

ACTU

GROS PLAN
SUR LES VISITES

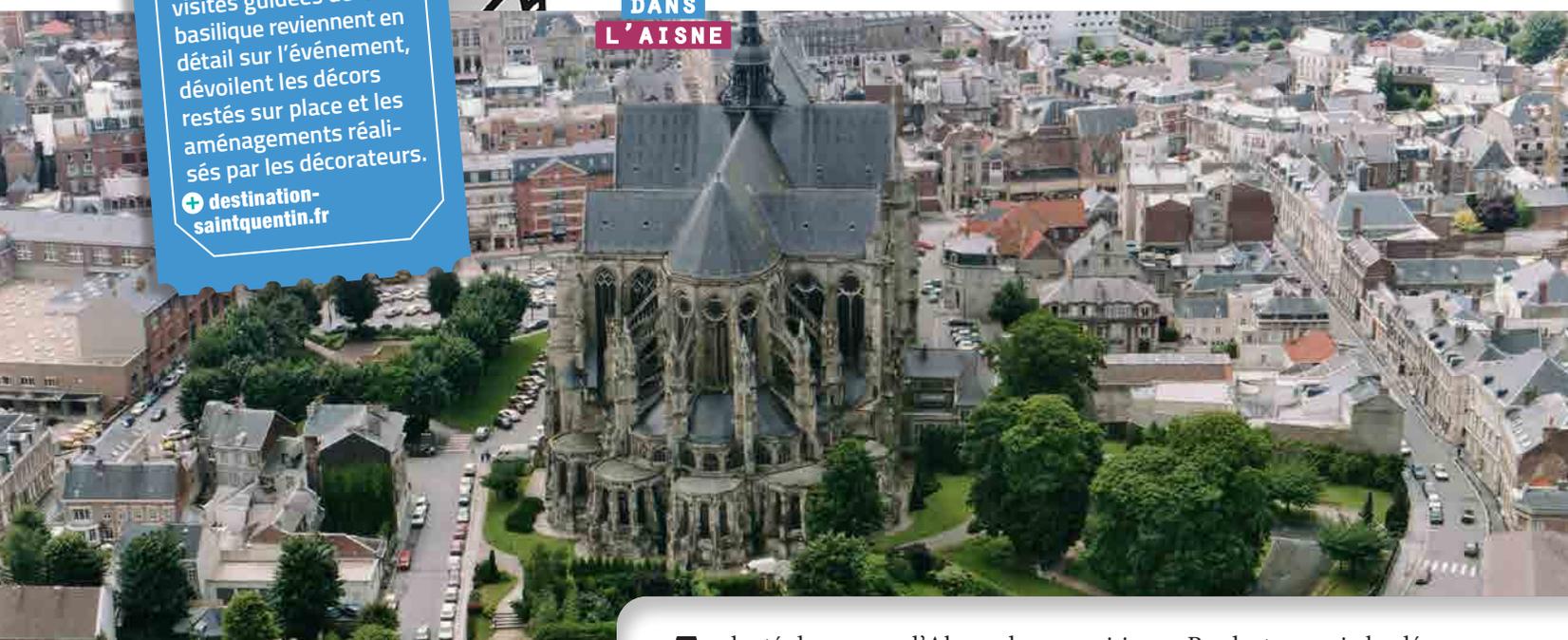
On commémore cette année les trente ans du tournage du film. À cette occasion, les visites guidées de la basilique reviennent en détail sur l'événement, dévoilent les décors restés sur place et les aménagements réalisés par les décorateurs.

➔ destination-saintquentin.fr

La Reine Margot consacrée à... Saint-Quentin

Pour tourner la scène du mariage royal, à Notre-Dame de Paris en 1572, Patrice Chéreau a choisi la basilique de Saint-Quentin. Pari réussi.

DANS
L'AINES



Dans cette coproduction franco-germano-italienne, les stars se pressent aux côtés d'Isabelle Adjani et de Daniel Auteuil : Jean-Claude Brialy, Vincent Perez, Jean-Hugues Anglade, Miguel Bosé, Asia Argento...

Adapté du roman d'Alexandre Dumas, le film raconte le mariage arrangé, en 1572, entre la catholique Marguerite de Valois, surnommée « Margot » (interprétée par Isabelle Adjani), avec Henri de Navarre, futur Henri IV (Daniel Auteuil). Cette union, destinée à réconcilier le peuple français pris dans les guerres de Religion, est scellée six jours avant le massacre de la Saint-Barthélémy, moment choisi par Margot pour héberger en cachette un protestant blessé dont elle devient la maîtresse.

Comme à Notre-Dame

En cet été 1993, la cathédrale Notre-Dame de Paris, trop fréquentée, ne peut accueillir un tournage. La production se rabat sur la basilique de Saint-Quentin. En effet, grand admirateur de Patrice Chéreau, l'abbé a fait parvenir à la production une proposition de tournage dans son diocèse. Cependant, les lieux n'ont aucune similitude avec la célèbre cathédrale

parisienne. Pendant un mois, les décorateurs préparent donc l'intérieur de l'édifice. Les offices sont annulés, le site fermé et les photographies interdites. S'ensuivent trois jours intenses de tournage pour... cinq minutes à l'écran ! Le décor factice est somptueux. Des tentures en velours sont dressées aux murs, camouflant chaque détail « moderne » (les fils électriques sont peints couleur de pierre). L'autel est recentré dans le chœur et la fumée de la cérémonie vaporisée par des outils... d'apiculture.

Une ville impliquée

Au théâtre Jean Vilar de Saint-Quentin, on gère un casting de 800 figurants. Le Palais des sports sert de cantine et de vestiaire au millier de costumes. Perfectionniste, Chéreau multiplie les prises jusque tard dans la nuit pour le plus grand bonheur des figurants qui échangent facilement avec les acteurs et la star, Isabelle Adjani, souriante et disponible. Une vraie reine.

Florent Lamontagne

DESTINATION SAINT-QUENTIN; COLLECTION CHRISTOPHEL