



• SAISON CULTURELLE •



2023.2024

• ÉDITO •

Outil d'évasion et de construction de soi, la Culture permet d'avoir un regard sur le monde et sur nous. C'est dans cet esprit que cette nouvelle saison culturelle a été élaborée ces derniers mois.

En effet, la saison constitue un véritable enjeu dans notre politique car elle est une des vitrines de notre action. Si notre volonté est, sans conteste, d'apporter une belle qualité de vie à nos concitoyens, tout en faisant rayonner notre ville sur le territoire régional, nous souhaitons également leur offrir la possibilité de découvrir des spectacles permettant à chacun de se questionner, de grandir, de partager ou encore d'être ému.

À l'heure où de nombreux lieux culturels voient leur budget réduit, nous avons fait le choix de maintenir celui de nos quatre salles pour que la saison 2023-2024 tienne ses engagements.

Plus de cinquante spectacles sont proposés dans le cadre de nos abonnements allant du classique au théâtre Jean Vilar, à la création contemporaine à la Scène Europe, passant par le cirque au Splendid. Vous pourrez, à loisir, choisir entre musique et théâtre, auteur de répertoire ou contemporain.

Cette saison a, par ailleurs, été guidée par une ligne directrice axée sur le thème « être et devenir » ou comment les traces du passé nous amènent à devenir les hommes et les femmes d'aujourd'hui.

Il sera question de transmission, d'héritage impalpable avec le spectacle *Téléphone-moi*, présenté le 21 février 2024 au théâtre Jean Vilar ou encore de notre société consumériste dans le spectacle *Bonheur*, le 14 mai 2024.

Nous espérons que cette ligne résonnera en chacun d'entre vous.

Parallèlement, vous pourrez toujours vous divertir au Splendid où nous avons fait une belle place aux têtes d'affiches avec des artistes qui fouleront cette scène pour la première fois, comme Louane, IAM ou encore Benjamin Biolay.

Enfin, La Manufacture, notre salle de musiques actuelles, vous proposera des concerts incroyables à ne pas manquer.

Nous remercions tous les agents de la Culture qui ont oeuvré pour préparer cette nouvelle saison.

Nous souhaitons, à toutes et à tous, une très belle saison culturelle !



Marie-Laurence MAÎTRE
Maire-adjoint chargée de la
Culture et des Centres Sociaux



Frédérique MACAREZ
Maire de Saint-Quentin

APPLI SPECTACLES

4 scènes → Tous les spectacles → Réservation et paiement



GRATUITE !



ET SI ON COVOITURAIT ?

La Culture est avant tout un partage !



**PROFITEZ D'UN TRAJET
OU PARTAGEZ VOTRE
VÉHICULE**

**INSCRIPTION À LA BILLETTERIE
03 23 62 36 77**

#SeDéplacerMoinsPolluer



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



Le meilleur plan
pour découvrir de
nouveaux horizons.



Disponible en France métropolitaine et Outre-mer.
Plus d'informations sur pass.culture.fr

pass
Culture 

ADHÉREZ À LA MANUFACTURE



LA CARTE
VALABLE TOUTE LA SAISON

10€

3 CONCERTS GRATUITS
ET DES RÉDUCTIONS
TOUTE L'ANNÉE



LA MANUFACTURE
SPECTACLES ET MUSIQUES ACTUELLES

 03 23 62 36 77

 la manufactureSTQ
 lamanufacturestq

" être et devenir "

DES SPECTACLES
À PARTAGER,
POUR ÊTRE ÉMU,
POUR SE QUESTIONNER
ET POUR GRANDIR.



SPECTACLES



LE SPLENDID

DIMANCHE
01 OCT.
18H00

HUMOUR

TOUT PUBLIC

TARIF : 38 €
Placement assis
numéroté

HORS
ABONNEMENT



REDOUANE BOUGHERABA " ON M'APPELLE MARSEILLE "

Attachant, impertinent, insolent et solaire, comme sa Provence natale, Redouane Bougheraba revient sur scène.

On l'a vu sur le petit écran, sur scène au Jamel Comedy Club, dans l'émission *Clique* de Mouloud Achour et au cinéma dans *La Vie Scolaire* de Grand Corps Malade ou encore *Alibi.com 2* de Philippe Lacheau.

Mais Redouane Bougheraba est d'abord un homme de spectacle. Dans *On m'appelle Marseille* (ceci n'est pas un film, mais un stand-up) se mêlent autodérision, improvisations et apartés de légende avec le public. Il se raconte et dresse un portrait réaliste de sa vie, avec des thèmes universels et d'actualité comme le mariage, ses voyages ou encore les relations hommes femmes.

Production : Nuits d'artistes

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

TOUT PUBLIC

CONCERT

JEUDI
05 OCT.
20H00

THÉÂTRE
JEAN VILAR

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR



SOUL CARAVANE

Un concert de soul dynamité pour danser sur les classiques de Stevie Wonder et Aretha Franklin.

Soul Caravane, c'est un concert festif dirigé par le trompettiste Antoine Dawans, entouré de dix musiciens endiablés de la scène belge, tous animés d'une furieuse envie de partager le répertoire soul contemporain et de faire danser un public de tout âge et de tout horizon ! Un véritable antidote à la morosité, idéal pour débiter cette nouvelle saison !

Direction artistique :
Antoine Dawans

Avec :

Antoine Dawans - Trompette
Shana Mpunga - Chant
Géraldine Battesti 'Dyna' - Chant
Clément Dechambre - Sax
ténor/alto
Sébastien Creppe - Sax bariton
Mohamed Dziri - Guitare lead
Sébastien Hogge - Guitare
rythmique
Quentin Nguyen - Claviers /
backing vocals
Olivier Massamba - Guitare
Basse
Olivier Cox - Batterie

Réseau Le Chainon Manquant

Production : Benjamin Struelens

VENDREDI
06 OCT.
14H15 - 20H00

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC

TARIFS : 7 / 5 / 3 €



#SEVENTIES

Compagnie Des ils et des elles

Création

Une pièce intergénérationnelle, une histoire intime qui s'inscrit dans la grande histoire, celle des seventies, époque mythique de tous les possibles ?

Alice est en train de perdre la mémoire. Peu à peu les noms, les dates, les numéros, les mots lui échappent. Le corps médical prévoit que son état va doucement décliner, jusqu'à ne plus reconnaître ses proches.

Avec l'aide de ses amis, Plume sa petite-fille a une idée imparable : recréer un morceau du passé d'Alice, au début des années 70. Monter un Happening, une performance : les objets, la mode, les odeurs, les sons, les goûts de l'époque. Une thérapie pour lutter contre les souvenirs perdus : la réminiscence.

Sur fond de modernité, d'écologie, de droits de la femme, de liberté et de rock and roll, des années de parenthèse enchantée : les seventies !

Administration / Production : Anne de Brechard
Coproductions : Centre des Arts Scéniques (CAS) de Bruxelles, Pierre de Lune (Bruxelles), Théâtre de l'Aventure (59), La Ville de Saint Quentin (02), Ose Arts Carvin (62), ITHAC.
Soutiens : DRAC et Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental du Pas de Calais, Ville de Lille, SPEDIDAM

SAMEDI
07 OCT.
20H00

TOUT PUBLIC

CONCERT

TARIF : 27 €
Placement assis-
debout non numéroté

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE

HORS
ABONNEMENT



SECRET GARDEN DEPECHE MODE EXPERIENCE

Fondé il y a quinze ans, Secret Garden s'est imposé au fil des années comme l'un des meilleurs Tribute de Depeche Mode en Europe.

Le nom du groupe est une référence directe à une chanson des quatre Britanniques de Basildon : un titre de 1982, de l'album *A Broken frame*. Sur scène, Rod incarne un Dave Gahan plus vrai que nature en adoptant le même look, la même gestuelle et surtout la voix d'une ressemblance frappante.

Sans jamais tomber dans la parodie, le groupe présente un show efficace, fidèle à l'original qui revisite toutes les époques de *Just Can't Get Enough* à *Dream on* en passant par *Enjoy the Silence* et *Personal Jesus*.

Production : Société Nouvelle de Divertissement

DIMANCHE
08 OCT.
18H00

CONCERT

TOUT PUBLIC

TARIFS : 10 / 5 €
ADHÉRENT : Gratuit



ADHÉSION
LA MANUFACTURE

AGORO + LEON PHAL

Dans le cadre de NANCY JAZZ PULSATIONS

À l'occasion de ses 50 ans, Nancy Jazz Pulsations voyage exceptionnellement au-delà des frontières du Grand Est pour célébrer son anniversaire avec le projet spécial « Agoro » ! À découvrir avec Léon Phal sur la scène de la Manufacture.

Agoro (« la bande » en twi), c'est avant tout une aventure humaine et artistique : la rencontre entre cinq MCs rasant en trois langues différentes et 4 musiciens de jazz, le NCY MILKY BAND. De Nancy à Kumasi, les 9 artistes ont élaboré un album appelé « No Bullshit ». S'ils partagent l'amour des mots, le sens du rythme et la même énergie, c'est en live que la magie opère particulièrement car le show est explosif !

Léon Phal est devenu en quelques années l'un des musiciens de jazz d'exception, sa maîtrise de l'instrument, son sens inouï de la mélodie et la délicatesse de ses compositions amplifiées par un groove dévastateur.

Il prépare actuellement la sortie de son 3^{ème} album *Stress Killer*, à travers lequel il poursuit sa quête d'un jazz moderne et résolument groove avec une liberté importante laissée aux improvisations. Mais c'est sur scène que la magie opère le plus, grâce à un mélange savant de mélodies fortes et de rythmiques entraînantes.

Production : Nancy Jazz Pulsations et Giantsteps

NANCY
JAZZ
PULSA
TIONS

TARIFS :
69 / 55 / 39 €
Placement assis
numéroté

TOUT PUBLIC

CONCERT

LUNDI
09 OCT.
20h00

HORS
ABONNEMENT

COMPLET



RENAUD

Dans une scénographie sobre et élégante, le chanteur livre un spectacle tout en nostalgie.

Plus de six ans après son dernier concert, Renaud sort enfin de l'ombre et retrouve la scène dans un spectacle intimiste. Accompagné par son ami Alain Lanty au piano, par un accordéoniste et par un ensemble d'instruments à cordes, Renaud ravira ses fans en replongeant dans un répertoire rarement joué en live ces dernières années : *Adieu Minette*, chanson tirée de son deuxième album, *Laisse béton* (1977), *Dans ton sac*, tiré de l'album *Marchand de cailloux* (1991), ou encore *Son bleu* (1994).

Production : Ginger



LE FACTEUR CHEVAL OU LE RÊVE D'UN FOU

Le Palais Idéal de Ferdinand Cheval est le travail colossal d'un seul homme, qui n'avait pas fait d'études et n'avait aucune notion d'architecture, facteur de son état.

Né au siècle dernier, Ferdinand Cheval surnommé « Le facteur Cheval », a passé plus de trente ans de sa vie à construire une sorte de palais extraordinaire, tout seul, avec ses petites mains, ses outils et sa brouette. La plupart des gens le qualifient encore de fou aujourd'hui. Mais c'était un fou génial !

Le facteur Cheval n'a pas été épargné par les ronces de la vie. Il perd son jeune fils puis sa fille chérie. Son épouse suivra un peu plus tard. Ferdinand Cheval, fou de chagrin, va pourtant avoir la force de construire un palais inouï, né d'un songe. C'est sans doute cela qui l'a maintenu hors de l'eau. La passion, quelle qu'elle soit, nous sauve de tout.

Dans son uniforme de facteur, avec sa démarche d'homme fatigué par des travaux pénibles, sa tête penchée et sa voix rocailleuse, le comédien Elliot Jenicot incarne un personnage à la force brute et à l'âme rêveuse, tout en passion et humanité, et se révèle être un merveilleux conteur.

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

ADHÉSION
LA MANUFACTURE



PI JA MA + LAURA CAHEN

Avec humour et tendresse, Pi Ja Ma et Laura Cahen évoquent un monde imparfait auquel il faut rendre ses couleurs pop. À ne pas manquer !

Le délicieux cocktail pop de Pi Ja Ma est de retour sur scène pour votre plus grand plaisir. Entre l'amour, la romance, la séduction mais aussi la dépression et la tristesse, Pi Ja Ma aborde dans ses chansons tous les sujets mais toujours avec humour, second degré et une douce naïveté. Sur scène, Pauline et Alex se dévoilent comme un duo attachant à la personnalité ambivalente, tantôt calme et posé, tantôt énergique et énérvé.

Nouvelle sensation de la pop française, Laura Cahen fait partie de cette génération de jeunes artistes qui portent haut et fort le combat féministe. S'affirmer c'est se libérer. Sa voix touche nos émotions enfouies, notre fragilité profonde, tandis que les arrangements de Dan Levy nous plongent dans un rêve sur des rythmes qui battent la chamade.

LE SPLENDID

SAMEDI
14 OCT.
20H00

CONCERT

TOUT PUBLIC

TARIF : **45 €**
Placement assis
numéroté

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

À PARTIR DE
12 ANS

THÉÂTRE

VENDREDI
20 OCT.
20h00
DURÉE : 1H30

THÉÂTRE
JEAN VILAR



HORS
ABONNEMENT

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR



CAMILLE LELLOUCHE

Élue par le public « chanson de l'année » lors des Victoires de la Musique avec *Mais je t'aime* en duo avec Grand Corps Malade, Camille Lellouche sort son premier album, *A*.

On la connaît depuis une dizaine d'années, notamment pour ses différents métiers et ses changements de registres : actrice, humoriste sur les plateaux de télévision, et chanteuse repérée sur l'émission *The Voice*.

Chez elle, la musique a toujours été à la fois une passion, une quête, un exutoire, une nécessité, une thérapie. Aussi obstinée que travailleuse, elle n'a pas ménagé sa peine pour se retrouver là. Son premier album oscille entre chanson française dans sa tradition la plus classique et pop urbaine, il est surtout très autobiographique.

Camille Lellouche vous donne rendez-vous pour vivre avec elle cette tournée inédite.

Production : Nuits d'Artistes

Une adaptation
de Leslie Menahem
et Johanna Boyé
D'après le roman
de Karine Tuil, finaliste
du prix Goncourt 2013

Mise en scène :
Johanna Boyé

Avec :
Valentin de Carbonnières
Mathieu Alexandre
Yannis Baraban
Nassima Benchicou
Brigitte Guedj
Kévin Rouxel
Elisabeth Ventura

Création sonore :
Mehdi Bourayou

Création lumière :
Cyril Manetta

Costumes :
Marion Rebmann

Scénographie :
Caroline Mexme

Photo :
Françoise Rappeneau

L'INVENTION DE NOS VIES

Un thriller haletant, une traversée théâtrale des grands maux de notre siècle - le mensonge, l'imposture, la réussite à tout prix - portés par une galerie de personnages ambivalents.

C'est d'abord l'histoire d'une grande réussite : Sam, jeune avocat français d'origine juive, envoyé à New York pour diriger une succursale, qui très vite, grâce à son talent et son charisme, va connaître la célébrité, le pouvoir, la gloire et se marier avec la fille de l'une des plus grandes fortunes juives des Etats-Unis.

Mais cette réussite repose sur une imposture. Sam est un prénom d'emprunt. Il a volé son identité et ses origines à Samuel, son ancien meilleur ami, devenu écrivain raté de la région parisienne. Son vrai prénom, c'est Samir, Samir Tahar, un enfant des cités qui n'a jamais cessé de se battre pour sortir de la misère et se faire une place dans la société. Samir est devenu Sam, effaçant son passé et ses vraies origines.

La pièce commence au moment où Samuel va retrouver Sam / Samir pour le piéger. Dès lors, tout va basculer !

Production : Atelier Théâtre Actuel en coproduction avec le Théâtre Rive Gauche, les Sans chapiteau fixe et Matrioska Productions

VENDREDI
20 OCT.
20H00

CONCERT

TOUT PUBLIC

TARIFS :
25 / 20 / 18 €
Placement debout

TARIF : **5 €**
Placement debout

TOUT PUBLIC

CONCERT

MARDI
07 NOV.
14H15 - 19H00



ADHÉSION
LA MANUFACTURE

SOIRÉE REGGAE VOLODIA + TAÏRO

Entre reggae, ragga, dancehall et rap, c'est une soirée aux sources de la musique jamaïcaine que nous proposons Taïro et Volodia pour ce co-plateau exceptionnel !

D'ondes caribéennes en ballade, de beats drill en contretemps jamaïcain, l'ambassadeur du reggae français **Taïro** revient sur le devant de la scène ! Reggae, rap, ragga, dancehall et, depuis peu, trap, Taïro multiplie les sensibilités dans un savoureux mélange musical avec une bienveillance revendiquée, une générosité salutaire en ces temps de repli identitaire. C'est par la musique qu'il embarque ses congénères et c'est avec ses textes à cœur ouvert qu'il opère avec une détermination désarmante.

Remarqué pour sa plume et sa voix lors de ses débuts avec le groupe Phases Cachées, **Volodia** fédère une communauté importante avec son flow reggae. Avec son troisième album studio, *Pour Toujours*, Volodia revient à ses premières amours : le reggae. C'est pour cela qu'il a souhaité faire cet album dans les règles de l'art : enregistrer l'intégralité de celui-ci avec les mêmes musiciens sur tout l'opus. Toujours avec poésie et dotés d'une sincérité touchante, les textes de Volodia vous feront voyager !



UKULELEBOBOYS

Reprises épicées

Redécouvrez des morceaux cultes au son de deux ukulélés, quatre bottes, un sampler et quelques effets. Caramba !

Ils sont légendaires, ils sont deux, ils sont frères, ils sont Mexicains. Sancho et Diego, mariachis de père en fils depuis des générations dégagent le ukulélé pour que mordent la poussière ceux qui se trouvent sur leur chemin. Personne ne leur résiste, ni Led Zep, ni Joe Dassin, ni Donna Summer. Qu'en sera-t-il de vous ?

En complément, La Manufacture et le Conservatoire à Rayonnement Départemental vous proposent une formation autour du ukulélé animée par **Sancho le samedi 7 octobre à 15h.** (Gratuit sur réservation : lamanufacture@saint-quentin.fr).

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE



JE NE COURS PAS, JE VOLE !

Une ode à la passion du sport et au dépassement de soi pour atteindre la victoire !

«Être... INTOUCHABLE ! Détendre mes muscles... Dans 40 minutes, moi, Julie Linard, je courrai la demi-finale du 800 mètres des Jeux Olympiques. 12 ans que je m'entraîne pour ces 2 minutes de course ! 12 ans que je rêve d'un destin en or. Aujourd'hui, je vais marquer l'histoire ! »

6 comédiens jouent 26 personnages et nous embarquent dans le monde effréné du sportif de haut niveau mais aussi et surtout au cœur de la famille de Julie Linard. Son père s'émerveille des grands exploits louant le dépassement de soi pour aspirer à vivre grand et hors norme quand sa mère, très protectrice, est très anxieuse vis-à-vis de ses enfants. Son frère la soutient, l'encourage et vit au travers de sa sœur qu'il admire. Un cocon familial fort s'est créé autour de Julie qui en devient le centre. Comment se détacher des injonctions familiales, qu'est-ce que la réussite, faut-il toujours chercher le dépassement de soi ?

Cette histoire insuffle une énergie transcendante, l'élan qu'il nous est nécessaire de mobiliser pour réaliser de grandes aventures !

Je ne cours pas, je vole ! nous embarque dans la course semée d'obstacles de Julie Linard, personnage au tempérament fort, déterminé et acharné.

Lauréat Prix SACD

Production : Atelier Théâtre Actuel - Coproduction : Compagnie Carinae et Alyzée

Pièce de :
Elodie Menant

Mise en scène :
Johanna Boyé

Avec :
Vanessa Cailhol
Olivier Dote Doevi
Axel Mandron
Elodie Menant
Youna Noiret
Laurent Paolini

Création sonore :
Mehdi Bourayou

Chorégraphe :
Johan Nus

Costumes :
Marion Rebmann,
assistée par Fanny Gautreau

Créateur lumières :
Cyril Manetta

Scénographe :
Camille Duchemin

Photo :
Aurore Vinot

Texte :
Sébastien Bravard

Mise en scène :
Clément Poirée

Avec :
Sébastien Bravard

Création sonore :
Stéphanie Gibert

Scénographie :
Erwan Creff

Création lumière :
Carlos Perez

Régie :
Carlos Perez en alternance
avec Simon Fritschi
et Véronique Guidevaux

Photo :
Bernard-Michel Palazon

ÉLÉMENTAIRE

Compagnie Théâtre de la Tempête

Seul en scène, Sébastien raconte son histoire, celle d'un basculement : alors qu'il est comédien, il vient de prendre en charge une classe de 27 élèves, avec le regard candide d'un novice, de celui qui redécouvre le monde de l'enfance.

L'éducation est une arme de paix. Sébastien Bravard en est convaincu lorsqu'en 2016, bouleversé par les attentats perpétrés en France, il choisit de reprendre le chemin de l'école pour devenir enseignant. Propulsé en classe de CM1, le voilà prêt pour le grand saut...

Désormais professeur le jour et comédien le soir, il nous confie avec humour ses déboires et victoires d'instituteur candide. Du cours de sport chaotique aux plateaux de théâtre, il navigue entre ces deux mondes que tout semble opposer pour embrasser avec curiosité cette nouvelle vie à 28.

« Au-delà de la simple restitution du quotidien d'un apprenti-enseignant, la force du spectacle réside dans le lien que Sébastien Bravard tisse entre le monde de l'école et celui du théâtre. Deux mondes qui communiquent, où s'exerce l'apprentissage de la citoyenneté, où la magie du verbe s'incarne parfois, où l'imaginaire et le sens sont pareillement convoqués... » La Terrasse.

Production et diffusion : Guillaume Moog / Théâtre de la Tempête
Production : Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture, la Région Ile-de-France et la Ville de Paris en coproduction avec le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine-Châtenay-Malabry et La Scène Watteau-Nogent-sur-Marne et en tournée : action financée par la Région Ile-de-France.

VENDREDI
10 NOV.
20h00

CONCERT

TOUT PUBLIC

TARIFS : 10 / 5 €
Placement debout

TARIFS :
7 / 5 / 3 €
Placement libre
sur plateau
Jauge limitée

À PARTIR DE
14 ANS

THÉÂTRE

MARDI
14 NOV.
20h00
DURÉE : 1H40



ADHÉSION
LA MANUFACTURE

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE



FOREVER PAVOT

Dans le cadre du Festival Haute-Fréquence

Pantoufflard de studio autoproclamé, Forever Pavot a beau passer pas mal de temps à la maison, il sait se transporter ailleurs en deux mesures.

Faire du neuf avec du vieux, ou plutôt faire du beau grâce à des vieux, c'est toute l'ambition de Forever Pavot, où les sixties d'Ennio Morricone, Francis Lai et autres compositeurs de musiques de films trouvent enfin le chanteur qui leur manquait.

Mais attention, sous les pavés de ces compositeurs soixante-huitard, pas de plagiat. Comme la vieille pierre est un investissement sur le long terme, on aurait envie de décrire Emile Sornin, leader de Forever Pavot comme un artisan du solide, à la fois pro de la bidouille et démolisseur de cloisons.

Sornin est un découvreur, insatiable explorateur des genres et des influences qui revient aujourd'hui avec le troisième opus de Forever Pavot, l'Idiophone.

1^{ère} partie : Quantum Quantum

Photo :
Antoine Magnien

Mise en scène :
Nicolas Chapoulier

Avec :
Jérôme Colloud
Renaud Vincent
Cédric Cambon

Création musicale
et habillage sonore :
Jérôme Colloud
Renaud Vincent

Scénographie et costumes :
Cédric Cambon
Gael Richard
Sophie Deck

Réseau Le Chaînon Manquant

HIBOUX

Compagnie Les 3 Points de suspension

Tutoriel théâtral pour réussir sa mort et celles des autres.

Le jour de votre mort, votre famille, vos amis, vos collègues se réuniront. Ils viendront peut-être de loin pour vous. Ils échangeront leurs souvenirs, leurs anecdotes. Ils pleureront, ils riront, ils mangeront ensemble. Peut-être que malgré la tristesse et le désespoir, ils parviendront à rendre cet événement inoubliable. Ce sera peut-être le plus beau jour de votre vie et vous ne serez pas là !

Autour d'une table ronde, trois musiciens/comédiens et un conseiller funéraire explorent les relations qui nous unissent aux disparus. On y parle avec tendresse et humour de la mort, de croyances, de rites et cérémonies, de spiritisme, de passé et de futur, d'immortalité et d'éternité.

Hiboux sera aussi l'occasion d'enterrer collectivement un spectateur, d'échanger avec Gilles Deleuze, Thomas Edison ou Victor Hugo et de rencontrer le fantôme que nous allons devenir.

Et l'avantage de faire un spectacle sur la mort, c'est que personne ne sait ce qu'il y a après, alors on peut dire ce qu'on veut !

Soirée organisée en partenariat avec l'association Aisne JALMAV.

VENDREDI
17 NOV.
20H30

CONCERT

TOUT PUBLIC

TARIFS :
49 / 44 / 39 €
Placement assis
numéroté

HORS
ABONNEMENT



GOLDMEN

Un concert 100 % tubes où chacun peut fredonner ses refrains préférés depuis *Envole-moi* en passant par *Encore un matin* ou *Il suffira d'un signe*.

GOLDMEN, c'est l'histoire de six musiciens qui aiment la musique de Jean-Jacques Goldman et qui, s'impatiantant du retour du géant de la variété française, décident de prendre les devants. Alain Stevez, miroir vocal du chanteur iconique, crée GOLDMEN et redonne vie, sur scène, au répertoire de son idole. Plébiscité par des milliers de fans, adoubé par les médias et Michael Jones, GOLDMEN écume les scènes en défendant fièrement les titres qui ont marqué les années 1980 à 2000 et que le public connaît par cœur.

« GOLDMEN, c'est Goldman sans Jean-Jacques. Gros son, exécution technique irréprochable, enthousiasme [...] l'illusion est parfaite » - Le Monde

DIMANCHE
19 NOV.
18H00

TOUT PUBLIC

CONCERT

TARIFS :
55 / 49 / 42 €
Placement assis
numéroté

HORS
ABONNEMENT



MICHEL JONASZ "PIANO-VOIX"

Un souffle nouveau autant qu'un retour aux sources où l'artiste nous convie à chanter le blues avec des morceaux de haute voltige.

Après plusieurs saisons de concerts sur les routes de France, le chanteur et son génial pianiste, Jean-Yves d'Angelo, font escale à Saint-Quentin pour célébrer les 10 ans de leur duo piano-voix.

Au programme : des extraits de l'album *Chanter le blues* réalisé ensemble il y a quelques mois, mais aussi des pépites rarement jouées, piochées dans le foisonnant catalogue de Michel Jonasz et, bien évidemment, les chansons incontournables qu'on écoute avec toujours autant de bonheur.

MARDI
21 NOV.
14H15 - 20H00
DURÉE : 1H10

THÉÂTRE

À PARTIR DE
15 ANS

TARIFS :
7 / 5 / 3 €

TARIF : 38 €
Placement assis
numéroté

À PARTIR DE
16 ANS

HUMOUR

MERCREDI
22 NOV.
20H00
DURÉE : 1H30



LEPERE : COMBAT(S) CHOISI(S)

Compagnie Mordre ta joue

Création

Un spectacle qui questionne l'héritage culturel et familial, la mémoire et la relation aux icônes de la pop-culture pour décrypter les mythologies qui construisent nos identités et nos auto-fictions intimes.

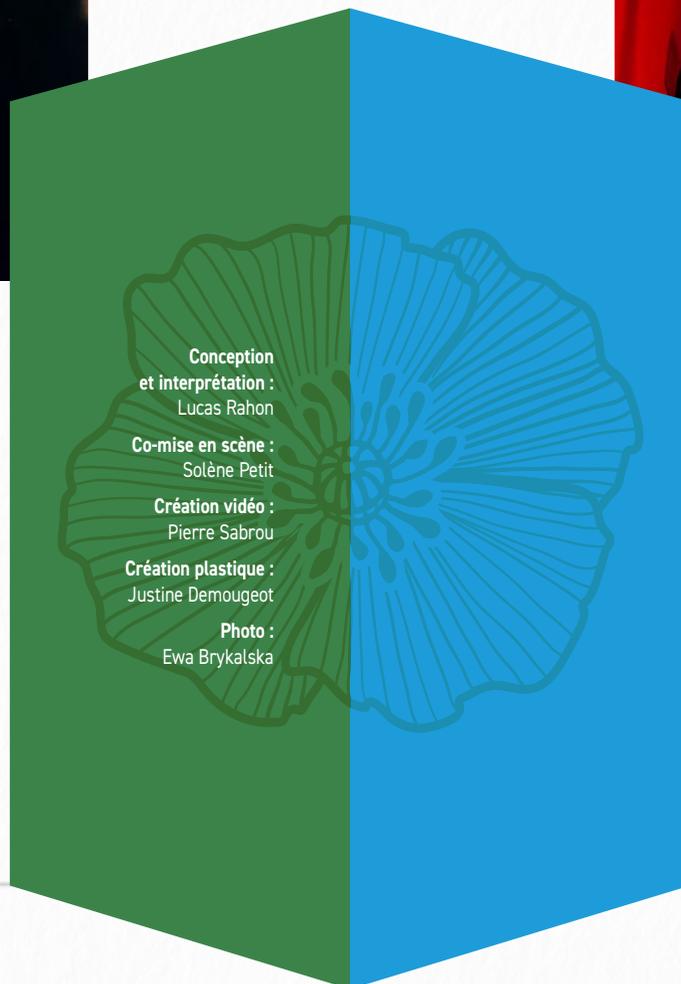
Dans la pénombre d'une chambre, un fils convoque les pères qui l'ont fait grandir. Stars de la chanson, du cinéma ou sportifs, l'espace de refuge prend alors l'allure d'un album de famille interlope et épileptique où les fantômes s'incarnent dans toute leur tendresse et leurs violences.

« En 2009, j'ai 13 ans. Ma mère écoute Alain Souchon et mon père Bernard Lavilliers. Le Père Noël me dépose sous le sapin un DVD : A Reality Tour, la plus grande tournée mondiale de David Bowie. Et ma tante, comme le veut la tradition depuis mes 7 ans, m'offre une réplique faite maison d'un costume de Claude François. La fusion devient la seule solution. Un monstre est né. Je passe dès lors mes journées scotché à l'écran de télévision à hurler les titres de Bowie, reprenant ses tics, ses postures, le tout dans le costume bleu paillette que portait Cloclo en 1977. » Lucas Rahon

Production : Mordre ta joue - Coproduction : Théâtre Exchange - Centre Culturel Léo Lagrange
Théâtre Massenet - Maison des Arts et Loisirs, Laon
Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre du plan de relance 2022 - L'Université de
Lille - La Scène Europe, Saint Quentin - L'Arrêt Création, Fléchin - La Factorie, Val de Reuil

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE

HORS
ABONNEMENT



Conception
et interprétation :
Lucas Rahon

Co-mise en scène :
Solène Petit

Création vidéo :
Pierre Sabrou

Création plastique :
Justine Demougeot

Photo :
Ewa Brykalska



LAURA LAUNE

Après une première tournée triomphale, Laura Laune fait son grand retour sur scène avec son nouveau spectacle *Glory Alleluia*.

Une noirceur assumée, une écriture percutante, un univers trash et sans limites : la réputation de l'ange de l'humour noir n'est plus à faire. Sur fond de dénonciation et à travers les sujets les plus sensibles, l'humoriste belge repousse encore et toujours les frontières de l'irrévérence, en musique, avec finesse et second degré, dans un seule en scène très personnel.

Production : Nuits d'Artistes

VENDREDI
24 NOV.
14H15 - 20H00
DURÉE : 1H15

THÉÂTRE

À PARTIR DE
14 ANS

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR



LE SECRET DES OMBRES

Compagnie Les Poulbots

Une découverte de l'Histoire à travers une histoire, un puzzle familial et historique à reconstituer.

A la mort de son père Marcel, Christian découvre une photo de lui en 1940, entouré de grandes figures de la Résistance, tous membres du réseau du Musée de l'Homme. Mais que fait son père au milieu de ces résistants ? Christian se rend compte qu'il ne sait rien de sa vie pendant la guerre. Et qui est l'homme qui a trahit le réseau ? Et si c'était lui ?

Christian va peu à peu exhumer les secrets de son père et plonger le public dans un suspense rythmé par les allers-retours entre passé et présent où seront peut-être révélées les ombres qui planent sur son histoire familiale.

Auteur :
Gregory Bellanger

Mise en scène :
Léa Marie-Saint-Germain
Adrienne Ollé

Avec :
Christophe Bayemi
Gregory Bellanger
Clara Leduc
Léa Marie-Saint-Germain
Bastien Spiteri

Scénographie :
Pauline Phan

Création lumière et musicale :
Vivien Lenon

Costumes :
Bérengère Roland

Photo :
Xavier Cantat

ADHÉSION
LA MANUFACTURE

TARIFS :
20 / 15 / 10 €

Placement debout

TOUT PUBLIC

CONCERT

VENDREDI
24 NOV.
20H00



SOIRÉE ÉLECTRO - POP

MIEL DE MONTAGNE + JULIEN GRANEL

Groove, pop et bonne humeur, Miel de Montagne et Julien Granel vous proposent une soirée haute en couleurs. Entre joie contagieuse et épopée musicale irrésistiblement cool, il n'y a qu'un pas... de danse !

Deux ans après son premier EP *Bagarre Bagarre*, Julien Granel signe avec brio la bande-son de l'été et poursuit son odysée chromatique avec *Coolour*, un premier album solaire et envoûtant.

En concert, il livre une performance scénique magnétique et détonante, sa musique délibérément cool, truffée de groove irrésistible, de jam brûlantes et de pépites feel good, nous invite à vibrer tout au long de la soirée.

Miel de Montagne, c'est un groove estival ultra efficace qui te donne envie de lâcher ton verre pour aller te trémousser sur la piste de danse. Une jolie surprise pleine d'ironie et d'humour absurde où Miel décrit son quotidien.

Il chante la vie simple, celle qu'il mène à la campagne en compagnie de ses parents. Avec lui, chaque instant de vie peut devenir une chanson et se transformer en pop-song acidulée ou en impro électro rafraîchissante.

Deux artistes à découvrir en live sur la scène de La Manufacture !



RENAUD CAPUÇON

Le violoniste Renaud Capuçon réunit autour de lui un ensemble prestigieux de brillants jeunes solistes.

Renaud Capuçon interprète des œuvres majeures pour les cordes et le piano, où le génie mozartien exprime jusque dans la musique de chambre sa science de l'opéra comme celle du concerto :

Quatuor pour piano et cordes en sol mineur K.478
Quatuor pour piano et cordes en mi majeur K.493
Duo pour violon et alto n°1 en sol majeur K.423

Un véritable festival Mozart qui offre un second rendez-vous dans la saison le 6 avril, pour une Scène partagée inédite avec le pianiste Guillaume Bellom.



DANCING FAMILIA

Création

Compagnie Nectarines

Un spectacle créé à partir des carnets retrouvés d'une aïeule, pour une expérience théâtrale de sororité créatrice et réparatrice.

Trois femmes tricotent en silence, dans un atelier hors du temps, des petits carrés multicolores. Autour d'elles, une grande couverture qu'elles semblent devoir compléter.

Ce soir-là, c'est la dernière pelote. Il n'y a plus de laine à disposition alors que la couverture n'est pas terminée.

Quelles pièces défaire pour retricoter ? Comment choisir ? Pourquoi telle pièce et pas une autre ? Ou trouver la matière ? Comment faire durer le peu de laine qui reste ?

Chaque pièce démontée ouvre une discussion, un échange entre elles qui n'avaient jamais parlé puisque la laine ne manquait pas et leur permettait de tricoter...

Alors avec la parole, surgissent les fantômes, les souvenirs, les rêves et, étrangement, la laine aussi.

VENDREDI
08 DÉC.
10H00 - 14H15
DURÉE : 1H00

THÉÂTRE

À PARTIR DE
12 ANS

TARIFS :
7 / 5 / 3 €

TARIFS :
7 / 5 / 3 €

À PARTIR DE
15 ANS

DANSE

MARDI
12 DÉC.
14H15 - 20H00
DURÉE : 1H00



CRESCENDO

Compagnie Teatro Di Fabio

Dans un univers fantaisiste, un spectacle qui vous fera voguer sur une mer d'émotions.

Un jeune personnage, malgré les ruses et tentatives de séduction de ses parents, reste enfermé dans sa chambre. De colère, il arrache une affiche scotchée sur une armoire, il n'aurait pas dû : l'armoire s'ouvre et, soudain, un marin débarque dans sa chambre !

Un dialogue composé de questionnements et de confrontations s'installe entre les deux personnages sur les sujets qui hantent la vie du jeune : le harcèlement, la relation au corps, à l'autre, la violence, la peur, l'amour ...

Créé à partir de la parole d'adolescents et étayés par les témoignages de psychologues et d'enseignants, ce jeu de théâtre aborde des thèmes autour desquels les adolescents ont grand besoin de s'exprimer, de débattre et de comprendre.

> Cette représentation scolaire est ouverte au tout public dans la limite des places disponibles.

ABONNEMENT
SCÈNE EUROPE

ABONNEMENT
SCÈNE EUROPE

Avec :
Théo Adell
Fabio Alessandrini

Voix off :
Alban Gérôme
Marianne Wolfsohn

Écriture et mise en scène :
Fabio Alessandrini

Collaboration à la dramaturgie :
Riccardo Maranzana

Assistante à la mise en scène :
Mélisse Nugues-Schonfeld

Création vidéo :
Claudio Cavallari

Lumière :
Jérôme Bertin

Univers sonore :
Romain Mater

Construction décors :
Alexandrine Rollin

De et avec :
Camille Blanc

D'après les récits
et témoignages de :
Addys, Audrey, Christèle,
Corinne, Dorine, Georgine,
Laura, Léonie, Lucie, Lydia,
Lydie, Marie-Paule, Myriam,
Ophélie, Valérie et Sandra

Dramaturgie :
Martine Cendre

Création vidéo :
Alexandre Rabozzi

Photo :
Martine Cendre



FEMMES SUR LE FIL *Création*

Camille Blanc

Un spectacle entre danse et acrobatie, un corps mis à l'épreuve, où dans chaque mouvement s'inscrit la puissance et la fragilité.

Sur le plateau, deux agrès, un cube ouvert et un fauteuil, le corps comme sur un fil cherche constamment l'équilibre pour éviter la chute.

Des textes témoins, des récits, des vies en pointillés disent la lutte et la pulsion de vie qui tient debout toutes ces femmes pour échapper au cauchemar du réel.

Ici, le corps relaie les mots. La danse est une manière de faire front tel un entraînement au combat. Aller jusqu'au bout, ne pas lâcher, s'effondrer, se relever, lâcher prise, perdre le sens, s'acharner, expulser la colère, se replier sur soi, perdre le contrôle, chuter...

Et tenir debout pour s'échapper.

Femmes sur le fil est un solo de danse, théâtre et vidéo qui porte les récits de femmes victimes de violences, rencontrées au fil de nombreux ateliers sur le territoire des Hauts-de-France.

Production : Filage

JEUDI
14 DÉC.
14H15 - 20H00
DURÉE : 2H00

THÉÂTRE

À PARTIR DE
13 ANS

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €



LA TRAGÉDIE D'HAMLET

Compagnie Des Lumières et Des Ombres

Une mise en scène toute en retenue et en sobriété, mais forte et vive, bouleversante d'intelligence et d'émotion.

Sur une scène épurée, traversée de figures fantomatiques, de formes géométriques, de lumières et de transparences, des comédiens jeunes, contemporains, mais habités de passions extrêmes et d'éloquence, font résonner la prose de Shakespeare.

Les décisions bâtissent nos existences. C'est ce qui arrive à Hamlet : doit-il accepter cette vengeance ou ne rien faire ?

La demande venant d'un père fantôme, il est incertain qu'elle exige une réponse réelle.

Cependant l'instinct est là, qui le conduit à œuvrer pour ce qu'il pense être juste : agir est souvent l'histoire de nos émotions, de nos pulsions, de nos envies.

« Hamlet est une pièce intemporelle et qui appartient donc d'abord à notre époque. Les mots qui y sont prononcés sont des mots audibles aujourd'hui, ils disent des problématiques qui nous concernent. » Guy-Pierre Couleau

Production : Compagnie Des Lumières et Des Ombres

Coproduction : Les Scènes du Jura - Scène nationale Accueil en résidence Théâtre 13 / Paris, Théâtre d'Auxerre

Avec la participation artistique du Studio d'Asnières-ESCA

LUNDI
18 DÉC.
20H00

TARIFS : 7 / 5 / 3 €

TOUT PUBLIC

CONCERT

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE



MÉTAMORPHOSE

Vers le temps de Noël avec l'ensemble baroque.

C'est dans un climat festif autour d'œuvres de Jean-Sébastien Bach et Georg Philipp Telemann que nous entraîne le trio Métamorphose, une formation qui permet des formules musicales des plus variées : chant, flûte baroque, clavecin.

Le concert donnera aussi une nouvelle fois l'occasion de mettre en valeur les qualités acoustiques du grand clavecin Benoît Stehlin (1750) du Musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer.

Programme :

- Sonate pour flûte et clavecin
- Cantate de l'Avent
- Oratorio de Noël

De William Shakespeare

Adaptation :
Peter Brook

Texte français :
Jean-Claude Carrière
et Marie-Hélène Estienne

Mise en scène :
Guy-Pierre Couleau

Avec :
Anne Le Guernec
Nils Ohlund
Emil Aboosolo M'Bo
Bruno Boulzaguet
Benjamin Jungers
Sandra Sadhardheen
Thomas Ribière
Marco Caraffa

Scénographie :
Delphine Brouard

Lumières et régie générale :
Laurent Schneegans

Costumes :
Camille Pénager

Musiques et son :
Frédéric Malle avec la
participation d'András Vigh
et de l'Ensemble Luau

Chorégraphie de combat :
Florence Leguy

Assistante à la mise en scène :
Mona Martin-Terrones

Photo :
Laurent Schneegans

Avec :

Christophe Gautier : baryton
Christine Jard : traverso (flûte
traversière baroque)
Eulalie Poinsignon : clavecin

**Concert en partenariat
avec l'association Les Amis
de la Basilique de Saint-Quentin**

JEUDI
21 DÉC.
20H00
DURÉE : 1H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC

TARIFS :
60 / 55 / 50 €
ABONNÉ :
58 / 53 / 48 €

HORS
ABONNEMENT



1983

Chantal Ladesou est de retour avec une comédie qui vous plonge au cœur des années 80.

En 1983, après un succès fulgurant dans l'univers de la mode, Michèle Davidson décide de se couper totalement du monde - quelques mois seulement - pour retrouver l'inspiration.

Sauf que l'on est en 2022, et qu'elle est toujours enfermée...

Sa découverte de l'époque actuelle sera un véritable choc des cultures avec les années 80.

Des épauettes, des brushings, des paillettes, Chantal Ladesou, un vieux qui meurt et un téléphone à roulette... Tous les ingrédients sont réunis pour un grand moment de boulevard !

Production : Le Bureau Des Spectacles

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

TOUT PUBLIC

CONCERT

VENREDI
22 DÉC.
20H00

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR



LOUIS PRIMA FOREVER

Enfin ! Un groupe reprend le répertoire du légendaire Louis Prima et de son intemporel *Just a Gigolo* dans sa formation originale de 8 musiciens.

Les Gigolos reviennent avec la délicieuse Pauline Atlan dans le costume de Keely Smith, la chanteuse accompagnatrice de Louis Prima.

Après avoir parcouru le monde en reprenant la musique de Louis Prima, Stéphane Roger (leader du groupe) remonte aujourd'hui une formation s'inspirant au plus près de celle initiale du Roi des swingueurs.

L'occasion de réentendre les tubes incontournables *Just a Gigolo*, *Buona Sera*, *Jump Jive and Wail*, *Sing Sing Sing*, *Le livre de la jungle*, les fameux duos *Nothings too good for my baby*, *Sentimental Journey* et pour cette fin d'année 2023, des chansons de Noël revisitées en Swing !

Production : Violon Dingue

SAMEDI
13 JANV.
20H00

HUMOUR

TOUT PUBLIC

TARIFS : 45 / 38 €
Placement assis
numérotéTARIFS : 7 / 5 / 3 €
Jauge limitéeÀ PARTIR DE
12 ANS

THÉÂTRE

MERCREDI
17 JANV.
18H00 - 20H30
DURÉE : 55 mn.PISCINE
JEAN BOUIN

FABRICE ÉBOUÉ

Réseaux sociaux, militantisme exacerbé, cancel culture, la crise du Covid n'aura fait qu'accélérer l'émergence du nouveau monde : Fabrice Eboué se sent déjà dépassé...

Après le succès de *Plus Rien à Perdre*, Fabrice Eboué revient sur scène avec son quatrième spectacle, et il n'a rien perdu de sa causticité !

Dans *Adieu Hier*, il joue au vieux (con) qui s'offusque de notre époque dans laquelle il avoue se sentir perdu. Comme pour chacun de ses one-man-shows, celui qui a besoin de réel pour créer s'est inspiré des dernières années, chargées en tous points de vue...

Toujours aussi énervé, taquin et à l'aise dans l'exercice du stand up, Fabrice Éboué y pousse de nouveaux coups de gueule. On en partage certains. Mais surtout, on rit tellement grâce à lui !

Production : À Gauche de la Lune

HORS
ABONNEMENTABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE

Mise en scène :
Fabrice Eboué
et Thomas Gaudin

Avec le soutien du Fonds
SACD Humour/One Man Show

Mise en scène :
Pauline Van Lancker

Écriture :
Léonore Confino

Interprétation :
Simon Dusart

Création musicale :
Xavier Leloux

Avec les voix de :
Azeddine Benamara,
Murielle Colvez,
David Lacombez,
Tom Lecocq,
Florence Masure,
Zoé Pinelli

Initiation apnée :
Clémentine Quenon,
Frédéric Pinelli

Photo :
Kalimba



LIKE ME

La Compagnie de l'arbre

Une déambulation en piscine...

« Chaque minute compte, je dois accepter la pression, la faire mienne. Tenir, jusqu'à l'asphyxie. Je dicte mes règles, je suis un conquérant de l'impossible. »

Des casiers au grand bassin en passant par les douches, le champion d'apnée Simon Volser nous immerge dans son quotidien. Une noyade. Des casques. Des pas dans le pédiluve. Des voix d'adolescentes. Un casier qui claque. Une vidéo virale. Un puzzle à reconstituer.

Jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver son image ?

Dans une atmosphère réaliste, *Like me* est une fantaisie d'anticipation aux notes cyniques, à l'humour noir. Glaçante mais pleine d'espoir aussi. Une introspection qui tire vers l'impudeur, sans qu'on ne sache où se cachent la vérité et le mensonge. Une invitation à questionner nos propres fonctionnements, nos limites, nos arrangements (in)conscients avec le voyeurisme et l'exhibitionnisme quotidiens.

Production : La Compagnie de l'arbre

JEUDI
18 JANV.
10H00
DURÉE : 1H00

THÉÂTRE
SPECTACLE
EN ANGLAIS

À PARTIR DE
11 ANS

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €



KING ARTHUR

Compagnie Théâtre en Anglais

La célèbre quête du Saint Graal par les chevaliers de la Table ronde, sur scène, et en anglais !

À Camelot, le bon roi Arthur et la reine Guenièvre s'ennuient royalement depuis le départ pour la quête du Saint Graal de leur fidèles chevaliers de la Table Ronde, il y a quinze ans déjà !

C'est alors que le vieillissant Merlin fait irruption au château pour annoncer à Arthur une terrible nouvelle : Morgane Laffey, sa diabolique demi-sœur, et Mordred, son fils illégitime devenu adolescent, sont sur le point d'attaquer Camelot, profitant de l'absence des chevaliers !

Ces derniers, justement, battent la campagne sans relâche depuis des années et se rendent soudain compte qu'ils n'ont pas la moindre idée de ce que peut être le Graal !

Heureusement, Merlin nous accompagnera tout au long du chemin et répondra à toutes nos questions, avec beaucoup d'humour et de chansons !

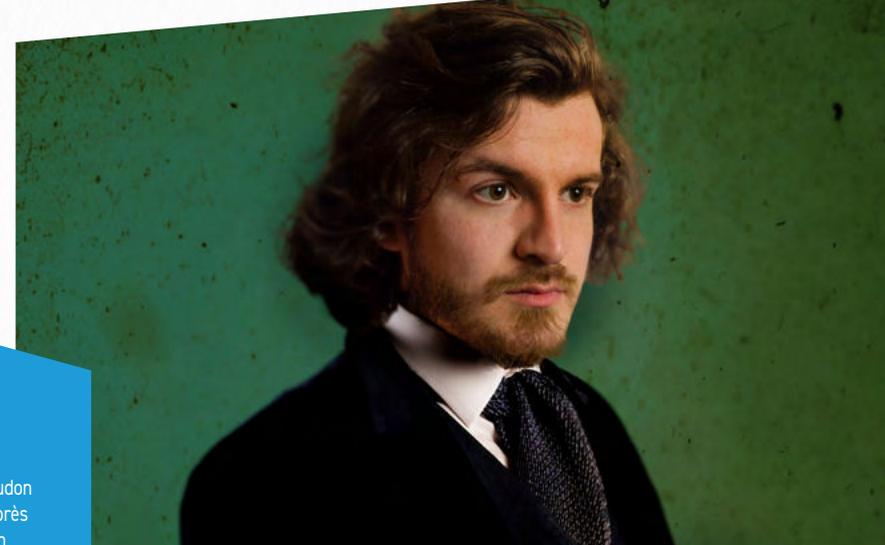
> Cette représentation scolaire est ouverte au tout public dans la limite des places disponibles.

JEUDI
18 JANV.
14H15
DURÉE : 1H25

THÉÂTRE
SPECTACLE
EN ANGLAIS

À PARTIR DE
13 ANS

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €



DR JEKYLL & MR HYDE

Compagnie Théâtre en Anglais

Le roman révolutionnaire de Robert Louis Stevenson, qui a hanté l'imagination collective depuis sa publication en 1886, sur scène et en anglais !

Qui est le mystérieux et répugnant Mr. Hyde ? D'où vient-il ? Pourquoi n'a-t-il ni famille, ni amis ? Et pourquoi exerce-t-il autant d'influence sur le respectable Dr. Jekyll ?

Les amis de Jekyll mènent l'enquête, et découvrent un secret épouvantable : Jekyll, en cherchant à dépasser les limites de son corps, a libéré en lui un terrible pouvoir qu'il ne parvient plus à contrôler...

Cette nouvelle version par Théâtre en Anglais examine le pouvoir de la dépendance et les pulsions contradictoires qui se confrontent en chacun de nous. En recourant à deux comédiens différents pour les rôles de Jekyll et de Hyde, la compagnie illustre ce conflit intérieur dans un spectacle physique, contemporain, théâtral et accessible avec un niveau d'anglais même basique.

> Cette représentation scolaire est ouverte au tout public dans la limite des places disponibles.

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

Mise en scène :
Lucille O'Flanagan

Musique originale :
Sam Pinnell

Scénographie (films) :
David Tuck

Avec :

Gus Voulton,
William Boutet,
Eleonore Lamothe,
Aurélien Gouas

Lumières :

Florent Labodinière

Son :

William Magrit

Adapté par Andrew Loudon
et Emma Reeves / D'après
Robert Louis Stevenson

Mise en scène :
Lucille O'Flanagan

Films :
David Tuck

Avec :

Gus Voulton,
William Boutet,
Eleonore Lamothe,
Aurélien Gouas

Musique :

Roger Mann

Lumières :

Florent Labodinière

Son :

William Magrit

Administrateur de Production :

Thomas Le Cam

JEUDI
18 JANV.
20H00
DURÉE : 1H15

THÉÂTRE

À PARTIR DE
12 ANS

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

À PARTIR DE
12 ANS

RÉCIT
MUSICAL

JEUDI
25 JANV.
14H15 - 20H00
DURÉE : 1H40



OUBLIE-MOI

Oublie-moi explore les effets de la maladie d'Alzheimer et le pouvoir de la musique dans nos vies, dans une superbe ode à l'amour, à la compassion et à l'intime.

Il était une fois une histoire d'amour. Une histoire parfaite. Jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier...

Arthur et Jeanne racontent à eux deux l'amour inconditionnel, la cruauté de la maladie, mais aussi le pouvoir de la musique dans une vie simple et pourtant si extraordinaire. La pièce, construite en flashbacks, réflexions, et adresses directes au public, reflète les singularités tout en miroirs de l'esprit complexe d'un patient atteint d'Alzheimer.

Pourtant, au milieu de l'angoisse, cette adaptation se concentre sur l'humour, car tout comme dans la vie, la légèreté apaise la torture. Arthur et Jeanne sont drôles et ils le resteront quoi qu'il arrive.

Molière 2023 du Théâtre privé

Molière 2023 de la Mise en scène d'un spectacle de Théâtre privé

Molière 2023 de la Comédienne dans un spectacle de Théâtre privé

Molière 2023 du Comédien dans un spectacle de Théâtre privé

Production : Atelier Théâtre Actuel en coproduction avec Mk Prod', Louis d'Or Production, Imao
Avec le soutien de la Scène Mermoz de Bois-Colombes - Coup de cœur du Festival BeFore le OFF, Saint-Cloud
"Oublie-moi" is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of Samuel French Ltd

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR



MONTE CRISTO

Compagnie Volige / Nicolas Bonneu - Fanny Chériaux

Un feuilleton aux allures «tarantinesques», aux accents «morriconiens», mêlant satire sociale et élans romanesques, dans lequel le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limites de la vengeance.

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

L'art des séries, si prisé dans nos foyers, ne date pas d'hier : en 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo* demeuré mythique.

Avec leur exceptionnel talent, le conteur Nicolas Bonneu, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder.

Production : Cie La Volige / Nicolas Bonneu · Fanny Chériaux

Co-productions, soutiens et résidences : Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) · Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) · OARA (Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) · La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc · Quai des rêves, Lamballe (22) · Le Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre (89) · Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29) · Théâtre des Sources - Fonteny aux Roses (92) · Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort (79) · La Maison du Conte et Le Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue (94) · Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale D'Aubusson (23) La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres

VENDREDI

26 JANV.
20H00

CONCERT

TOUT PUBLIC

TARIFS : 10 / 5 €
ADHÉRENT : Gratuit
Placement deboutTARIFS : 59 / 49 €
Placement assis
numéroté

TOUT PUBLIC

CONCERT

SAMEDI

27 JANV.
20H00

ÉLECTRO - ROCK VADIM VERNAY

Artiste inclassable, imprévisible, le musicien amiénois Vadim Vernay revient sur scène avec un album inventif.

Batteur depuis tout jeune, il commence par faire ses armes dans plusieurs styles musicaux (rock, hip-hop, free-jazz etc.) avant de passer, en 1998, à l'électronique.

Hang Tight, son nouvel opus, est un bijou autant qu'un ovni. Vadim Vernay reconnu pour sa «French Touch Electro» y propose une musique électronique planante et travaillée, aux confins d'une pop sombre et onirique.

On pense parfois à Leonard Cohen ou Nick Cave pour le goût du texte, du storytelling, la voix au premier plan. La musique, elle, regarde aussi bien du côté de Tricky ou Tindersticks : guitares électriques tendues, mélodie lointaine d'un piano, fulgurance électro, caresse de la guitare classique.

1^{ère} partie Bärln

ADHÉSION
LA MANUFACTURE

HORS
ABONNEMENT

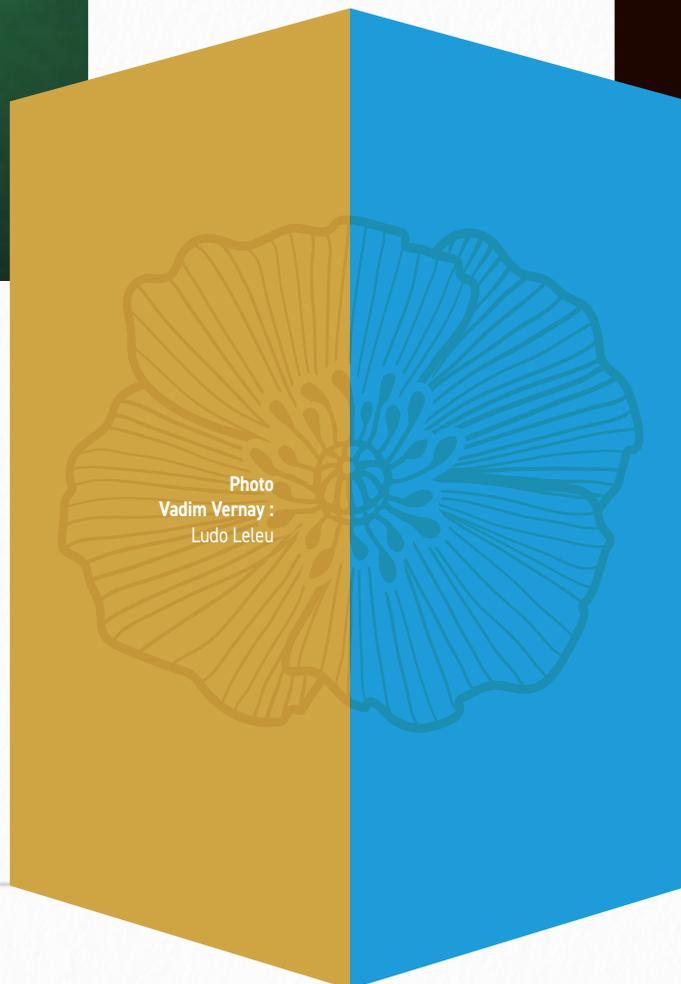


Photo
Vadim Vernay :
Ludo Leteu



LOUANE

Louane remonte sur scène pour un moment de partage avec son public, intimiste et tout en émotion.

Après deux albums certifiés disques de diamant et un troisième certifié disque de platine, Louane revient avec un album concept à la production sensible où elle interprète ses histoires personnelles et également celles évoquées par sa communauté d'admirateurs/trices.

Écrit et composé par la jeune femme, ce quatrième opus est une ode aux sentiments, un recueil de dix titres originaux, sans artifices. Fer de lance de la variété française actuelle, Louane s'impose aujourd'hui comme une artiste incontournable.

Production : Nuits d'Artistes

LUNDI 29
MARDI 30
JANV.
20H00 14H15
20H00
DURÉE : 1H20

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC

TARIFS : 7 / 5 / 3 €



À LA LIGNE, FEUILLET D'USINE

Création

Compagnie l'Echappée

Les doutes, les espoirs, la fatigue, la colère, l'amour, la résignation, la révolte d'un intérimaire, dans une usine qui dicte son urgence et interroge notre part de machine.

C'est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui travaille dans les conserveries de poisson et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps.

Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie. C'est sa victoire provisoire contre tout ce qui fait mal, tout ce qui aliène.

Et, en allant à la ligne, on trouvera, dans les blancs du texte, la femme aimée, le bonheur dominical, le chien Pok Pok, l'odeur de la mer.

Par la magie d'une écriture tour à tour distanciée, coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssée où Ulysse combat des carcasses de bœufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.

« J'écris comme je pense sur ma ligne de production divaguant dans mes pensées seul déterminé j'écris comme je travaille À la chaîne À la ligne. »

Soutien : Drac Hauts-de-France - Ministère de l'Éducation nationale / Rectorat d'Amiens - Région Hauts-de-France
Conseil départemental de l'Aisne - Ville de Saint-Quentin

Partenariat : Scène Europe / Saint-Quentin (02) - Ferme théâtre de Malvieille / Moulidars (16)

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE

Texte :
Joseph Pontus
(Editions La Table Ronde)

Mise en scène :
Mélanie Faye et Didier Perrier

Avec :
Laurent Nouzille
Noëlle Thibault

Scénographie :
Olivier Droux
Alexandrine Rollin

Musique originale :
Chantal Laxenaire

Lumières :
Jérôme Bertin

Costumes :
Sophie Schaal

Illustration :
Alan Ducarre

Ce texte a reçu
le Grand Prix RTL/Lire 2019,
le Prix Régine Deforges 2019,
le Prix Jean Amila-Meckert 2019,
le Prix du premier roman des
lecteurs de la Ville de Paris 2019,
le Prix Eugène Dabit du roman
populiste.

TARIFS : 7 / 5 / 3 €
Placement libre
sur plateau
Jauge limitée

À PARTIR DE
12 ANS

THÉÂTRE

MARDI 30
MER. 31
JANV.
20H00
DURÉE : 1H20

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE



TOGETHER

Compagnie Théâtre du Prisme

Le confinement d'un couple que tout oppose, une exploration fine, drôle et cruelle de leur intimité et de leurs dilemmes.

Un couple est enfermé avec un enfant, un couple qui à priori ne s'aime plus. Ils vont réévaluer leur couple, questionner les convictions et les valeurs de leur relation à mesure qu'ils vont vivre un certain nombre d'événements liés au confinement et à la manière dont ce dernier est pris en charge par l'État. Ce n'est pas du théâtre documentaire, c'est une fiction théâtrale qui trouve ses racines dans le réel. Ce spectacle est une forme de miroir qui met à distance nos peurs, nos choix, et qui creuse notre humanité avec humour, dans un monde qui efface une catastrophe au profit d'une autre.

« Je voulais explorer l'expérience d'un couple face à une situation que nous avons tous partagée : la vie intime durant le confinement. Ensemble. Une situation qui a généré tant de promesses, d'espoirs, et parfois de bouleversements profonds. Évidemment tout le monde voudrait tourner la page, mais jusqu'à aujourd'hui nous sommes sans cesse rappelés à notre fragilité et à notre condition d'humains »
Arnaud Anckaert

Production : Théâtre du Prisme, Arnaud Anckaert, Capucine Lange
Coproductions : Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'Amiens
Le NEST, CDN transfrontalier Thionville-Grand Est

DIMANCHE
04 FÉV.
16H00
DURÉE : 1H30

DANSE

TOUT PUBLIC

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

TARIFS :
7 / 5 / 3 €

À PARTIR DE
6 ANS

THÉÂTRE

MARDI
06 FÉV.
14H15 - 19H30
DURÉE : 1H15



LES SAISONS

Création

Dans le cadre des 40 ans des Rencontres Chorégraphiques de Choréo

Pour sa nouvelle création, Thierry Malandain réunit au sein d'un même programme les *Quatre saisons* de Vivaldi et les *Quatre saisons* composées par Giovanni Antonio Guido.

Réunir ces deux compositions au sein d'un même programme s'avère un pari audacieux car en dehors du fait d'être contemporaines et de célébrer la nature, elles sont bien différentes.

Cette création du chorégraphe Biarrot sera aussi passionnante à suivre quand on connaît son scrupule à respecter l'intégrité d'une partition et la musicalité revendiquée de son écriture.

Avec *Les Saisons*, Thierry Malandain poursuit avec cohérence le sillon creusé avec ses derniers ballets autour des rapports de l'Humanité avec le Vivant et la Nature. Membre de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France et auteur de plus de 80 chorégraphies, il continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet, et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité.

Samedi 3 février à 20h, une soirée dédiée aux écoles régionales
Théâtre Jean Vilar / Hors abonnement (billetterie à partir de janvier 2024)

Production : Ballet de Biarritz

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE



LE DERNIER MOT

Théâtre de l'Autre côté

Une voyageuse spatio-temporelle venue d'un futur sombre vous investit d'une mission : devenir gardiens de l'humanité et passeurs de mots.

Une chamane futuriste vous propose de partir au pays de vos mots secrets. L'enjeu est de taille ! Il s'agit de trouver ses propres mots talismans et ainsi peut-être devenir des Parle-Mots, version moderne des marchands de mots.

Pour se faire, elle appellera la Grande Voyageuse. Par son chant et sa musique, par ses mots et sa voix, ce personnage mystérieux nous transportera dans le récit du conte du Marchand de mots.

Offrande, chant pour expérimenter la puissance vibratoire des mots, récit performatif, invocation d'esprit, interactions ludiques... à travers des rituels imaginaires, nous cheminerons d'étape en étape, d'expériences sensorielles en explorations poétiques, à travers un paysage musical autour des mots, de leurs sonorités et de leurs sens à travers le monde.

Musique :
Antonio Vivaldi
& Giovanni Antonio Guido

Chorégraphie :
Thierry Malandain

Costumes :
Jorge Gallardo

Lumières :
François Menou

Maîtres de ballet :
Richard Coudray
Giuseppe Chiavaro
Frederik Deberdt

De :
Valérie Fernandez

Avec :
Sarah Tullamore

Assistant mise en scène :
Jules Colinet

Création musicale :
Ignacio Plaza

Création lumière
et scénographie :
Nicolas Simonin

Photo :
Jean-Marie Siraut

D'après le conte
de Jean-Claude Carrière

VENDREDI
09 FÉV.
10H00 - 14H15
DURÉE : 1H00

CONCERT

TOUT PUBLIC

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

TARIFS :
7 / 5 / 3 €

À PARTIR DE
12 ANS

THÉÂTRE
DANSE

MARDI
13 FÉV.
20H00
DURÉE : 1H15



LES INCROYABLES AVENTURES DE MISTER FOGG

Un fabuleux conte musical tiré du célèbre roman de Jules Verne *Le Tour du Monde en 80 jours*.

Londres, 1872. Phileas Fogg passe une grande partie de son temps au Reform Club à jouer aux cartes et débattre de divers sujets avec les autres gentlemen du club. Un jour, Fogg annonce qu'il est aujourd'hui possible de faire le tour du monde en 80 jours. Sir Thomas Flanagan, son rival depuis toujours, le met alors au défi d'accomplir cette prouesse.

De Paris à New York en passant par Bombay et Hong Kong, en bateau, en train ou à dos d'éléphant, le gentleman et son domestique, Passepartout, partent dans une aventure qui sera semée d'embûches, notamment à cause de l'inspecteur Fix envoyé par Flanagan pour les retarder. Heureusement, l'explorateur pourra compter sur la Princesse Aouda, une jeune femme au fort tempérament, qui lui prêtera main forte dans son aventure. Malgré les contretemps et les déconvenues, Phileas Fogg, Passepartout et Miss Aouda réussiront-ils à conclure ce voyage dans le temps imparti ?

> Cette représentation scolaire est ouverte au tout public dans la limite des places disponibles.

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE



OUR DAILY PERFORMANCE

Compagnie Premier Stratagème

Un spectacle chorégraphique sur le phénomène des « tutos » en ligne, nouveau rituel social.

Our Daily Performance s'inspire des tutoriels YouTube où les auteurs de vidéos sont musiciens amateurs, passionnés de fitness, ou encore spécialistes en self-défense. Puisant dans des centaines de vidéos, Giuseppe Chico, Barbara Matijevic et les cinq interprètes du spectacle - acteurs, danseurs, acrobates, musiciens - nous livrent des modes d'emploi vivants et originaux pour (sur)vivre dans la société contemporaine.

Ces tutoriels, détournés et recomposés avec humour, cherchent à nous apprendre comment optimiser nos vies et deviennent peu à peu des métaphores exubérantes de survie, une célébration pop de nos tentatives sans fin de trouver sécurité et stabilité face au danger et à l'incertitude.

Spectacle sélectionné dans la programmation du « Focus à Avignon » par l'Institut Français.

Production déléguée : Cie Premier Stratagème
Coproduction : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis - ICI-Centre Chorégraphique National, Montpellier - Le Pacifique, CDC-Grenoble - L'Avant-Scène, Cognac - La Villette, Paris Place de la Danse - CDC Toulouse-Occitanie - MA Scène nationale, Montbéliard

MERCREDI
14 FÉV.
20H00
DURÉE : 1H05

CIRQUE
CONTEMPORAIN

À PARTIR DE
8 ANS

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

TARIFS :
7 / 5 / 3 €

À PARTIR DE
5 ANS

THÉÂTRE

MER. | JEUDI
14 | 15
FÉV.
19H30 | 10H00
14H15
DURÉE : 35 mn.



WHAT WILL HAVE BEEN

Compagnie Circa (Australie)

Après *Humans 2.0*, la compagnie de cirque australienne Circa célèbre les possibilités expressives du corps humain à son extrême.

What will have been, c'est un cirque époustoufflant de maîtrise, d'équilibres osés, d'acrobaties impeccablement synchronisées, de numéros de corde lisse stupéfiants.

C'est un exercice de sobriété et de dépouillement qui emprunte à la danse contemporaine.

C'est une performance qui met en scène des corps dans des positions que l'on aurait pensées impossibles : des corps vivants et habités, avec un souffle et des humeurs.

C'est intensément dramatique, deux hommes et une femme se cherchent, se trouvent parfois, se manquent aussi. Quelque chose se fissure entre eux, vit et palpète à mesure que les corps et les regards se croisent.

Sans un mot, des mondes entiers se racontent.

Coproducteurs : Norfolk & Norwich Festival et La Teatreria (Mexico)

Avec les soutiens :

De l'Australian Government à travers l'Australia Council et de son fonds pour l'Art
Du Queensland Government à travers l'Arts Queensland

CIRCA



Australia
Council
for the Arts



Queensland
Government

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE



MONSIEUR HERBIN

Compagnie Des petits pas dans les grands

Un spectacle de formes, de sons et de couleurs inspiré de l'alphabet du peintre Auguste Herbin.

À la fois spectacle, exposition, animation de silhouettes et de formes, *Monsieur Herbin* propose une rêverie dans l'univers du peintre Auguste Herbin, inventeur d'un alphabet plastique à base de formes, de couleurs et de sons.

Sur scène, une pianiste, une marionnettiste et un créateur lumière se retrouvent pour faire découvrir l'œuvre de ce peintre singulier. Alors qu'ils s'amuse à recomposer ses tableaux, le peintre leur apparaît soudain sous forme de silhouette plate pour les guider au cœur de son œuvre et de sa démarche artistique.

Production : Compagnie Des petits pas dans les grands - Colette Lacrouts - La Région Hauts-de-France dans le cadre du Programme d'Activité et de l'aide à l'expérimentation - Le Conseil Départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire.

Coproduction : Théâtre du Beauvaisis, scène nationale (60) - La Comédie de Picardie, scène conventionnée (80) - Le Palace, scène intermédiaire des Hauts-de-France (60) - Accueil en résidence : Théâtre de la Girandole, Montreuil, accueil en résidence (93) - Compagnie ACTA (95)

Avec les concours du Mail, scène culturelle et la ville de Soissons (02).



AUTOPSIE D'UNE PHOTO DE FAMILLE

Compagnie de l'Arcade

La Compagnie de l'Arcade met en scène deux textes qui se répondent, libèrent les souvenirs et interrogent sur ce que chacun porte de son histoire familiale.

Autopsie d'une photo de famille suit la quête de deux hommes à la recherche de ce qui a abîmé leur enfance. Grégoire cherche à retrouver les souvenirs enfouis dans une famille où l'on porte le déni comme une armure. Qui était son père de plus en plus absent ? Cette mère qui l'éloignait chaque jour davantage ? Pierre retrouve une photo de famille où il pose presque malgré-lui, semble-t-il. Pour la décoder, il la soumet au regard de plusieurs personnes. Que vois-tu ?

Les secrets de famille vont se dévoiler. Secrets indicibles, douleur niée, honte innommable et singulière, la dissimulation collective éclate à la lumière avec sa cohorte de conséquences. Les deux hommes vont découvrir qu'en remontant aux origines de leur souffrance, ils vont enfin pouvoir se comprendre et se libérer.

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

HORS
ABONNEMENT

Textes :
Grégoire Delacourt,
L'Enfant réparé
(Éditions Grasset)
Pierre Creton,
Une honte. Essai sur une image de soi (Le Gac Press)

Mise en scène :
Vincent Dussart

Scénographie :
François Gauthier-Lafaye

Costumes :
Rose-Marie Servenay

Régie générale :
Quentin Régnier

Avec :
Guillaume Clausse
Juliette Coulon
Xavier Czaplá
Sylvie Debrun
Patrice Gallet
France Hervé
Elodie Wallace



BENJAMIN BIOLAY

Avec un regard unique, des mélodies irrésistibles à l'humeur rock pour un opus déjà promis à tous les honneurs, Benjamin Biolay remonte sur scène.

Après le triomphe de la tournée *Grand Prix* (disque de platine, deux Victoires de la Musique en 2020, tour sold out) Benjamin Biolay revient avec *Saint-Clair*, inspiré par ses vacances en famille passées à Sète.

Album qui célèbre ses « presque » 50 ans, ce dixième album marque le retour de l'artiste sur la scène rock, où il signe des collaborations fructueuses avec notamment le titre *Santa Clara* en compagnie de Clara Luciani. Des nouvelles chansons, évidemment, et d'autres plus anciennes qui jalonnent vingt ans de carrière.

Production : Nuits d'Artistes

MARDI
20 FÉV.
20H00
DURÉE : 1H10

CONCERT
SPECTACLE

TOUT PUBLIC

TARIFS :
7 / 5 / 3 €

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

À PARTIR DE
12 ANS

THÉÂTRE

MERCREDI,
21 FÉV.
20H00
DURÉE : 1H40



J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UNE CHANTEUSE DE VARIÉTÉS

Avec pétillance et humour, Chantal Laxenaire nous invite pour une balade au pays de la chanson de variétés des années 60-70, en reprenant des tubes connus ou des perles plus rares de Sheila, France Gall, Barbara, Gainsbourg et d'autres...

Elle revisite ce répertoire avec des arrangements nouveaux où la voix devient multiple, où la guitare se déchaine, où les paroles glissent sur les arpèges du piano, où le ukulélé roucoule avec la gadoue.

Son chant prend tous les envols possibles avec des notes veloutées, rock, impertinentes, et Chantal nous offre un moment sensible, plein de fantaisies et de surprises musicales.

Production : Ricochets

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR



TÉLÉPHONE-MOI

Compagnie f.o.u.i.c

Courant sur un demi-siècle, cette fresque familiale et historique nous emporte au gré des élections présidentielles et des coupes du monde de football, des grands moments de liesse populaire ou des jingles publicitaires qu'on a tous fredonnés.

Février 1945. Au milieu du fracas des bombes, Madeleine, héroïne de la Résistance, rencontre Léon dans l'abri improvisé d'une cabine téléphonique. Cette folle histoire d'amour foudroyée par la guerre est le point de départ d'une lignée marquée par un funeste secret.

Avril 1981. Leur fils Louis, la quarantaine, inapte à la vie de famille, a élu domicile dans une cabine téléphonique. Il y a organisé sa vie recluse, vivant de mensonges auxquels il finit par croire lui-même.

Mars 1998. À 27 ans, Léonore sa fille, élabousse le quotidien de sa fantaisie. Fuyant le réel, elle se réfugie dans les paradis artificiels. Son seul lien avec le monde est une cabine téléphonique où elle s'abrite parfois, très tard, pour raconter à qui veut l'entendre ses histoires qui illuminent la nuit.

Se jouant de la chronologie, les récits vont s'entremêler, passant d'une époque à l'autre, pour résoudre une à une les énigmes de cette famille construite sur les secrets et les mensonges.

Production : f.o.u.i.c

Coproduction : Théâtre Victor Hugo de Bagneux - VSGP et ses spectateurs confinés et solidaires
Soutiens : DRAC Bourgogne Franche-Comté · ADAMI · Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan (58) · L'ARC scène nationale Le Creusot (71) · La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle (30) · Le CNL · Le CROUS de Bourgogne Franche-Comté - Dijon (21) et Besançon (25) · La Maison, scène conventionnée de Nevers (58) · La Maison Jacques Copeau, Permand-Vergelesses (21) · La Maison dans la Vallée, Avon (77) · La Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-Seine (93)

Avec :
Chantal Laxenaire
(chant, guitare, piano,
looper, ukulélé...)

Mise en scène :
Dominique Bouché

Création lumière :
Benjamin Martineau

Affiche :
Alan Ducarre

Photo :
Amin Toulors

Texte :
Jean-Christophe Dollé

Mise en scène :
Clotilde Morgiève
et Jean-Christophe Dollé

Avec :
Solenn Denis, Stéphane Aubry,
Jean-Christophe Dollé
et Clotilde Morgiève

Scénographie et costumes :
Marie Hervé

Lumières : Nicolas Priouzeau

Son : Soizic Tietto

Musiques :
Jean-Christophe Dollé

Plateau : Simon Demeslay

Perruques : Julie Poulain

Couture : Julia Brochier
et Agathe Laemmel

Conseils magiques :
Arthur Chavaudret

Production et diffusion :
Babara Sorin

Photo :
Stéphane Audran

VENDREDI
23 FÉV.
20H00
DURÉE : 1H25

THÉÂTRE

À PARTIR DE
12 ANS

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

TARIFS :
60 / 55 / 50 €
ABONNÉ :
58 / 53 / 48 €

TOUT PUBLIC

THÉÂTRE

MARDI
27 FÉV.
20H00
DURÉE : 1H30



LA CHAMBRE DES MERVEILLES

Une adaptation sensible et réjouissante du best-seller de Julien Sandrel.

Louis, 13 ans, est dans le coma depuis qu'il s'est fait renverser par un camion. Effondrée, sa mère Thelma découvre qu'il avait caché sous son lit un journal intime dans lequel il compilait toutes ses « merveilles », ce qu'il rêvait d'accomplir dans la vie. Thelma va l'utiliser pour essayer de réveiller Louis : elle va réaliser tous ses rêves pour lui et lui raconter chaque expérience.

De situations cocasses voire loufoques, en rencontres inattendues, Thelma va vivre des journées incroyables.

« *La Chambre des merveilles, c'est l'histoire à la fois simple et universelle d'une femme qui, en vivant les rêves de son fils, va progressivement se reconnecter à ses envies d'adolescente... jusqu'à réinventer sa propre vie.* » Julien Sandrel

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

HORS
ABONNEMENT

D'après le roman de
Julien Sandrel (Editions
Calmann-Lévy, © 2018)

Adaptation scénique
et mise en scène :
Jean-Philippe Daguerre

Avec :

Théophile Baquet
Juliette Behar
Jean Aloïs Belbachir
Magali Genoud
Romain Lagarde
Marie-Christine Letort

Assistant mise en scène :
Hervé Haine

Décors :

Juliette Azzopardi,
Jean-Benoît Thibaud

Lumières :
Moïse Hill

Costumière :
Virginie H

Musique :
Cali et Olivier Daguerre

Vidéo :
Mathias Delfau

Photo :
Frédérique Toulet

De :
Laetitia Colombani

Avec :
Gérard Jugnot
Arthur Jugnot
Florence Pernel
Elsa Rozenknop

Metteur en scène :
Ladislav Chollat

Photo :
Cyril Bruneau



LE JOUR DU KIVI

Père et fils sur scène et à la ville, retrouvez pour la première fois ensemble Gérard Jugnot et Arthur Jugnot au théâtre.

Barnabé Leroux est un comptable maniaque, obsessionnel et surtout très procédurier. Depuis la mort de sa femme, il mène une vie de solitaire et ne voit que très rarement Benoit, son fils unique. Son seul vrai contact avec le monde extérieur se limite à sa visite hebdomadaire chez sa psychanalyste.

Sa vie est réglée, millimétrée même, rien n'est laissé au hasard, jusqu'au jour où il découvre qu'il manque un yaourt dans son frigo... Barnabé en est sûr, le yaourt était encore là la veille !

Et si un simple yaourt pouvait changer le cours d'une vie ?

VENDREDI
08 MARS
20H00

CONCERT

TOUT PUBLIC

TARIFS :
69 / 55 €
Placement assis
numéroté

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

À PARTIR DE
6 ANS

DANSE

JEUDI
14 MARS
14H15 - 20H00
DURÉE : 1H15



HORS
ABONNEMENT

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

ZAZIE

Mélancolique et engagée, mais toujours fantasque et avide de lâcher-prise, voilà Zazie repartie à l'assaut des cimes musicales.

Avec son nouvel album *Aile-P*, sorti quatre ans après *Essentiel*, album certifié platine, Zazie déjoue les lois de l'apesanteur et prend encore de la hauteur.

Toujours à la recherche du mot juste, celui qui fera battre son cœur fragile et rendra justice à notre humanité, elle a le don de résumer en une expression familière ou poétique la vibration d'une époque.

Elle interprètera sur scène des morceaux électro comme *Let it shine* pour entrer dans la transe et « voler dans les plumes » d'une réalité qui donne trop souvent envie de faire l'autruche, des chansons délicates comme *Gravité* pour marcher en funambule sur le fil ténu de l'émotion, entre douceur et résignation. Sans oublier les succès que le public connaît par cœur !

Production : Nuits d'Artistes



Chorégraphie
et mise en scène :
Nabil Ouelhadj

Avec :
Nabil Ouelhadj
Valentin Loyal
Andy Andrianasolo
Abderrahim Ouabou
Nicolas Tabary

Costumes :
Nabil Ouelhadj
Chrystel Zingiro

Décors :
Nicolas Tabary
Nabil Ouelhadj
Rémi Touaderé Ouinia

Photo :
Damien Bourletsis dbmotion



ÇA DÉMÉNAGE !

Compagnie Racines Carrées

Le chorégraphe Nabil Ouelhadj poursuit sa réflexion sur la création artistique aux frontières des arts urbains et de l'esthétique contemporaine d'univers variés.

Ça déménage ! est un déménagement chorégraphique, où le jeu et le plaisir laissent place à l'imprévu, à l'expérimentation d'une danse hip-hop autour d'un trampoline qui devient un souffle et une contrainte au mouvement dansé, et qui amène sur scène une variation instable, « moovante » et vivante sur toile.

Une danse urbaine dynamique, spontanée et poétique qui s'affranchit de toute considération esthétique stéréotypée, qui s'engage et transcende.

Production et coproduction :
Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio - Ministère de la Culture - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France
Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts

JEUDI | VEND.
14 | 15
MARS
14H15 - 20H00
DURÉE : 1H00

THÉÂTRE

À PARTIR DE
14 ANS

TARIFS :
7 / 5 / 3 €

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

TOUT PUBLIC

OPÉRA

VENDREDI
15 MARS
20H00
DURÉE : 2H30
avec entracte

THÉÂTRE
JEAN VILAR

CE QU'IL FAUT DIRE

Compagnie Empreinte(s)

Ce qu'il faut dire est une invitation à la reconquête des mémoires et des mots pour retrouver son identité et être tout simplement soi.

C'est un spectacle qui aborde la question de la relation entre l'Occident et l'Afrique, sans filtre, sans politiquement correct, un texte qui questionne notre langue et les grands récits nationaux qui véhiculent la domination et la violence.

À travers une langue rythmée et poétique Léonora Miano propose un apaisement, « refuser que se poursuive l'ensauvagement du monde ».

Porté par la comédienne Karine Péduran et la musicienne triinu dans une mise en scène saisissante et intimiste, ce texte sonne comme un chant pour une fraternité retrouvée, où les héros des uns ne seraient plus les bourreaux des autres.

La compagnie Empreinte(s) est en résidence longue de 3 ans à Saint-Quentin.

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

Texte :
Leonora Miano

Mise en scène :
Catherine Vrignaud Cohen

Collaboration artistique :
Huma Rosentalski

Avec :
Karine Péduran

Musique :
triinu

Photo :
Huma Rosentalski

Direction musicale :
Adrien Ramon

Mise en scène :
Pierre Thirion-Vallet

Scénographie :
Frank Aracil

Costumes :
Véronique Henriot

Lumières :
Catherine Reverseau

Chef de chant :
Philippe Marty

Avec :
Konstanze : Serenad Burcu Uyar / Erminie Blondel
Blondchen : Caroline Jaestedt
Belmonte : Matthieu Justine
Pedrillo : Sébastien Droy
Osmin : Mathieu Gourlet
Selim Bassa : Guillaume Laloux

Chœur :
Ensemble lyrique
Champagne Ardennes,
Orchestre de l'Opéra de Reims

Musique :
Wolfgang Amadeus Mozart

Livret :
Gottlieb Stephanie d'après une
pièce de Bretzner

Création :
Vienne, Burgtheater,
le 16 juillet 1782



L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Création

Le plus grand succès de Mozart de son vivant, interprété dans une scénographie originale évoquant les prisons réelles et virtuelles, et des costumes clin d'œil aux *Aventuriers de l'Arche perdue*.

Dans une Turquie de pure fantaisie, Belmonte, jeune seigneur espagnol, cherche à retrouver sa fiancée, Konstanze, capturée par des pirates et vendue au Pacha Selim.

Blondchen, la servante anglaise de Konstanze et son amant Pedrillo, le serviteur de Belmonte ont subi le même sort et sont soumis au bon vouloir du cruel Osmin, gardien du sérail.

Belmonte et Pedrillo montent un projet d'enlèvement pour délivrer Konstanze, résolue à mourir pour se soustraire aux tentatives de séduction du Pacha Selim, désireux de gagner le cœur de sa belle captive. Après avoir déjoué la méfiance du soupçonneux Osmin, au moment de prendre la fuite, les deux couples d'amants fugitifs sont rattrapés et promis à une mort certaine, quand, coup de théâtre, le généreux Selim décide de leur accorder son pardon et la liberté.

Production : Clermont Auvergne Opéra

MARDI

19 MARS

14H15 - 19H30
DURÉE : 50 mn.

THÉÂTRE
BILINGUE
FRANÇAIS-LSF

À PARTIR DE
6 ANS

TARIFS :
7 / 5 / 3 €

TARIFS :
7 / 5 / 3 €

À PARTIR DE
7 ANS

THÉÂTRE

JEUDI

21 MARS

10H00 - 14H15
DURÉE : 55 mn.

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE

Jeu et co-mise en scène :
Cécile Morelle
Margaux Crapart
Julia Pelhate
Zelda Perez

Regard sourd
et conseils artistiques :
Ludovic Ducasse

Scénographie :
Albert Morelle

Illustration et conception
marionnette :
Charlène Dubreton
Juliette Maroni

Composition musicale :
Louis Perez

Vidéo :
Gabriel Cavallini
Antoine Rosenfeld

Photo :
Gabriel Cavallini

Texte :
D'après

Après *Grand C'est Comment ?*
de Claudine Galea

Conception et écriture :
Céline Clergé et Mona El Yafi

Mise en scène :
Ayoub Ali

Avec :
Céline Clergé (en alternance
avec Nathalie Bourg)
Mona El Yafi

Avec les voix de :
Hanya Abali
Hannah Castel Chiche
Noa Cérodolle
Magdeleine Reverte
Léonie Zambeaux Roussel

Collaboration artistique
marionnettes :
Audrey Bonnefoy

Scénographie :
Sevil Grégory

Paysagiste :
Servane Hibon Marty

Factrice de marionnettes :
Cerise Guyon

Création sonore :
Najib El Yafi

Création lumière :
Amandine Robert
Alice Nédélec

Création costumes :
Gwladys Duthil

Régie son :
Laurent Le Gall
Maxime Niol

LE SYNDROME DE PAN

Compagnie Le Compost

Un spectacle bilingue en français et langue des signes qui cartographie cette période de l'enfance où l'on se sent grandir...

Comment saisir ce moment particulier où l'enfant s'apprête à basculer dans le monde des grands ? Peut-on refuser de grandir ? Peut-on se construire un monde permettant de rester dans l'état réconfortant de l'enfance ?

Ce sont les questions fondatrices du spectacle *Le Syndrome de Pan*.

Par le biais des arts graphiques, de la langue des signes et du langage corporel, trois interprètes font voyager le public vers un monde où le sérieux des adultes est banni, un monde où les silences et la rêverie de Lily inquiètent les grands.

L'écriture poétique de Claudine Galea invite petits et grands à conscientiser la nécessité de prendre son temps, de trouver son propre temps et de ne pas avoir peur de le perdre pour glisser dans la rêverie sans aucune culpabilité.

JE M'APPELLE ALICE OU LA PAROLE DES PETITES FILLES

Compagnie Diptyque théâtre

Un conte en huis-clos dans un jardin perdu, qui donne la parole aux petites filles et aux fleurs !

Les deux sœurs Céline et Mona ont beau être adultes, elles n'arrivent pas à se faire entendre comme elles le voudraient.

Les voici projetées dans un jardin étrange dans lequel une voix se fait entendre : elle provient d'une fleur qui parle avec la voix d'une petite fille d'aujourd'hui.

Grâce à elle, elles vont revisiter leurs histoires d'anciennes petites filles pour qui il n'a pas toujours été facile de prendre la parole.

Sur leur chemin elles croiseront d'autres fleurs qui parlent. De fleur en fleur, des mots des petites filles à leurs propres mots, elles uniront leurs forces pour faire entendre toutes ces voix.

« *Je m'appelle Alice ou La parole des petites filles* » a été écrit à partir de nos enfances mais aussi à partir de celles des petites filles entre 7 et 12 ans que nous avons rencontrées pendant deux ans lors de goûters où l'on se parlait beaucoup. » Mona El Yafi et Céline Clergé

> Cette représentation scolaire est ouverte au tout public dans la limite des places disponibles.

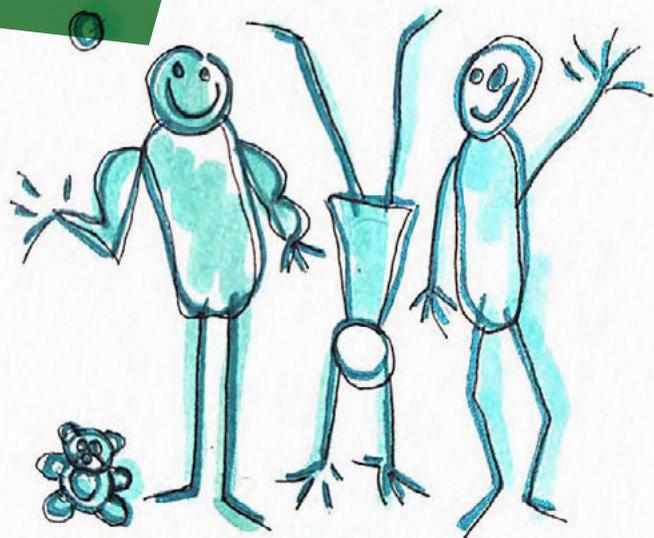
Production : Compagnie Diptyque théâtre - Giulia Pagnini

JEUDI 21 | VEND. 22
MARS
 19H30 | 10H00
 14H15
 DURÉE : 40 mn.

THÉÂTRE

À PARTIR DE
 3 ANS

TARIFS :
 7 / 5 / 3 €



JEU D'ENFANT

Compagnie Triffis

Création

Du cirque pour les tout-petits.

Le spectacle se déroule dans une chambre d'enfant où trois protagonistes rassemblent leurs jouets, leurs souvenirs, leurs premiers instants de créations, leurs joies et leurs angoisses.

Bataille d'oreillers, monstre sous le lit, ami imaginaire, fidèle doudou, réactions en chaîne, objets détournés et nombreuses surprises seront au rendez-vous pour évoquer l'imaginaire sans limite des marmots !

Le tout illustré par trois enfants devenus circassiens, mêlant acrobaties, portés, jonglages, équilibres, magie, contorsions, un chocolat chaud et au lit !

ABONNEMENT
 SCÈNE
 EUROPE

ABONNEMENT
 LE SPLENDID
 THÉÂTRE
 JEAN VILAR

TARIFS :
 20 / 14 / 8 / 5 €

À PARTIR DE
 11 ANS

THÉÂTRE

MARDI 26 MARS
 14H15 - 20H00
 DURÉE : 1H20



LE VILLAGE DES SOURDS

Compagnie Production du Sillon

Youma et son interprète, Gurven, sont venus nous alerter : ils sont les seuls à avoir conservé une langue de résistance, la langue des signes.

Youma, quatorze ans, sourde, vit à Okionuk, village perdu au nord du globe. Là, les habitants possèdent un trésor : leur langage.

Mais Youma observe les glissements de son paradis polaire, quand un marchand débarque pour vendre des objets inutiles et indispensables. Les villageois n'ont pas d'argent, le marchand leur propose de payer en mots. Cent vocables pour un grille-pain.

Et la langue disparaît, peu à peu. On élimine les termes non essentiels, puis les autres. La pénurie de vocabulaire attise les violences et les rivalités.

Catherine Schaub dirige la fable humaniste de Léonore Confino, conte poétique et cruel, boréal et truculent, sur l'appauvrissement du langage.

Soirée en partenariat avec l'association « Écoute les signes ».

Avec :
 Aymeric Bonduaeux
 Johan Allenbach
 Joséphine Triballeau

Regard extérieur :
 Michael Wiame

Regard acrobatique :
 Mahmoud Louertani

**Création lumière
 et régie générale :**
 François Decobert

Texte :
 Léonore Confino
 (Editions Actes Sud-Papiers)

Mise en scène :
 Catherine Schaub

Avec :
 Jérôme Kircher
 Ariana-Suelen Rivoire

Interprète LSF :
 Frédéric Baron

Scénographie :
 Emmanuel Cloutis

Création sonore :
 R.Jericho

Costumes :
 Julia Allègre

MERCREDI

27 MARS
20H00

CONCERT

TOUT PUBLIC

TARIFS :
25 / 20 / 18 €
Placement libre
assisTARIFS :
7 / 5 / 3 €À PARTIR DE
13 ANSTHÉÂTRE
MUSIQUE

JEUDI

28 MARS
14H15 - 20H00
DURÉE : 1H00

ALBIN DE LA SIMONE " LES CENT PROCHAINES ANNÉES "

Compagnie Dix doigts en cavale

Musicien flexible, arrangeur vif-argent, fabriquant de sons joyeusement farfelus et de délicieuses histoires, Albin de la Simone nous embarque dans un voyage poétique.

Avec son septième album, Albin de la Simone retrouve non seulement son chant, mais il nous promet l'avenir, avec *Les cent prochaines années* comme horizon. De quoi voir venir.

Cette fois, le réalisateur qu'il est régulièrement pour les autres (Miossec, Pomme, Vanessa Paradis, Pierre Lapointe) a choisi de ne plus l'être pour lui-même, en confiant les clés à un jeune disciple, Ambroise Willaume, alias Sage et à un trio de musiciens additionnels : le batteur canadien Robbie Kuster, la virtuose harpiste Gustine et le souffleur Thibaud Vanhooland, (Voyou).

En concert on re-découvre son regard tendre et lunaire sur lui-même comme sur les choses qui l'entourent. Albin de la Simone rattrape le temps et devant son époque à coups de poésie et de refrains entêtants. Cet orfèvre de la mélodie nourrit la postérité avec des paroles et des musiques intemporelles.

Soirée en partenariat avec l'association « Écoute les signes ».
Concert chansigné.

ADHÉSION
LA MANUFACTURE

ABONNEMENT
SCÈNE EUROPE

Photo :
Julien Bourgeois

Texte :
Claire Audhuy
(édition Feuille de Thé)

Mise en scène et adaptation :
Stéphane Titelein

Avec les musiciens
compositeurs :
Antoine Chartier (piano)
Timothée Couteau (violoncelle)
Charlie Giezek (batterie)
Stéphane Titelein (chant)

Création et régie lumière :
Vincent Thomas

Photo :
Kalimba



J'AURAIS PRÉFÉRÉ QUE NOUS FASSIONS OBSCURITÉ ENSEMBLE

Compagnie Franche Connexion

La compagnie Franche Connexion met en scène et en musique le recueil de poèmes d'amour écrits par Claire Audhuy après l'attentat du Bataclan.

Morceau après morceau, le quartet piano-batterie-violoncelle-chant prend à bras le cœur ce poème d'amour, relaye l'indicible, l'incrédulité, le chagrin. Sans fard et sans se poser de question Stéphane Titelein, barbu, ex rugbyman endosse avec délicatesse le personnage de cette femme abasourdie, oscillant de la douleur à l'acceptation.

Le 13 novembre 2015 fut un traumatisme pour nombre d'entre nous. C'est par l'histoire personnelle que ce spectacle aborde ce fait historique bouleversant, à travers un texte qui parle d'absence mais qui déborde de vie, qui parle de la douleur d'une disparition mais où l'amour est présent à chaque page.

♥ Compagnie l'Échappée

Production : Ambre Declercq et Thomas Fontaine
Spectacle conçu et réalisé à l'École Buissonnière de Montigny-en-Gohelle.
Coproduction : Ose Arts, Droit de Cité et le Métaphone 9-9bis.
Avec le soutien de la région Hauts-de-France, du département du Pas-de-Calais, la communauté d'agglomération d'Hénin-Carvin, la ville de Mazingarbe, la ville de Courrières, la ville de Montigny-en-Gohelle, la Ligue de l'Enseignement du Pas-de-Calais et de l'ANCT du Pas-de-Calais

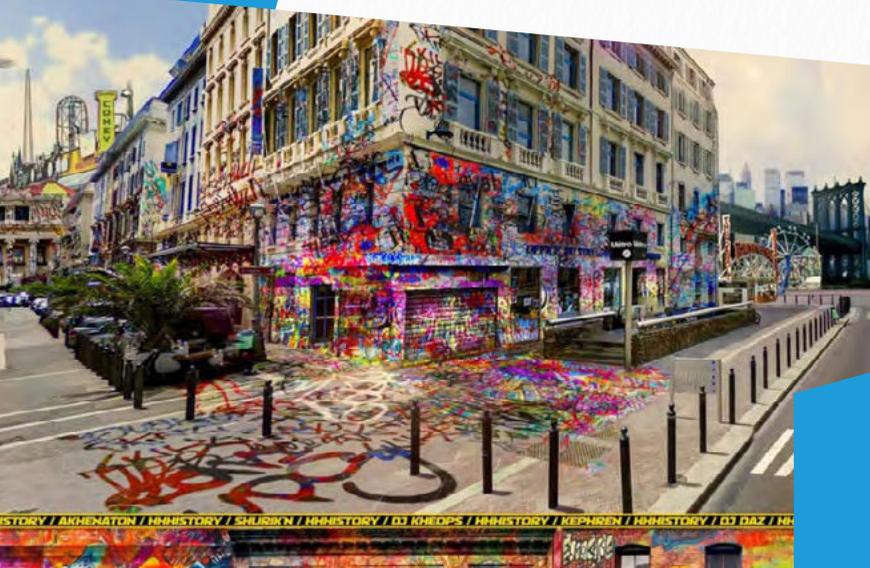
MERCREDI
03 AVRIL
20H00

CONCERT

TOUT PUBLIC

TARIF : **48 €**
Placement libre
assis-debout

HORS
ABONNEMENT



IAM

Prêts à (re)danser le Mia ? Le mythique groupe de rap français IAM sera de retour sur scène pour une tournée en 2024.

Les marseillais d'IAM entament un nouveau chapitre de leur histoire, intitulé *HHHistory*.

Le groupe promet de remonter le fil du Hip Hop sur scène, un mouvement né il y a 50 ans et que Akhenaton, Shurik'n, Imhotep, Freeman, Kephren et DJ Kheops, ont largement participé à faire exploser dans l'Hexagone dans les années 90.

Après bientôt 40 ans d'une carrière qui a fait passer le rap dans une autre dimension, les « patrons » ou les « parrains » comme on les surnomme, sont toujours en première ligne du hip hop français !

JEUDI
04 AVRIL
20H00

CONCERT

TOUT PUBLIC

TARIFS :
25 / 20 / 18 €

ADHÉSION
LA MANUFACTURE



ELECTRO DELUXE

C'est un groupe inclassable ! Depuis plus de 20 ans, ELECTRO DELUXE revisite et bouleverse l'héritage jazz, soul, funk sur toutes les scènes mondiales.

Electro Deluxe nous embarque, loin, très loin, dans sa galaxie funk peuplée de samples incandescents et de compos groovy qui font irrésistiblement bouger jusqu'à nos petits orteils.

La scène, c'est le terrain de jeu préféré des membres d'équipage, chevaucheurs de comètes qui carburent à l'éruption solaire. Tel un Herbie Hancock ou un Stevie Wonder multipliés par funk et par cinq. Prince qui aurait épousé Daft Punk. *Apollo*, nouveau projet lancé en 2019, marque en effet un léger virage dans la trajectoire de l'astronome, visiblement décidé à découvrir de nouvelles galaxies.

Étiqueté funk-jazz depuis ses débuts, le groupe met le cap sur l'électro façon French touch, sans renier les tonalités acoustiques qui ont fait son succès, ni renoncer jamais à un groove flamboyant à faire danser les étoiles.

Ne dégarez surtout pas de la piste car l'atterrissage s'annonce renversant et terriblement dansant !

Photo :
Jeff Ludovicus



ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE



SCÈNE PARTAGÉE

Une exceptionnelle *Scène Partagée* avec des musiciens enseignants au Conservatoire de Saint-Quentin et du département.

Le second volet du Festival Mozart, engagé cette saison dans le prolongement du concert avec Renaud Capuçon en novembre, où l'on retrouve avec plaisir le pianiste Guillaume Bellom.

Après les Quatuors pour cordes et piano du début de l'hiver, voici donc trois nouveaux chefs d'œuvre à l'orée du printemps, mêlant cordes, vents et piano pour certaines des pages les plus accomplies de Wolfgang Amadeus Mozart :

Quintette pour piano et vents en Mi bémol majeur K.452

Trio pour piano, alto et clarinette en Mi bémol majeur K.498, « Trio des Quilles »

Trio pour piano et cordes en Si bémol majeur K.502

Avec :

Guillaume Bellom, piano
Sylvie Coquidé, violon
Maxime Perreau, alto
Karine Drouhin, violoncelle
Hugo Quaccia, hautbois
Gilles Clermont, clarinette
Valérie Moisseron, basson
Mathieu Leclère, cor

Photo :

JB Millot

Texte de :

Florence Seyvos
(Editions l'Ecole des Loisirs)

Adaptation et mise en scène :

Vincent Reverte

Avec :

Mona El Yafi
Ali Esmili

Scénographie :

Clarisse DELILE

Création sonore :

Ève GANOT

Régie et création lumière :

Maud VILLEVAL

Création vidéo, costumes :

Vincent REVERTE

Construction :

L'Atelier des décors

Photo :

Marie-Clémence David

NANOUK & MOI

Plongez dans le Grand Nord Arctique et partez pour un voyage intérieur poétique dans la tête de Thomas et au pays de Nanouk.

Thomas a 10 ans. Aujourd'hui, il a rendez-vous avec le docteur Zblod qui ne l'ausculte pas. Ce n'est pas ce genre de docteur, c'est un docteur bizarre à qui l'on parle. Un spécialiste des angoisses et des cauchemars.

Car depuis qu'il a regardé le documentaire *Nanouk l'Esquimo*, la figure de ce trappeur inuit, dont le nom signifie « l'ours », l'obsède et l'envahit.

Adapté du roman de Florence Seyvos, *Nanouk et moi* est une fable espiègle, qui nous plonge avec humour et simplicité dans une question existentielle, à hauteur d'enfance.

LE SPLENDID

VENDREDI
12 AVRIL
20H00

CONCERT

TOUT PUBLIC

TARIFS :
60 / 50 / 40 €

HORS
ABONNEMENT



JEAN-BAPTISTE GUEGAN " JOHNNY, VOUS & MOI - UNPLUGGED "

Jean-Baptiste Guegan repart sur les routes pour une tournée mêlant acoustique et électrique, aux confins du blues, du rock et de la chanson.

Remarqué en 2018 dans l'émission *La France à un Incroyable Talent*, il n'est pas étonnant que Jean-Baptiste Guégan ait trouvé son public, tant sa ressemblance vocale avec Johnny Hallyday est flagrante.

Cette tournée « Unplugged » sera l'occasion d'être plus proche encore de cette voix exceptionnelle et de redécouvrir les chansons de ses trois albums *Puisque c'est écrit*, *Rester le même*, et le dernier paru il y a quelques mois *Toutes les larmes sèchent un jour*, ainsi que les plus grands titres de Johnny.

Co-Production : Ginger

LE SPLENDID

DIMANCHE
14 AVRIL
19H00

HUMOUR

TOUT PUBLIC

TARIFS :
39 / 35 €
Placement assis
numéroté

HORS
ABONNEMENT



VINCENT DEDIENNE " UN SOIR DE GALA "

Vincent Dediennie est une nouvelle fois seul en scène pour un spectacle ponctué de mimes, de bruitages et d'accessoires qui rendent ses personnages plus vrais que nature.

« C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie...

Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... Des gens. Tous différents et tous réunis pour Un soir de gala. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. A capella.

Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... si ça chatouille, tant mieux. »
Vincent.

P.S : En revanche, il n'y a pas de linge étendu sur la terrasse, et c'est dommage.

Molière de l'humour 2022.

Suite au report, les billets de 2022 restent valables.

Production : Nuits d'Artistes

LA MANUFACTURE

DU
15 AU 19
AVRIL

TOUT PUBLIC
Placement debout

TARIFS : 10 / 5 €

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

À PARTIR DE
9 ANS

THÉÂTRE
RAP

MARDI
16 AVRIL
14H15 - 20H00
DURÉE : 50 mn.

THÉÂTRE
JEAN VILAR



ZIC AND GEEK WEEK #4

JEUX VIDÉO ET CONCERT

Donkey Kong, Tetris, Mario Kart, Street Fighter, et même Pacman, sont parmi les nombreux jeux auxquels vous pourrez jouer lors de la Zic and Geek Week #4 !

Le meilleur des bornes d'arcade des années 80/90 trouvera sa place à La Manufacture pour faire le bonheur des grands et des moins grands !

Chacun y trouvera de quoi satisfaire sa curiosité et sa nostalgie, via des arcades classiques, des reproductions de bornes arcade, des bornes rares XXL et des bornes dédiées vintage rénovées. En bref, c'est à vous de jouer !

Toute la semaine, des ateliers sont organisés pour les scolaires, avec une après-midi pour les familles le mercredi 17 avril.

La semaine se terminera par un concert exceptionnel dont la Manu sera le dance floor !

ADHÉSION
LA MANUFACTURE

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR



Avec :
Marc Nammour
Valentin Durup

Texte :
Sylvain Levey (récit)
Marc Nammour (chansons)

Musique :
Valentin Durup

Mise en scène :
Estelle Savasta

Scénographie :
Jane Joyet

Lumières :
Léa Maris

Costumes :
Cecilia Galli

Assistanat mise en scène :
Valérie Puech

**Assistanat scénographie
et costumes :**
Alissa Maestracci

Régie générale et son :
Olivier Bergeret

Régie plateau et lumière :
Jérôme Casinelli et Grégoire
Pineau (en alternance)

Photo :
Matthieu Edet

L'ENDORMI

Compagnie Hippolyte a mal au cœur

Victoire a dix ans. Son frère Isaac a quinze ans. Isaac c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Mais depuis quelques jours il paraît qu'Isaac se repose. « Les bastons ça épuise » pense Victoire.

La genèse de *L'endormi* c'est un drame, un soir de novembre 2017 : dans le onzième arrondissement de Paris, au pied de l'immeuble de l'auteur, un jeune garçon de quinze ans est mort poignardé par un membre d'une bande rivale.

Quinze ans ce n'est pas un âge pour mourir. Isaac, dans la pièce, lui ne meurt pas, il aura une deuxième chance, peut être le début d'une nouvelle vie. C'est Victoire qui le dit. Parce que toute cette histoire-là c'est Victoire qui nous la raconte. *L'endormi* c'est aussi l'histoire d'une jeune fille téméraire qui cherche à mettre des mots sur ce qu'on lui cache.

Un recueil de titres 100% hip hop au service d'un récit contemporain pour la jeunesse comme pour les adultes.

Production, diffusion : Laure Félix et Fanny Spiess

Production : Compagnie Hippolyte a mal au cœur

Coproduction : Les Quinconces - L'espal scène nationale du Mans, Nest CDN Thionville Lorraine, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Théâtre Massalia - Marseille, Le Grand Bleu Scène Conventioneer d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse - Lille, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux

Soutiens : Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny - Région Ile-de-France

JEUDI
18 AVRIL
20H00
DURÉE : 1H30

THÉÂTRE

À PARTIR DE
12 ANS

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

À PARTIR DE
7 ANS

DANSE

SAMEDI
20 AVRIL
20H00
DURÉE : 1H10

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR



L'HEURE DES ASSASSINS

Une comédie policière riche en rebondissements, dans l'univers feutré d'un célèbre théâtre londonien le soir du 31 décembre 1909.

« Chères spectatrices, chers spectateurs, je vous souhaite la bienvenue dans mon théâtre ! Quelle joie d'inaugurer ce lieu magnifique en votre compagnie, et qui plus est avec ce spectacle, Peter Pan de James Barrie. Ce sera sûrement une belle réussite.

La réussite est d'ailleurs une chose bien étrange... Voyez-vous, ce soir, je signe mon retour triomphant en Angleterre. Tout le gratin de Londres sera là et pourtant il y aura bien un grand absent : moi, Philip Somerset. Vous ne me verrez pas car, ce soir, je vais mourir.

Oh détrompez-vous, cela ne me fait pas plaisir... du tout ! Ce n'était pas prévu. Ça devait être une si belle soirée, si prometteuse, j'étais entouré de gens que j'aimais. Des êtres délicieux... Et pourtant, mon meurtrier est forcément parmi eux. Alors qui ? Qui m'a assassiné ? »

Après *Le Cercle de Whitechapel* et *Les voyageurs du crime*, voici le dernier volet de la trilogie policière jubilatoire de Julien Lefebvre.

Production : Le Renard Argenté / Pascal Legros Organisation



ZÉPHYR

Compagnie Käfig

Corps à corps avec le vent : après *Folia*, Mourad Merzouki fait voile vers une nouvelle aventure chorégraphique en direction du Vendée Globe.

« C'est parce qu'il reste toujours un archipel de possibles à explorer, un ailleurs inconnu où s'émerveiller, que je poursuis cette quête qui me pousse à naviguer de territoires en territoires. Ici, ce territoire est celui de la Vendée, point de départ d'expéditions mythiques, et plus largement tourné vers un océan d'imaginaires autour de l'approvisionnement de vents et marées. Artistes ou explorateurs, nous sommes à la recherche d'espaces de liberté avec pour tout bagage nos rêves et notre détermination. » Mourad Merzouki

Mouvement à l'état pur, le vent n'existe que dans le déplacement. Une nouvelle poétique de l'espace dans laquelle souffle un doux vent de légèreté, le Zéphyr. Une nouvelle approche du plateau pour des danseurs de haut niveau.

Le spectacle sera précédé de la restitution de l'atelier danse mené par la Compagnie Käfig auprès des écoles de danse et des centres sociaux de la ville.

Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig
Coproducteur : Département de la Vendée, Maison des Arts de Créteil

DE LA BASILIQUE
AU MUSÉE

DIMANCHE
12 MAI
15H00
DURÉE : 45 mn. x 2

CONCERT

TOUT PUBLIC

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €



BALADE MUSICALE À L'AUBE DES LUMIÈRES

Du grand orgue restauré de la basilique au clavecin historique du musée, deux jalons d'une balade musicale inédite à l'orée du XVIII^{ème} siècle.

Pour découvrir l'intégrale de l'œuvre éditée de Louis Marchand, le maître de Pierre Du Mage qui fut titulaire de l'orgue de la basilique dès sa construction en 1703, voici donc *Louis Marchand, l'insolent* avec :

Premier Livre d'orgue – Pièces du Manuscrit de Versailles
Suites pour clavecin en ré (Livre premier) et en sol (Livre second)

À l'orgue comme au clavecin, la musique d'un compositeur fantasque, provocateur et polémiste qui pensa même défier Bach au clavier à Dresde !
Un moment d'histoire et de plaisir au fil d'un parcours patrimonial.

Coproduction : ADAMA / Ville de Saint-Quentin
Avec le soutien du Conseil départemental de l'Aisne

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

TARIFS :
20 / 14 / 8 / 5 €

À PARTIR DE
10 ANS

THÉÂTRE
VISUEL ET
SONORE

MARDI
14 MAI
14H15 - 20H00
DURÉE : 1H00

THÉÂTRE
JEAN VILAR

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR



BONHEUR

Compagnie Coliberté

Qu'est-ce que le bonheur ? Peut-il être acheté ? Peut-il être consommé ?
Et qu'est-ce que l'humanité ? Peut-on, derrière sa monstruosité quotidienne,
toucher et ressentir sa beauté et sa poésie ?

Bonheur est une pièce de théâtre physique, drôle, sarcastique et cruelle, sans mots et sans objets. Elle remet en question la soi-disant normalité. En quête de liberté et de bonheur, mais pris au piège par une société consumériste, notre humanité suffoque.

Sur scène, elle est représentée par des humains étranges, aux corps difformes et au jeu masqué. Une sorte de monde "inhumain" et absurde qui ressemble étrangement au notre. Mais dans lequel il n'y a pas de parole, pas de silence non plus. Chaque mouvement a son propre son, directement bruité sur scène.

Le son joue d'ailleurs un rôle important dans cette performance puisqu'il prive cette société du silence nécessaire pour prendre du recul et ressentir ce que l'on veut, ce dont on a vraiment besoin, ce que l'on est. Parfois, une promesse de silence. Mais comment vivre le silence, pour écouter à l'intérieur de soi ce que crie notre propre vérité ?

« Une claque. C'était puissant. Hier soir nous avons assisté à une performance. Du théâtre muet de haut vol, nos références en le regardant : Maguy Marin, Bill Viola et Pina Baush, excusez du peu ! » Le Public

Production : Compagnie Coliberté
Coproduction : Les théâtres de Compiègne



ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE



L'ORCHESTRE DE PICARDIE " ROSE PASTEL "

L'Orchestre de Picardie fête ses 40 ans !

C'est une superbe tête d'affiche que propose l'Orchestre de Picardie. Le jeune virtuose Raphaël Sévère - un des plus en vue actuellement sur la scène française et européenne - y interprètera le *Concerto en mi bémol* de Weber (1811), fleuron de la clarinette romantique s'il en est.

Également au programme : la délicieuse suite d'orchestre de *Masques et Bergamasques* de Fauré (1919) et en conclusion, la *Symphonie n° 83* de Haydn (1785).

On sait que l'œuvre doit son fameux surnom « La Poule » au désopilant caquètement du hautbois dans le premier mouvement... Au-delà de la plaisanterie cependant, cette symphonie s'avère comme une des plus représentatives de ce génie profond et malicieux qu'était Joseph Haydn.

Orchestre de Picardie
Avec Raphaël Sévère, clarinette

Cheffe d'Orchestre :
Teresa RIVEIRO BÖHM

Photo :
Theresa-Pewa

Écriture :
David Lopez
(éditions Seuil et Points)
Prix du Livre Inter 2019

Mise en scène :
Didier Perrier

Avec :
Pierre Vigé

Assistanat mise
en scène / Vidéo :
Thibaut Mahiet

Lumière :
Jérôme Bertin

Décor :
Alexandrine Rollin

Création sonore :
Pierre Tanguy

Photo :
Amin Toulors

FIEF

Compagnie L'Échappée

Sur scène un sac de frappe, un banc de vestiaire, des gants, un pied de micro, et un acteur / boxeur qui performe.

Jonas habite dans une petite ville, « genre quinze mille habitants, entre la banlieue et la campagne ». Jonas et ses potes sont « des pavillons ». Ni de la cité, ni des quartiers chics. Ni « petits bourgeois », ni « cailleras ».

Le garçon tout juste adulte navigue entre la boxe, les copains, le spliff, et une fille, à qui il prodigue ses bons soins.

Côté boxe, il essaie de satisfaire son entraîneur, mais il n'a pas suffisamment la niaque.

Côté copains, il a les mêmes depuis toujours : leur fief, c'est un territoire, et c'est surtout un langage.

Une langue qui claque, brutale, composite, faite de mots d'argot, de verlan, de mots piochés dans les langues d'origine, de blagues, de mots tendres et de gestes rituels.

« Une langue qui vous saute aux yeux et vous laisse K.O debout. » LE FIGARO
« La chronique brute d'une tragi-comédie ordinaire. » LES INROCKS

Soutien : Drac Hauts-de-France - Ministère de l'éducation nationale / Rectorat d'Amiens - Région Hauts-de-France - Conseil départemental de l'Aisne - Ville de Saint-Quentin (02) - Ville de Reims (51)

Partenariat : Scène Europe / Saint-Quentin (02) - Laboratoire chorégraphique / Reims (51) - Le Salmanazar / Épernay (51) - Ferme théâtre de Malville / Moulidars (16) - Espace Le Fambeau / Reims (51) - Maison des Arts et Loisirs / Laon (02) - MJC Calonne / Sedan (08)



ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE

HORS
ABONNEMENT



POURQUOI MON PÈRE NE M'A PAS APPRIS L'ARABE ?

Compagnie Abri Anima

Un spectacle sur l'intrusion de l'Histoire politique dans la sphère intime, entre France et Maroc.

Lina vit avec la certitude que son père est mort noyé sur une plage marocaine quand elle était âgée de 11 ans. Quand elle apprend qu'il vient seulement de mourir, elle décide de se rendre dans sa maison dont elle vient d'hériter, persuadée d'y trouver une réponse à ses tourments.

Sur place, elle fait la découverte d'une pièce secrète : « Le Cabinet Rouge ». Son exploration ravive les souvenirs responsables de son amnésie et entraîne une succession de phénomènes anormaux.

Pour y mettre un terme, Lina comprend qu'il lui faut remonter le fil de son histoire familiale et en exhumer les fantômes. Elle découvre leurs implications dans l'histoire politique marocaine et comprend que ses cauchemars ne sont autres que des héritages du passé et des non-dits qui hantent sa famille.

Tel un rite initiatique, l'épreuve de la maison permettra à Lina de conquérir sa liberté.

Production : ABRI ANIMA

Coproductions : La Croisée#3, Théâtre Exchange/Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens, Théâtre Massenet de Lille avec l'aide du Ministère de la Culture, Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France

Texte et mise en scène :
Sarah Mordy

Avec :

Lola Felouzis
Thomas Germaine
Slimane Majdi

Voix off :

Anne Dolan
Gilles Nicolas

Collaboration artistique :
Mexianu Medenou

Dramaturgie :
Leslie Menahem

Assistanat à la mise en scène :
Marion Morvan

Chorégraphie :
Léonore Zurflüh

Scénographie :
Lou Chenivresse

Lumière :
Louise Rustan

Son :
Serge Sentis

Vidéo :
Victor-Hadrien

Photo :
Marion Morvan

HF. THIEFAINE "REPLUGGED"

Après sa tournée acoustique « Unplugged », HF. Thieffaine rebranche les guitares et propose le « Replugged », second volet de cette double tournée historique.

Artiste indémodable et atypique, dernier monstre sacrément poétique de la chanson rock en France, Hubert-Félix Thieffaine revient pour ce qui s'annonce son Tour le plus ambitieux à ce jour.

Le chanteur aux multiples Victoires de la Musique continue de revisiter son répertoire en façonnant une nouvelle setlist originale, constituée de ses morceaux emblématiques les plus célèbres parmi lesquels *Alligators 427*, *113ème cigarette sans dormir*, *Narcisse 81*, *La fille du coupeur de joint...* et de pépites moins connues mais tout aussi marquantes !

Production : Ginger

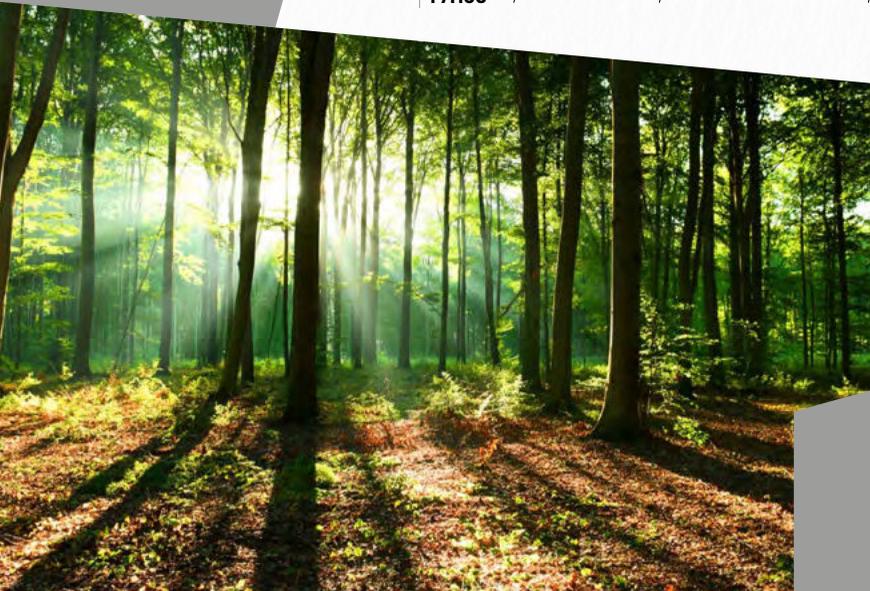
SAMEDI 1^{ER} JUIN 19H30
DIMANCHE 02 JUIN 14H30
17H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC

TARIF : 5 €

HORS
ABONNEMENT



RENCONTRES DU THÉÂTRE AMATEUR DANS LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Un temps de rencontre entre les compagnies de théâtre Saint-Quentinoises et la compagnie La particulière.

Comédiens professionnels et comédiens amateurs se retrouvent autour d'une création commune : *le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare.

Thésée et Hyppolyta se marient. Obéron et Titania se querellent. Lysandre, Hermia, Démétrius et Hélène font ce qu'ils peuvent...

Dans le même temps, au milieu des affaires de cœur de tous ces puissants, Philostrate maître des réjouissances, accompagné de son assistant Bottom, est chargé de recruter des troupes de théâtre de la région, pour les divertir pendant la noce.

C'est sans compter sur Puck, fidèle compagnon du Roi Obéron pour ajouter de la zozanie au désordre...

TARIFS :
5 € le péché
15 € les 5 péchés
Placement libre

À PARTIR DE
15 ANS

THÉÂTRE
EXPÉRIENCE

SAMEDI 08 JUIN
à partir de 15H00
DURÉE : 6H00

THÉÂTRE
JEAN VILAR

HORS
ABONNEMENT



5 PÉCHÉS CAPITAUX

5 des 7 Péchés Capitaux prennent possession du Théâtre Jean Vilar pour un véritable Marathon !

Le Cerveau de Cérémonie sera conférencière gourmande, super-héroïne missionnée pour déjouer les pièges de l'orgueil, journaliste TV en quête de sensationnel dans l'émission « Halte à la paresse », déesse colérique, extra-terrestre engagée découvrant l'envie des humains. Le tout aux côtés du Médium des Philosophes qui vivra lui aussi bien des métamorphoses. Par sa voix et son corps Nietzsche sera en duplex avec Hannah Arendt. Saint Augustin Épiscure, Spinoza, Hegel, Freud et bien d'autres viendront agiter le bocal de nos idées reçues.

Banquet des gourmands anonymes, congrès des super héros, émission télé, paradis, planète lointaine, chacun des 5 péchés vous invite à une expérience singulière et tous ensemble ils sont une épopée théâtrale, philosophique et ludique pleine de surprises...

Ce rendez-vous est une expérience inédite et exceptionnelle, vous pouvez choisir de la vivre en intégralité ou par intervalle tout au long de la représentation :

De 15h à 22h (entracte d'une demi-heure entre chaque péché)

15h : La Gourmandise - 16h30 : La Paresse - 18h : L'Orgueil
19h30 : La Colère - 21h : L'Envie.

Production : Diptyque Théâtre
Coproduction : Ville de Saint-Quentin
Avec le soutien de : La Manekine Scène Intermédiaire Régionale de Pont-Sainte-Maxence
Comme Vous Emoi de Montreuil.

MERCREDI
12 JUIN
 20H00
 DURÉE : 1H20

THÉÂTRE

À PARTIR DE
12 ANS

TARIFS :
7 / 5 / 3 €

ABONNEMENT
 SCÈNE
 EUROPE



LA TROUÉE

Compagnie Le Compost

TROUÉE, nom féminin : Large ouverture qui permet le passage, ou qui laisse voir.

LA TROUÉE, jeune-femme : Revenant au pays et tentant de répondre à la question : « Pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ? »

La Trouée s'interroge sur la place des corps et des paroles des femmes en milieu rural.

C'est une carte postale tantôt tragique, tantôt comique, des corps de ferme de ces régions de cultures où la Culture serait une denrée rare.

C'est l'histoire d'une femme qui cherche encore où se trouve son « chez-soi ». Pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ?

Tout au long de ce road-trip rural, elle creuse des tunnels entre son passé dans un corps de ferme et les multiples ailleurs qu'elle découvre au fil des rencontres. Elle avale des kilomètres de paroles agricoles, de silences et de paysages boueux. Ici, entre les rideaux de brouillard, par l'oeilleton, on « gaigne » pour savoir ce qui se passe ailleurs : *La Trouée* ouvre sa fenêtre en grand et invite le spectateur à venir gagner un peu par ici.

Coproduction : Le CAL du Clermontois, Le Centre Culturel Leo Lagrange d'Amiens et Le théâtre Massenet dans le cadre de Théâtre Exchange, le Théâtre Paris-Villette, Collectif Superamas - Happyne#5, Le Nombri du Monde, La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de vivre avec le soutien de La Scène Mermoz de Bois-Colombes, SADC Beaumarchais, ARTCENA

PRATIQUES ARTISTIQUES



Auteure et interprète :
 Cécile Morelle

Collaboration dramaturgie et technique de collectage :
 Anne Marcel & Fred Billy

Regard dramaturgique :
 Marie Vayssière et Chloé Duong

Regard à la mise en scène :
 Christophe Chatelain

Collaboration artistique / mise en scène : Chloé Duong, Edouard Peurichard.

Collaboration artistique / chorégraphique :
 Edouard Peurichard, Valérie Oberleithner

Création vidéo animée :
 Edouard Peurichard

Création photographique :
 Lucile Corbelle

Illustration :
 Philippine Brenac

Conception scénographique :
 Albert Morelle

Composition musicale :
 Arthur de Bary

Création Lumière :
 Leslie Sozansky

Photo :
 Colin Guillemant

LES ATELIERS DE LA SCÈNE EUROPE



L'ATELIER THÉÂTRE *Compagnie l'Échappée*

Sous la responsabilité de Didier Perrier, cet atelier a pour objectif de sensibiliser les adultes au travail d'acteur et au répertoire contemporain.
Le premier week-end de répétition est programmé le **7 et 8 octobre 2023**.

Tarif : 150 € pour le cursus (Règlement en 3 fois possible)

Renseignements : 03 23 62 19 58 / 06 13 40 33 25



La promotion 2022-2023 réalisera une restitution de son travail **vendredi 15 et samedi 16 septembre 2023** à 20h à la Scène Europe.

Migraaants de Matéi Visniek

Aujourd'hui, dans le monde globalisé, nous sommes tous migrants... Mais avons-nous la sagesse de comprendre notre nouvelle identité ? Avons-nous l'intelligence d'imaginer un nouveau modèle de société pour que la vie devienne vivable pour tous ?

L'ATELIER CHORÉGRAPHIQUE *Compagnie Appel d'Air*



Depuis plus de 5 ans, la Compagnie Appel d'Air anime cet atelier ouvert à tous à partir de 16 ans. Le chorégraphe Benoît Bar vous accompagne dans le travail technique et de recherche chorégraphique vers une création originale, présentée au public à la Scène Europe dans des conditions professionnelles.

Que vous soyez danseur(euse) confirmé(e) ou débutant(e) en bonne forme physique, rendez-vous pour le **cours de rentrée le samedi 21 septembre 2023** à 19h à l'espace Henri Matisse.

Les cours ont lieu **tous les jeudis de 19h à 20h30** à l'Espace Matisse, rue Théophile Gautier.

Tarif : 160 € + adhésion Appel d'Air de **20 €**

Renseignements : 06 81 73 73 58

ACTIONS CULTURELLES



ACTION CULTURELLE, RÉSIDENCES DE TERRITOIRES & CRÉATIONS



LA COMPAGNIE EMPREINTE(S)

Artiste pluridisciplinaire, Catherine Vrignaud Cohen crée la compagnie Empreinte(s) en 2013. Elle y questionne l'intime en s'appuyant sur des textes d'auteurs contemporains ou sur des créations originales qui explorent avec délicatesse et onirisme cet intime. Elle développe un langage scénique et dramaturgique proche des codes de la photo et du cinéma, et ouvre de nouveaux chantiers d'exploration (l'objet, la marionnette, la danse), pour trouver l'adéquation entre l'image et le sens.

Grâce à des actions théâtrales et audiovisuelles et à des interventions transversales, Empreinte(s) désire transmettre la compréhension de la démarche de création, développer l'esprit critique, la curiosité et l'ouverture des spectateurs.

Ce qu'il faut dire de Léonora Miano est la dernière création de la compagnie. Ce spectacle "tout terrain" aborde la question de l'identité et de la mémoire coloniale.

En résidence d'implantation sur Saint-Quentin pendant 3 ans, la compagnie développe plusieurs actions :

- « Mon quartier s'appelle » dans les quartiers Saint-Martin et Vermandois
- Implication dans le dispositif Panorama Théâtres
- La diffusion dans les collèges et lycées du spectacle nomade *Ce qu'il faut dire*
- Des interventions à destination d'un public adulte autour de « l'école du spectateur »

Contact : emilie.dubois@saint-quentin.fr

LE TEATRO DI FABIO

Renaissances est un projet qui associe les univers de l'art et de la justice.

Le tribunal de Saint-Quentin ouvre ses portes aux différents publics pour des représentations, des lectures, des moments d'improvisations et de création.

Il s'agira de temps d'échange et de réflexion autour des thèmes de la justice, de la liberté d'expression, de la frontière entre espace individuel et règle commune. Des rencontres, collectives et individuelles, avec des magistrats, des avocats et d'autres professionnels de la justice, permettront à la compagnie d'élaborer une série de textes, de réflexions et d'autres formes écrites. Justice, culture, social...

Le palais de justice deviendra le théâtre idéal pour de nouvelles formes de présentation, de réflexion, d'échange. On pourra rêver d'une société toujours plus attentive et respectueuse des différences, des droits de chacune et de chacun d'entre nous.

Au programme :

- Représentation de *Un juge*, le **mercredi 8 novembre à 20h** et **jeudi 9 novembre à 10h**
- Série de rencontres et d'entretiens avec les professionnels de la Justice, suivie de moments ouverts au public, pour des lectures, des temps de jeu, des restitutions du matériel élaboré, de réflexion et d'échange entre les juristes, les artistes et les différents publics.

Contact : emilie.dubois@saint-quentin.fr



COMPAGNIES SOUTENUES PAR LA VILLE DE SAINT-QUENTIN

L'Échappée

Fondée en 1998, la compagnie saint-quentinoise l'Échappée est soutenue par le Ministère de la Culture/la DRAC Hauts de France, le Ministère de l'Éducation Nationale/le Rectorat d'Amiens, la Région Hauts de France, le Conseil Départemental de l'Aisne et la Ville de Saint-Quentin. Ses créations sont liées à nos histoires, le sujet de son théâtre, c'est le public. Son travail se tisse entre l'art et la vie des femmes et des hommes, et vient à notre rencontre.

Retrouvez les spectacles de L'Échappée pages 48 et 85

Le Diptyque Théâtre

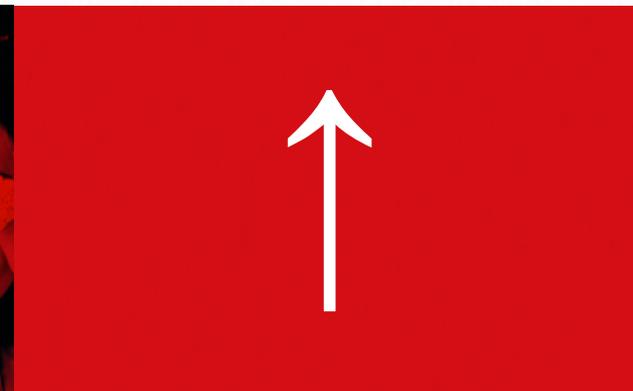
Leur pratique théâtrale s'est longtemps faite en parallèle d'un parcours universitaire et professionnel en dehors du milieu, du spectacle : la philosophie pour Mona El Yafi et le droit pour Ayouba Ali. Le temps consacré à la scène allant croissant, ils ont quitté leurs emplois respectifs mais ces domaines continuent d'inspirer leurs créations. Après une résidence à la Scène Europe, la Ville de Saint-Quentin continue de soutenir la compagnie, notamment sur le fameux projet des Péchés capitaux.

Retrouvez les spectacles du Diptyque Théâtre pages 67 et 89



La compagnie des Ils et des Elles

La compagnie des Ils et des Elles tente d'inventer ou de s'emparer d'histoires intimes (donc extraordinaires), singulières (donc universelles) et de transmettre l'émotion procurée par le théâtre. Elle essaie de transmettre de l'humanité, de la bienveillance, tout en restant lucide, clairvoyante. Pas dupe, mais résolument optimiste. Elle est en résidence à la Scène Europe pour la création du spectacle #Seventies qu'elle a accompagné par des ateliers et des rencontres avec des adolescents Saint-Quentinois.



COMPAGNIES EN RÉSIDENCES DE CRÉATION



La compagnie Mordre ta joue

Acteur.ice, metteur.euse en scène et ami.es de longue date, Solène Petit et Lucas Rahon ont à cœur de travailler sur les mythologies qui nous construisent. Ils enquêtent sur les héritages individuels et collectifs afin de redéfinir les modes de perceptions et permettre la construction de nouvelles images. La Compagnie Mordre ta joue est implantée à Laon et sera en résidence à la Scène Europe pour la création du spectacle *Lepère : Combat(s) choisi(s)*. Elle mènera des ateliers et des interventions auprès de différents publics.

La compagnie Nectarines

Nectarines est une jeune compagnie de théâtre contemporain, créée en 2020 à l'initiative de Laura Bauchet, metteuse en scène et comédienne. Son travail se conjugue au pluriel, dans une dynamique de choralité, pour aborder des thématiques féminines et féministes et questionner la construction des identités féminines. La compagnie est en résidence à la Scène Europe pour la création du spectacle *Dancing Familia* qui a donné lieu à un travail théâtral transgénérationnel entre des ados et des seniors de Saint-Quentin.



La compagnie Trifffs

La Cie Trifffs est une compagnie de cirque où s'entremêlent spectacles, éducation artistique et pratiques circassiennes. Composée d'artistes professionnels, d'éducateurs spécialisés et de pédagogues, c'est principalement autour du cirque, de l'acrobatie et du mouvement que la compagnie a choisi de structurer son travail. Elle sera en résidence à la Scène Europe pour la création du spectacle *Jeu d'enfant* sur le thème de la chambre d'enfant, cet espace intime, quotidien, où sont expérimentés les premiers instants de création.



La compagnie Les Ailes de Clarence

Créée sous l'impulsion de David Nathanson, comédien et metteur en scène, Les Ailes de Clarence a la volonté de faire entendre sur scène des textes contemporains pour « parler gravement des choses légères et légèrement des choses graves ». Elle sera en résidence à Saint-Quentin pour la création de son nouveau spectacle *Muette*.



PANORAMA THÉÂTRE (EX TEXT'ENJEUX)

Initié par La Maison du Théâtre d'Amiens en partenariat avec la DRAEAC Délégation Régionale Académique à l'Education Artistique et Culturelle de l'Académie d'Amiens, Panorama Théâtres est développé à l'échelle de la Somme, l'Oise, et l'Aisne, en s'appuyant sur le Pôle Culturel de la Ville de Saint-Quentin et la Manekine à Pont-Sainte-Maxence.

Panorama Théâtres permet de développer le goût des élèves pour le spectacle vivant, de fréquenter des lieux culturels, d'aiguiser leur esprit critique.

A partir de 2023, le dispositif fait entrer des formes performatives, chorégraphiques, écriture collective, écriture documentaire,... Afin d'intégrer ces « écritures non dramatiques », la ville de Saint-Quentin s'appuiera sur la compagnie Empreinte(s) en résidence longue sur le territoire, pour faire circuler dans les établissements scolaires des formes légères de spectacle.

Une fois sensibilisés aux formes et aux textes, les élèves entameront un travail d'Education Artistique et Culturelle dans les établissements avec les artistes entre janvier et avril, qui sera restitué lors des Panoramiques à la Scène Europe le **jeudi 18 avril 2024**.

Contact : emilie.dubois@saint-quentin.fr



LE PRIX GALOUPIOT

Le Galoupiot du Théâtre contemporain jeunesse a été mis en place en 2014 par la Direction Départementale de l'Education Nationale de l'Aisne dans le but de faire lire du théâtre contemporain jeunesse aux élèves du cycle 3, de leur permettre d'améliorer la compréhension d'un texte par la lecture à haute voix, de développer leur esprit critique et de les initier à la pratique du théâtre.

Lors de ce projet partenarial entre la ville de Saint-Quentin et l'Inspection de l'Education Nationale, les élèves participants vont :

- lire et travailler trois pièces de théâtre contemporain jeunesse durant l'année
- se rencontrer sur une structure culturelle afin de présenter des extraits aux autres groupes, d'échanger des avis sur ces lectures et de voter pour élire un auteur.

Contact : emilie.dubois@saint-quentin.fr

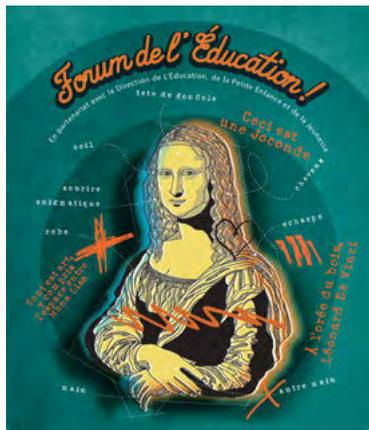


LE FORUM DE L'ÉDUCATION

Pour accompagner le travail des enseignants, des directeurs d'écoles, d'établissements du secondaire, et des structures associatives, les services de la Ville présenteront l'ensemble des offres éducatives à destination des élèves lors du Forum de l'éducation.

Contact : clara.saintcyr@saint-quentin.fr

EXPOS



1^{ER} JUILLET 2023 - 17 SEPTEMBRE 2023

BIENNALE DES ARTS

5^{ÈME} ÉDITION

GALERIE SAINT-JACQUES
GRATUIT



Du 1^{er} juillet au 17 septembre 2023 se tiendra la 5^{ème} édition de la Biennale des Arts à la Galerie Saint-Jacques. Cet événement gratuit est né en 2015 d'une collaboration entre la Direction de la Culture et des artistes plasticiens locaux. Il offre une exposition unique et d'envergure tous les deux ans.

Pour cette nouvelle édition, nous vous invitons à découvrir la diversité artistique de la création locale et régionale autour de la thématique de la Femme. Peintures, sculptures, photographies, dessins, gravures : **plus de 70 artistes exposeront cet été à la Galerie Saint-Jacques.**

Les artistes présents animeront également des ateliers pour partager leur technique et leur imaginaire avec les visiteurs. Vous pouvez retrouver le programme complet de l'événement sur le site de la ville ou sur la page Facebook de la Galerie.

La Biennale des Arts est organisée en collaboration avec l'Association Biennale des Arts, qui regroupe des artistes indépendants et des membres d'associations d'arts plastiques telles que Art et Littérature, Prisme création et CréatifArts.

Infos/reenseignements : Galerie Saint-Jacques - 14 rue de la Sellerie - 02100 Saint-Quentin - Tél. : 03 23 06 93 74

14 OCTOBRE 2023 - 31 DÉCEMBRE 2023

LA FABULEUSE HISTOIRE DU PÈRE NOËL

COLLECTION DE
PIERRE-STÉPHANE PROUST

GALERIE SAINT-JACQUES
TARIFS : 2 / 1 €
GRATUIT
POUR LES MOINS DE 4 ANS



Quoi de plus magique que la période de Noël ?

Venez découvrir l'exposition qui vous amènera sur les traces du Père Noël.

À travers des objets et documents anciens originaux : gravures, journaux, affiches, publicités..., découvrez les ancêtres du Père Noël qui ont contribué à sa représentation actuelle.

Agrémentée de textes et de légendes, cette exposition dévoile de nombreux aspects de l'histoire du Père Noël : un florilège de documents anecdotiques et d'objets pleins de charme qui saura séduire petits et grands.

Plus de 200 pièces réparties en 4 zones thématiques : L'histoire du Père Noël, les merveilleux courriers du Père Noël, la forêt de boîtes aux lettres extraordinaires et le Bureau de Poste du Père Noël.

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h - Mercredi et samedi matin de 10h30 à 12h30

Galerie St Jacques

LE 115 GALERIE D'ART

Artiste amateur, semi-pro ou professionnel,
collectif, association... cette galerie est pour vous !



Le 115 Galerie d'Art vous est mis gracieusement à disposition par la Ville de Saint-Quentin. Organiser votre exposition et faire découvrir votre univers, votre talent !
Galerie de 115 m², équipée de cimaises et crochets, il ne restera plus qu'à vous installer et accueillir vos visiteurs sur une durée d'une semaine. La galerie est en accès libre et gratuite, avec chaque semaine, un nouveau talent à découvrir !

115 rue d'Isle
02100 Saint-Quentin
03 23 06 93 60
115.galerie@saint-quentin.fr
f 115galeriedart
www.saint-quentin.fr

INFOS PRATIQUES



TARIFS

	LE SPLENDID THÉÂTRE JEAN VILAR	SCÈNE EUROPE
TARIF PLEIN	20€	7€
TARIFS RÉDUITS		
> Abonnés 2023-2024 (Saint-Quentin et MCL de Gauchy)	14€	5€
> Moins de 25 ans		
> Plus de 65 ans		
> Abonnés Jeunes 2023-2024	8€	5€
> Demandeur d'emploi, titulaire RSA		
> Scolaire	5€	3€

TARIFS **LA MANUFACTURE** → PAGE 108

Moins
12 ANS

POUR LES MOINS DE 12 ANS

Au Théâtre Jean Vilar, au Splendid et à la Scène Europe, la place est au **tarif unique de 5€** pour tous les spectacles de l'abonnement.



ACCÈS AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Pour votre confort, merci de le signaler à la billetterie au **03 23 62 36 77**.

MODES DE PAIEMENT



Sur le site
www.saint-quentin.fr



sur l'Appli
SCENIO
SPECTACLES À SAINTE-QUENTIN
Disponible sur



Par **Carte Bancaire**
au guichet ou par
téléphone



Par **Chèque**
à l'ordre de *Régie
service culturel
Saint-Quentin*



En **3 fois**
Pour les abonnements
(Renseignement au
guichet)



En **espèces**



En **Chèque Cadeau**



DOCUMENTS À JOINDRE

Photocopie de la carte
d'identité (pour les
moins de 25 ans) et une
photo d'identité.



Votre abonnement vous
fait bénéficier d'un **TARIF
RÉDUIT** pour le cinéma
CGR de Saint-Quentin.

FORMULES D'ABONNEMENT ET D'ADHÉSION

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

Folie

114€

12

SPECTACLES
SOIT **9,50€** LA PLACE

Passion

84€

8

SPECTACLES
SOIT **10,50€** LA PLACE

Coup de cœur

50€

4

SPECTACLES
SOIT **12,50€** LA PLACE

Découverte

26€

2

SPECTACLES
SOIT **13€** LA PLACE

Jeune -25 ans

16€

2

SPECTACLES
SOIT **8€** LA PLACE

→ PAGE 106

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE

12€

3

SPECTACLES
SOIT **4€** LA PLACE

→ PAGE 107

ADHÉSION
LA MANUFACTURE

10€

LA CARTE 2023/2024
RÉDUCTION SUR TOUS LES
CONCERTS DE LA MANUFACTURE

→ PAGE 108

ABONNEMENTS

LE SPLENDID
Boulevard Léon Blum
THÉÂTRE JEAN VILAR
16 place de l'Hôtel de ville

ABONNEMENT
LE SPLENDID
THÉÂTRE
JEAN VILAR

	MES CHOIX	MA PLACE EN +	MOINS 12 ANS
SOUL CARAVANE			
LE FACTEUR CHEVAL			
L'INVENTION DE NOS VIES			
JE NE COURS PAS JE VOLE			
LE SECRET DES OMBRES			
RENAUD CAPUÇON			
LA TRAGÉDIE D'HAMLET			
LOUIS PRIMA			
KING ARTHUR			
DOCTEUR JEKYLL AND M ^R HYDE			
OUBLIE-MOI			
MONTE CRISTO			
LES SAISONS			
LES INCROYABLES AVENTURES DE MISTER FOGG			
WHAT WILL HAVE BEEN			
AUTOPSIE D'UNE PHOTO DE FAMILLE			
TÉLÉPHONE-MOI			
LA CHAMBRE DES MERVEILLES			
ÇA DÉMÉNAGE			
L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL			
LE VILLAGE DES SOURDS			
SCÈNE PARTAGÉE			
L'ENDORMI			
L'HEURE DES ASSASSINS			
ZÉPHYR			
BALADE MUSICALE À L'AUBE DES LUMIÈRES			
BONHEUR			
ORCHESTRE DE PICARDIE			

Moins
12 ANS

POUR LES MOINS DE 12 ANS, la place est au **tarif unique de 5 €** pour tous les spectacles de cette page.

ABONNEMENT
SCÈNE
EUROPE

SCÈNE EUROPE
17 avenue Robert Schuman

	MES CHOIX	MA PLACE EN +	MOINS 12 ANS
# SEVENTIES			
ÉLÉMENTAIRE			
HIBOUX			
LEPÈRE			
DANCING FAMILIA			
CRESCENDO			
FEMMES SUR LE FIL			
MÉTAMORPHOSE			
LIKE ME			
A LA LIGNE			
TOGETHER			
LE DERNIER MOT			
OUR DAILY PERFORMANCE			
DANS LES PAS D'AUGUSTE HERBIN			
J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UNE CHANTEUSE DE VARIÉTÉS			
CE QU'IL FAUT DIRE			
LE SYNDRÔME DE PAN			
JE M'APPELLE ALICE			
JEU D'ENFANT			
J'AURAIS PRÉFÉRÉ QUE NOUS FASSIONS OBSCURITÉ ENSEMBLE			
NANOUK ET MOI			
FIEF			
POURQUOI MON PÈRE NE M'A PAS APPRIS L'ARABE ?			
LA TROUÉE			

Moins
12 ANS

POUR LES MOINS DE 12 ANS, la place est au **tarif unique de 5 €** pour tous les spectacles de cette page.



ADHÉSION LA MANUFACTURE

ADHÉSION
LA MANUFACTURE

Vos coordonnées :

Nom :

Prénom :

Mail :

Tél. :

Adresse :

Date de naissance :

Profession :

Conformément à la loi « informatique et libertés » j'autorise l'utilisation de mes coordonnées mail et téléphone pour la communication des spectacles.

	TARIF PLEIN	MOINS 25 ANS	ADHÉRENT
T1	25€	20€	18€
T2	20€	15€	10€
T3	10€	5€	5€ / Gratuit*

Séances Scolaires : **5€**

* Gratuité adhérent sur les concerts sélectionnés dans la limite de 3 concerts par saison

	MES CHOIX
T1	
TAIRO + VOLODIA	
ELECTRO DELUXE	
ALBIN DE LA SIMONE	
T2	
LAURA CAHEN + PI JA MA	
JULIEN GRANEL + MIEL DE MONTAGNE	
T3	
AGORO + LEON PHAL	
FOREVER PAVOT	
VADIM VERNAY + BARLIN	
ZIK AND GEEK	

UKULELEBOBOYS → tarif unique **5€**



LA MANUFACTURE

8 rue Paul Codos

HORS ABONNEMENT

HORS
ABONNEMENT

	TARIF UNIQUE	OR	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3
REDOUANE BOUGHERABA	38€	-	-	-	-
SECRET GARDEN - TRIBUTE DEPECHE MODE	27€	-	-	-	-
RENAUD	-	69€	55€	39€	-
CAMILLE LELLOUCHE	45€	-	-	-	-
GOLDMEN	-	-	49€	44€	39€
MICHEL JONASZ	-	55€	49€	42€	-
LAURA LAUNE	38€	-	-	-	-
1983	-	60€/58€*	55€/53€*	50€/48€*	-
FABRICE ÉBOUÉ	-	-	45€	38€	-
LOUANE	-	-	59€	49€	-
BENJAMIN BIOLAY	59€	-	-	-	-
LE JOUR DU KIWI	-	60€/58€*	55€/53€*	50€/48€*	-
ZAZIE	-	-	69€	55€	-
IAM	48€	-	-	-	-
JEAN-BAPTISTE GUEGAN	-	60€	50€	40€	-
VINCENT DEDIENNE	-	-	39€	35€	-
HF THIEFAINE	-	65€	55€	45€	-
THÉÂTRE AMATEUR	5€	-	-	-	-
PÉCHÉS CAPITAUX	15€/5€**	-	-	-	-

* Tarif réduit pour les abonnés de la saison

** **5€** le péché / **15€** les 5 péchés



MES COMMANDES

Abonnement(s) Le Splendid / Théâtre Jean Vilar	<input type="text"/>	€
Abonnement(s) La Scène Europe	<input type="text"/>	€
Adhésion(s) et concert(s) La Manufacture	<input type="text"/>	€
Spectacle(s) Hors Abonnement	<input type="text"/>	€
TOTAL	<input type="text"/>	€

MES COORDONNÉES

Nom :

Prénom :

Mail :

Tél. :

Adresse :

Date de naissance :

Profession :

Conformément à la loi « informatique et libertés » j'autorise l'utilisation de mes coordonnées mail et téléphone pour la communication des spectacles.

Documents à joindre : Photocopie de la carte d'identité (pour les moins de 25 ans) et une photo d'identité.

" En application des lois n° 78-17 du 6 janvier 1978 modifiée, et n° 2018-493 du 20 juin 2018, les informations personnelles vous concernant, et gérées par la Ville de Saint-Quentin au travers de ce portail/formulaire, sont strictement réservées à la gestion du service de la Direction de la Culture, de l'Animation et des Sports. Leur durée de conservation est limitée à votre durée d'abonnement augmentée de la durée réglementaire d'archivage. Vous bénéficiez d'un droit de rectification, de portabilité, d'effacement des données ou de limitation du traitement. Vous avez la possibilité de vous adresser au service pour toute question relative à ce droit : billetterie@saint-quentin.fr ou de formuler une réclamation au délégué à la protection des données : dpo@saint-quentin.fr ".

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004 et en 2018, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent et qui sont recueillies dans le cadre du présent formulaire d'abonnement, que vous pouvez exercer en vous adressant à la Direction de la Culture, de l'Animation et des Sports, 14 rue de la Sellerie, 02100 Saint-Quentin.

BILLETTERIE

ESPACE SAINT-JACQUES

14 rue de la Sellerie
02100 Saint-Quentin

03 23 62 36 77

billetterie@saint-quentin.fr

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h
et les mercredis et samedis matin de 10h30 à 12h30

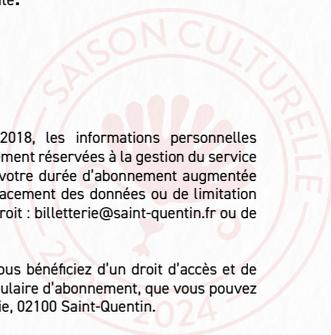


**ACHETEZ VOS PLACES
SUR L'APPLICATION**
Disponible sur

[Stquentin_spectacles](#)

[Saint-Quentin Spectacles](#)
[Stquentinspectacles](#)

[lamanufactureSTQ](#)





**LE SPLENDID
THÉÂTRE JEAN VILAR
LA MANUFACTURE
SCÈNE EUROPE**



SAINT-QUENTIN.FR

