Poste
- 4. La rue de Lyon
- 5. La rue de la Sous-Préfecture
- 6. Le Conservatoire de Musique et de Théâtre
- 7. Le Buffet de la gare
- 8. Le Casino
- 9. Les Bains-douches
- 10. Le Palais de l'Art déco
- 11. Le Carillon

LA CRIÉE MUNICIPALE



Viens Louis, nous allons visiter la place Gracchus Babeuf. Avant la guerre, il y avait un marché couvert et des halles à cet endroit. Regarde ce drôle de bâtiment...

C'est la Criée municipale, on y vendait le poisson. Elle a été créée en 1928 par l'architecte Louis Guindez, qui porte le même prénom que moi !

1/ À ton avis, pourquoi ce bâtiment s'appelle-t-il la Criée ?

Coche la bonne réponse :

- parce que l'on ne savait pas parler doucement
- parce que l'on criait les offres de vente
- parce que les poissons étaient sourds



2/ Autour du bâtiment, il y a une avancée sous laquelle tu peux t'abriter. Sais-tu comment s'appelle cette forme d'architecture ?

Coche la bonne réponse :

- une duchesse
- une comtesse
- une marquise

3/ La Criée est une construction Art déco en béton. Posé sur le toit, tu peux voir un lanterneau ajouré avec des formes géométriques en carré et en losange. À ton avis, à quoi sert-il ?

Coche la bonne réponse :

- à aérer les lieux
- à amplifier la voix du crieur municipal
- à permettre aux poissons de s'échapper



Détails du lanterneau

LA BASILIQUE



Nous arrivons à la Basilique ! Tu savais que pendant la Première Guerre mondiale, de nombreux vitraux ont été détruits par les bombardements ?

Oui, mais au début des années 1930, le maître verrier Georges Bourgeot a créé deux vitraux Art déco. L'un d'eux représente une sainte. On essaie de la retrouver ? Je te donne un indice, on y voit des roses !

1/ Relie les points de 1 à 107 afin de découvrir son portrait.



2/ Retrouve ce vitrail dans la Basilique. De qui s'agit-il ?

Sainte



3/ Elle tient dans ses mains deux emblèmes qui la caractérisent. Lesquels ?

.....
et



 On est à côté de la Poste, allons la voir ! Elle aussi est Art déco. Elle a été construite en 1929 par l'architecte René Delannoy.

 Cela explique son style ! Elle se trouve à l'emplacement de la maison natale du célèbre pastelliste saint-quentinois, Maurice-Quentin de La Tour.

 Entre, et quand tu seras dans l'entrée, lève la tête... Il y a trois mosaïques de chaque côté qui représentent les moyens de communication utilisés jusqu'en 1929 !

1/ Quels matériaux l'architecte a utilisés pour réaliser ce bâtiment ?

Entoure les deux bonnes réponses :

Papier Béton Plastique Brique Pierre Bois

2/ L'entrée de la Poste est originale. Les briques dessinent un portail « en plein cintre », c'est-à-dire de forme arrondie. À quoi pourrais-tu comparer cette entrée ?

Barre les mauvaises réponses :



3/ À ton avis, quels sont les deux matériaux qui ont été utilisés pour fabriquer la porte d'entrée ?

..... et



4/ Retrouve la signification de chacune des mosaïques en les reliant à leur description.



1

- **Les objets émetteurs de son**
des cloches, un canon, un piano, un tambour



2

- **La communication sonore**
un homme qui tend l'oreille, une radio, des fils électriques, un téléphone



3

- **La communication par l'électricité**
des éclairs, un télégraphe, une dynamo à turbine, un appareil à codification



4

- **La transmission des messages**
un pigeon voyageur, un messenger antique, une lettre postée



5

- **Les moyens de transport**
une voiture, un camion, un train, un avion, le bateau Le Transatlantique



6

- **La communication visuelle**
des feux lumineux bicolores, un phare, un sémaphore

LA RUE DE LYON



En sortant de la Poste, on arrive rue de Lyon. C'est bizarre, pourquoi avoir choisi ce nom ?

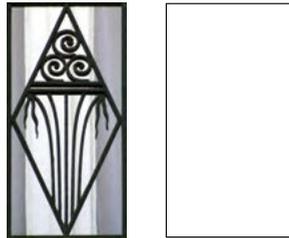
Après la Première Guerre mondiale, Saint-Quentin a profité de la reconstruction pour créer de nouvelles rues. Elle porte le nom de la ville de Lyon, qui a aidé financièrement la Ville à se reconstruire.

1/ Au 4 rue de Lyon, tu peux découvrir une façade de style Art déco. L'ancienne fonction de ce bâtiment est inscrite dans le béton.

Il s'agissait d'un

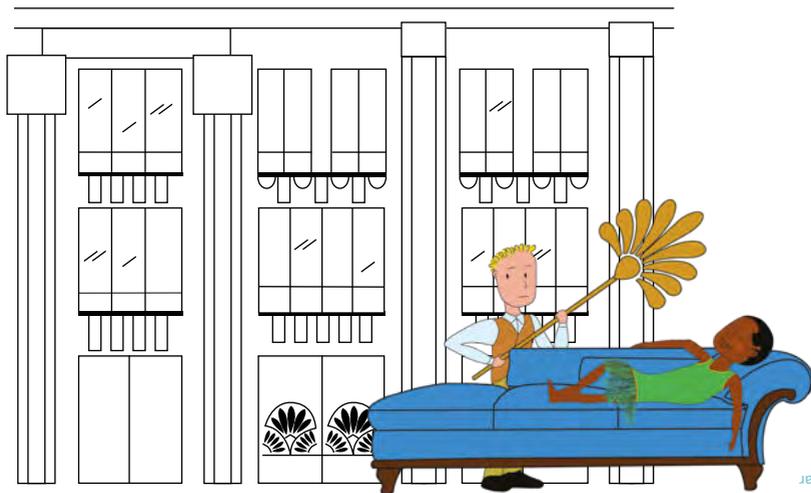
2/ Au 20 rue de Lyon se trouve une ancienne boutique de mode, réalisée par l'architecte Marcel Lebègue. Au deuxième étage, le garde-corps en fer forgé du balcon est décoré avec un vase duquel sortent des volutes.

Reproduis ce décor en t'aidant de la photo :



3/ De l'autre côté de la rue, tu peux voir un immense bâtiment. C'était une quincaillerie, qui a été réalisée par l'architecte Jules Arduin entre 1932 et 1935. Il y a mélangé des influences de l'Antiquité, du Cubisme et des arts d'Afrique.

Observe le bâtiment pour retrouver les palmettes, puis reporte-les sur le dessin. (Petit indice, elles sont en haut des pilastres qui encadrent les fenêtres) :



Réponse : Bar

LA RUE DE LA SOUS-PRÉFECTURE

Nous sommes arrivés rue de la Sous-préfecture...

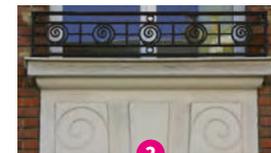
Que c'est beau tous ces bâtiments Art déco avec des motifs floraux et géométriques sur les fenêtres, les portes et les balcons !



1/ Retrouve sur quels bâtiments se trouvent ces décors en indiquant le numéro de la photo correspondante dans les bulles placées sur le plan :



1 La rose stylisée, créée par Paul Iribé



2 La spirale stylisée, dans le fer forgé ou dans le béton



3 Le motif Oasis, créé par le ferronnier Edgar Brandt



4 Deux ouvertures arrondies avec des éléments en fer forgé aux motifs géométriques



5 Des guirlandes de fleurs et de végétaux



6 Des chapiteaux décorés de palmettes rappelant l'Antiquité

Réponses : A6 - B1 - C5 - D4 - E2 - F3

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE THÉÂTRE

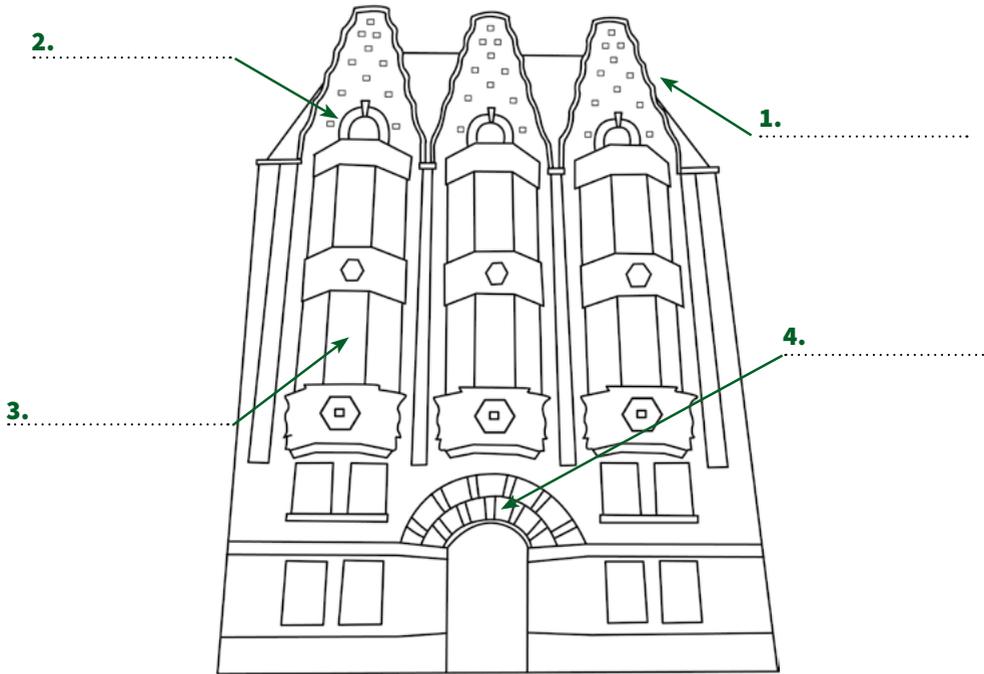


Nous sommes devant le Conservatoire, construit par l'architecte Jean-Bernard Chavarel en 1929. Il remplace l'ancienne école de musique détruite pendant la Grande Guerre.

Si c'est ouvert, on peut entrer pour voir les fers forgés et le lustre Art déco !

1/ À l'aide du texte ci-dessous, remplace les mots en gras sur le dessin de la façade.

« L'entrée du Conservatoire est constituée de plusieurs arcs en briques retenus ensemble par onze **AGRAFES** en béton. La verticalité du bâtiment est accentuée par les trois **BOW-WINDOWS** de béton et de verre qui se détachent de la façade. Chaque bow-window est surmonté par une **LUCARNE** en plein cintre, c'est-à-dire en demi-cercle. Trois **PIGNONS** en briques aux contours ondulés de béton couronnent l'édifice ».



LE BUFFET DE LA GARE



Oh voici la gare de Saint-Quentin ! On part en voyage ?

Non, on va voir le Buffet de la gare, construit en 1926 par les architectes Gustave Umbdenstock et Urbain Cassin.

Miam, je commence à avoir faim !

Le restaurant est fermé depuis 1990. Mais il est possible de le visiter avec un guide-conférencier.

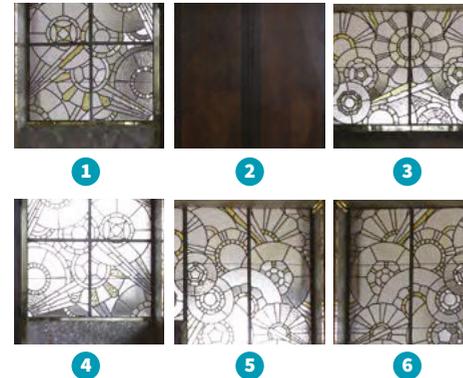


1/ Observe l'enseigne où il est inscrit « Buffet » à côté de son entrée. Les lettres sont écrites avec un style Art déco.

À l'aide de l'alphabet ci-dessous, écris « Saint-Quentin » à la façon Art déco :

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

2/ À l'intérieur du Buffet, les murs et le comptoir sont couverts de mosaïques. Une partie des cloisons intérieures est composée de vitraux pour permettre à la lumière d'entrer. Les mosaïques et les vitraux ont été réalisés par le maître-verrier Auguste Labouret.



A	B	C
D	E	F

LE CASINO



LES BAINS DOUCHES



Oh c'est beau ! Le Casino a été restauré. C'était un cinéma construit par l'architecte Adolphe Grisel. En 1929, c'était la plus grande salle de spectacle de la région, avec 1200 places assises ! Il a fermé en 1978. C'est devenu une discothèque, puis un magasin de meubles. Maintenant, il accueille des associations et des événements. On peut aussi le visiter.

J'aime beaucoup la façade. Il y a des fenêtres à pans coupés, des roses Iribe et des formes géométriques. Et les deux têtes au sommet sont les masques de théâtre de la comédie et la tragédie. Les saint-quentinois les appellent Jean-qui-rit et Jean-qui-pleure.

On a marché longtemps, mais ça valait le coup ! Regarde, ce sont les anciens bains-douches construits en 1928 par l'architecte Louis Guindez.

Bains-douches, mais pour quoi faire ?

Avant, beaucoup d'habitants n'avaient pas de salle de bains. C'était pratique de venir se laver ici. Ils sont restés ouverts jusqu'en 1999.

1/ Observe la façade et retrouve les 7 erreurs qui se sont glissées dans la photographie.



1/ Grâce à la grille mystère ci-dessous, complète ce texte qui décrit l'architecture et le style de ce bâtiment.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

« Composés d'un bâtiment central et de deux pavillons latéraux, les anciens Bains-Douches municipaux sont construits à partir de deux matériaux très utilisés au lendemain de la guerre : la (2-18-9-17-21-5) et le À l'entrée de l'édifice, Louis Guindez a construit (2-5-20-15-14) une soutenue par des colonnettes décorées (16-5-18-7-15-12-1) de L'influence de l'Antiquité est très (13-15-19-1-9-17-21-5-19) présente dans ce bâtiment, évoquant ainsi le lieu où les romains se rendaient pour prendre leurs bains : les ». (20-8-5-18-13-5-19)

Réponses : 1/ Le titre CASINO est à l'envers - 2/ Les 2 têtes sont inversées - 3/ À droite, la frise à disparu - 4/ En bas à droite, un pan de fenêtre a disparu - 5/ La lyre, sous l'enseigne, a disparu - 6/ En haut à gauche, les éléments de la corniche ont disparu - 7/ En haut à gauche, la fenêtre n'est plus à pans coupés.

LE PALAIS DE L'ART DÉCO



Nous sommes revenus en centre-ville. Au-dessus de Monoprix, il y a un bâtiment Art déco : les Nouvelles Galeries qui ont été détruites pendant la Première Guerre Mondiale. L'architecte Sylvère Lavielle les a reconstruites au début des années 1920.



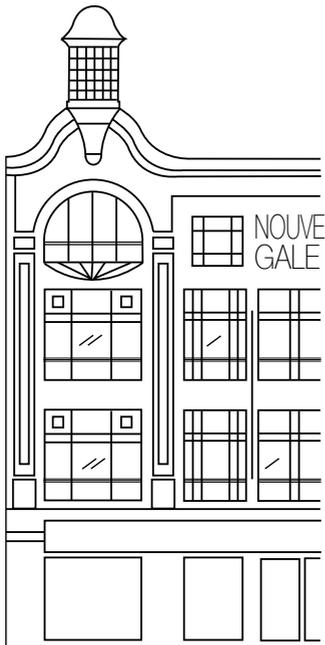
Avant la seconde guerre mondiale, elles sont devenues un lieu de loisir : danse, musique et même boxe ! Maintenant, c'est un espace d'exposition. On l'appelle le Palais de l'Art déco !



1/ À ton avis, à quoi servaient les deux cylindres placés au sommet du Palais de l'Art déco ?

- deux pots de fleurs géants
 deux phares
 deux tours d'observation

2/ Observe la façade du Palais de l'Art déco. Elle est parfaitement symétrique. Sauras-tu reproduire la partie manquante ?



Réponses : Il s'agissait de deux lanternes ou phares, pour que les clients voient le magasin de loin. Les voyageurs pouvaient même les voir depuis la gare.

LE CARILLON



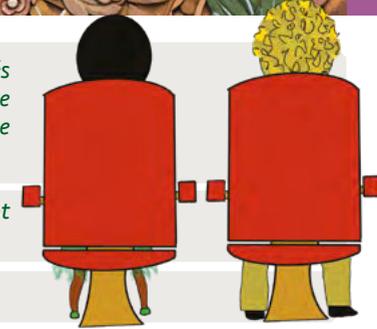
Terminus, tout le monde descend ! Nous sommes arrivés à la fin de notre parcours : la rue des Toiles. Elle a été détruite pendant la Grande Guerre. En 1920, l'architecte Adolphe Grisel y fait construire une salle de spectacle et un cinéma.



C'est le même architecte que pour le Casino, comment s'appelle ce cinéma ?



Cherche bien !



1/ Grâce au détail qui se trouve ci-dessus, retrouve ce bâtiment dans la rue. Au-dessus des baies vitrées, tu verras le nom de l'ancien cinéma inscrit.

Quel est le nom du cinéma ? :

2/ Observe avec attention l'enseigne sur la façade et indique si les informations ci-dessous sont vraies ou fausses.

- | | VRAI | FAUX |
|---|-----------------------|-----------------------|
| 1. Elle a été sculptée dans du bois | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Trois cloches sonnent à l'unisson | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. L'une des cloches comporte dans un médaillon le profil d'un personnage | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. Cinq grelots s'agitent près des lettres | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

PUBLICATIONS ET STAGES

LES LIVRES JEUNESSE

La Direction du Patrimoine est engagée dans une politique d'édition d'ouvrages à destination du jeune public, afin de développer l'accès au patrimoine pour tous et d'encourager la lecture auprès des plus jeunes.

En vente au musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer

28 rue Antoine Lécuyer, 02100 Saint-Quentin

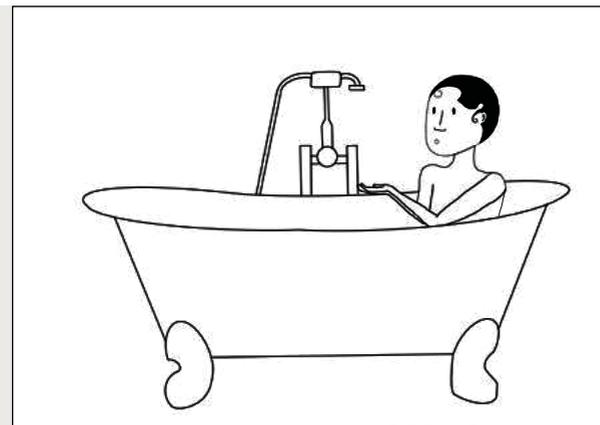
PROGRAMMATION DES VISITES ET STAGES JEUNE PUBLIC

Dans une volonté d'accès au Patrimoine dès le plus jeune âge, la Direction du Patrimoine de Saint-Quentin, *Ville d'Art et d'Histoire*, propose aux enfants, durant les vacances scolaires, de découvrir de manière ludique et pédagogique les plus beaux trésors de notre patrimoine et de s'essayer à différentes formes d'art dans le cadre des stages *les Petits Experts du Patrimoine*.

Retrouvez la programmation :
sur www.destination-saintquentin.fr, à l'accueil du musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer ou à l'Office de Tourisme.

On a beaucoup
marché, mais c'était
une super balade !

Oui j'ai beaucoup
aimé. Regarde, il existe
d'autres livres pour les
enfants et même
des stages ! Vite,
allons-nous y inscrire !



Maintenant à toi
de jouer ! Prends tes
crayons de couleurs
ou tes feutres et
amuse-toi à nous
colorier !

