

S A I S O N
+ CULTURELLE +



2022 // 2023





ÉDITO



C'est, chaque année, quelles que soient les circonstances, un grand moment pour nous de vous présenter la nouvelle Saison Culturelle. Celle-ci ne déroge pas à la règle.

Nos quatre salles de spectacles sont une réelle chance et un atout indéniable pour la mise en œuvre de la politique culturelle que nous portons. Basée sur des valeurs de développement culturel, d'accessibilité pour tous, notre volonté est de faire en sorte que chaque habitant de la ville et de notre territoire se sente concerné par cette programmation.

Pour cela, près de 80 spectacles sont proposés dans des disciplines complémentaires comme le Théâtre, la Musique, la Danse, le Cirque, les Variétés ou encore les Marionnettes. C'est ainsi que vous pourrez découvrir le parcours de Louis Blériot avec sa traversée de la Manche en avion dans « Le Roi des Pâquerettes », être ému aux larmes avec le spectacle de la compagnie French Connexion d' Eckmühl à Eckmühl » ou encore rire avec le spectacle de Paul Mirabel.

Quel plaisir de retrouver notre Théâtre Jean Vilar avec sa scène remise au goût du jour.

Parallèlement, un travail important d'accompagnement à la création est mené dans les domaines des Musiques Actuelles grâce à La Manufacture et du Théâtre grâce à la Scène Europe ; nous nous réjouissons de pouvoir contribuer à l'émergence de nouveaux talents.

Cette saison est donc une vitrine de choix pour le rayonnement de notre ville, nous en sommes très fières.

Alors nous vous laissons tourner les pages de cette plaquette et nous souhaitons qu'elle vous émerveille et vous donne l'envie de fréquenter nos salles de spectacle.

Fidèlement votre
M. Maître

Marie-Laurence MAÎTRE

Maire-Adjoint
chargée de la Culture
et des Centres Sociaux

Très chaleureusement
Frédérique

Frédérique MACAREZ

Maire de Saint-Quentin
Présidente de l'Agglo
du Saint-Quentinois

* INFORMATIONS *

COVOITURAGE



La Culture est avant-tout un partage. A l'initiative du Conseil des Seniors, un covoiturage culturel et solidaire est mis en place. Les chauffeurs sont des volontaires inscrits à la saison culturelle.

Pour co-voiturer ou être co-voitureur,
contactez la **billetterie Saint-Jacques** au **03 23 62 36 77**

* INFORMATIONS *

NAVETTE



JOKAIR
VAUDOU GAME
Liste non exhaustive

NAVETTE GRATUITE ALLER/RETOUR
Inscription : lamanufacture@saint-quentin.fr
À destination des spectateurs munis d'un billet.

19H15 📍 **DÉPART** CENTRE SOCIAL NEUVILLE

📍 ARRÊT SCÈNE EUROPE

📍 ARRÊT PALAIS DES SPORTS

📍 TERMINUS LA MANUFACTURE

22H30 : RETOUR



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Dès **15 ans** profite
du **pass**, l'appli
de toutes tes envies
de livres, d'opéra,
de concerts,
d'expos, de musées,
de festivals, de cours
de musique, de danse,
de théâtre, de cinéma...
de **culture**.

pass
Culture



Bénéficie de **20 €** à 15 ans, de **30 €** à 16 ans, de **30 €** à 17 ans
et de **300 €** à 18 ans directement crédités sur l'application.

Disponible en France métropolitaine et en Outre-mer. Plus d'informations sur pass.culture.fr

* DES SPECTACLES, DES LIEUX, DES ARTISTES, DES TEXTES....TOUS CES INGRÉDIENTS NOUS ONT DONNÉ L'ENVIE DE VOUS CONCOCTER UN PARCOURS À TRAVERS CETTE SAISON CULTURELLE. *

Au gré de nos réflexions autour d'une thématique, ce parcours nous est apparu comme une évidence, une invitation à parcourir la ville.



Le Théâtre Jean Vilar

Avec un clin d'oeil à l'idée du voyage dans **LE ROI DES PAQUERETTES**, le 11 octobre ou encore suivre les aventures de Phileas Fogg avec le concert **MISTER FOGG** du 10 novembre.

Le Buffet de la Gare

Avec un voyage musical vers des contrées lointaines colorées et ethniques avec le trio **PAS SAGE**, le 15 octobre.

La Scène Europe

Avec deux voyages sur les pas de sa famille avec **D'ECKMÜL A ECKMÜL**, le 17 novembre et **J'AI SI PEU PARLE MA PROPRE LANGUE**, le 8 décembre.

Le Musée des Beaux-Arts

Avec deux concerts classiques les 22 novembre et 5 mars 2023.



Le Lycée Hôtelier

Avec une invitation à la convivialité avec **SERVICE COMPRIS**, le 7 février 2023.

Le Palais de l'Art Déco

Avec une rencontre théâtrale avec Jean-Baptiste Poquelin dont nous célébrons les 400 ans de la naissance avec **Le ROMAN DE MONSIEUR MOLIERE**, le 24 novembre.

Le Splendid

Avec un voyage de l'Italie du sud vers le nouveau monde, du répertoire baroque vers les musiques électroniques en compagnie de la compagnie Käfig, avec **FOLIA** le 6 janvier 2023.

La Médiathèque Guy de Maupassant

Avec la création de la compagnie Empreinte(s), **CE QU'IL FAUT DIRE**, le 9 février 2023

Le Magic Mirror

Pour un voyage vers l'imaginaire avec une **Nuit du Conte**, le 19 décembre.



APPLI SPECTACLES

4 scènes → Tous les spectacles → Réservation et paiement



GRATUITE !



A man with dark hair, wearing round sunglasses and a dark watch, is shown from the chest up. He is resting his chin on his hand. The background is dark with a red and blue color gradient. In the top right corner, there is a stylized logo consisting of several white, parallel, slanted lines.

ADHÉREZ !

10 € la carte
Valable toute la saison

RÉDUCTIONS SUR TOUS LES CONCERTS
ET SPECTACLES DE LA SAISON

INVITATIONS
AUX CONCERTS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

→ Renseignement : 03 23 62 36 77

→ FB la manufactureSTQ



✦ S P E C T A C L E S ✦



© Marie Greulich

HIP-HOP // DURÉE » 1H15

MARDI
27
SEPTEMBRE

MOTION

LE SPLENDID / 20H



TARIF : 5 €

Production :
Compagnie Zahrbat

Coproduction :
Institut Français de Kiev,
Théâtre d'Opérette de Kiev

Mise en scène :
Brahim Bouchelaghem

Avec :
Kamil Bousselham
Mathéo Dubar
Emmy Herault
Abdelkrim Mustapha
Martin Lejeune
Admir Mirena
Tim Stevens
Sacha Vangrevelinghe

Compositeur :
Andrey Rugaroo

Création vidéo :
Stéphane Cloud

Création lumière :
Philippe Chambion

En travaillant avec des danseurs habitués aux battles de hip-hop, Brahim Bouchelaghem a créé une œuvre mêlant l'énergie de l'improvisation à la poésie de la chorégraphie.

Accompagné d'un groupe de 8 danseurs hip-hop de France et de Belgique issus du monde des battles internationales, Brahim Bouchelaghem compose sur une page blanche. L'espace de danse, un carré de 7 m sur 7 m, sert d'écran vide où des images restent à défiler. S'inspirant des transitions des montages vidéos des trailers de danse, Brahim travaille sur la construction du groupe et de l'espace de jeu, mêlant les énergies de la breakdance et une poésie qui lui est propre. Nous assistons à un vrai festival de virtuosité aux modulations d'énergies et de rythmes surprenantes agrémentées de figures à couper le souffle.

Basé en Ukraine, Brahim Bouchelaghem met en scène une pièce très cinématographique qui se construit comme un film ou une BD grâce aux jeux de lumière qui nous rappellent le mouvement des images sur nos écrans, médium de diffusion de la danse hip-hop à travers le monde. Le temps du spectacle, les danseurs vont écrire leur film en mouvement et transmettre leur énergie dans ce terrain de jeu.

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du festival de Street Art #8 **Ceci n'est pas un tag** se déroulant du 23 septembre au 2 octobre.



© Charlotte Esquerre

CHANSON FRANÇAISE

VENDREDI
30
SEPTEMBRE

FLORENT MARCHET

📍 LA MANUFACTURE / 20H



TARIFS : 20/15/10 €
Placement debout

Production :
W spectacle

La Garden Party de Florent Marchet s'invite sur notre scène pour votre plus grand plaisir !

Depuis 2004, Florent Marchet éblouit le public de ses talents d'auteur, compositeur et interprète, s'il n'a pas vraiment quitté la scène, il s'est pourtant caché sous d'autres formats que les enregistrements studios.

Avec une scénographie plus riche et diversifiée, Garden Party est une fête surprenante, où plus que jamais la chanson française est à sa place, et où se mêlent les discussions passionnées et utopiques, la complicité inattendue, et les doutes et les frayeurs qui nous habitent. Un moment à vivre intensément.

1^{ère} partie
Nicolas Paugam

Sophistiquée mais accessible la musique de Nicolas Paugam enchante les foules de son irréalité et de sa superbe. Mêlant pop, rock et chanson française, Nicolas Paugam est à contre-courant grâce à une voix frêle aux tendances aigües mais dont les accents rocks sont indéniables.



© Thomas Lavelle

RAP

JOK'AIR

📍 LA MANUFACTURE / 20H

VENDREDI
7
OCTOBRE



TARIFS : 25/20/18 €
Placement debout

Production :
Play Two Live

Inclassable et empreint de liberté, Jok'Air distille des sonorités efficaces et des textes réalistes sur le rap francophone.

Composée de rap dur et de sons mélodieux, la musique de Jok'Air est imbibée d'amour, de la valeur du travail, et de phrases percutantes. Un style particulier qui mélange la douceur et le côté sombre de l'artiste.

Son quotidien, ses blessures, son parcours, le racisme, la pauvreté, l'amour et les paradis artificiels sont autant d'inspirations pour Jok'Air qui alterne chant et rap dans ses chansons.

1^{ère} partie

Sean

Artiste en changement constant, Sean semble être un éternel voyageur, dans une quête profonde vers l'essentiel : la musique, la vraie. S'il souhaite quelque chose de différent, hors des sentiers battus et des carcans habituels, Sean suit sa route avec entrain et détermination, patience et persévérance.

LA TROUPE

PÉPINIÈRE DE TALENTS DEPUIS 2006

HUMOUR

SAMEDI
8
OCTOBRE

JAMEL COMEDY CLUB

LE SPLENDID / 20H



TARIF : 35 €

Production :
Nuits d'Artistes

La troupe du Jamel Comedy Club revient sur scène avec une nouvelle sélection de 6 artistes tous plus surprenants les uns que les autres !

Devenue une véritable pépinière de talents, créé par Jamel Debbouze en 2006, ce « Label » a propulsé des dizaines de carrières. Cette mise en lumière de la nouvelle génération d'humoristes permet de découvrir ou redécouvrir le Stand-Up.

Ce nouveau spectacle collectif se composera de 6 artistes révélés dans l'émission du même nom sur Canal+.

Fous rires et expérience unique garantis, attention aux premiers rangs...!



THÉÂTRE

MARDI
11
OCTOBRE

LE ROI DES PÂQUERETTES

THÉÂTRE JEAN VILAR / 20H



TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :

Atelier Théâtre Actuel

Texte de :

Bérangère Gallot
Sophie Nicollas

Mise en scène :

Benoît Lavigne

Avec :

Maxence Gaillard
Emmanuel Gaury
Guillaume d'Harcourt
Lauriane Lacaze
Mathieu Rannou

Musiques :

Michel Winogradoff

Costumes :

Virginie H

Scénographe :

Angeline Croissant

Créateur lumières :

Denis Koransky

Collaboratrice artistique :

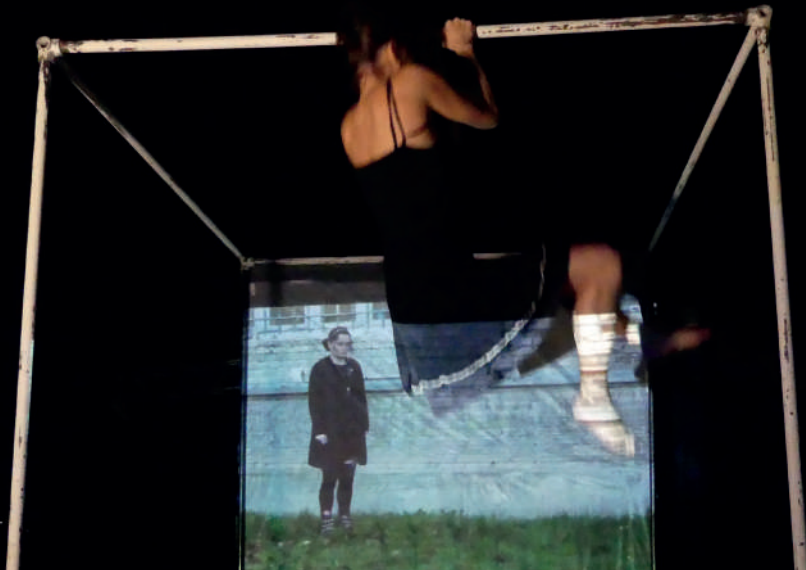
Sophie Mayer

La fantastique épopée du pionnier de l'aviation Louis Blériot relevant le défi historique de la traversée de la Manche par les airs.

Calais, 25 juillet 1909. Louis Blériot, industriel, passionné d'aviation s'apprête à réaliser une prouesse : traverser la Manche en aéroplane. Mais rien ne se passe comme prévu : une météo capricieuse et la présence de son rival le bel Hubert Latham ne lui laissent aucun répit. S'engage alors une véritable course contre la montre pour être le premier à relier l'Angleterre par les airs et ainsi entrer dans l'Histoire.

Le Roi des Pâquerettes nous révèle toute la complexité d'un homme voulant risquer sa vie au dessus de la mer en nous faisant partager ses doutes, ses angoisses mais également ses fulgurances et sa bravoure. Une galerie de personnages savoureux accompagne notre héros dans cette folle histoire : sa femme Alicia sans qui rien n'aurait été possible, Ferdinand Collin le fidèle mécanicien et Charles Fontaine journaliste avide de scoops. Alternant entre comédie et drame, la pièce décrit aussi bien la grande que la petite histoire de cet exploit magnifique.

Suspens, intrigue et émotion sont au cœur de cette épopée humaine à découvrir en famille.



PROJECTION ET DÉBAT

JEUDI
13
OCTOBRE

FEMMES SUR LE FIL

📍 SCÈNE EUROPE / 19H



TARIFS : 7/5/3 €

Production :
Compagnie HVDZ
et Association Accueil 9

Avec :
Camille Blanc

**Conseiller danse
et acrobatie :**
Frédéric Arsenault

Un spectacle entre danse et acrobatie qui montre un corps mis à l'épreuve, où dans chaque mouvement s'inscrit la puissance et la fragilité.

D'une première rencontre entre Camille Blanc et un groupe de femmes accueillies au CHRS, est né le projet *Femmes sur le fil*. Ensemble, ces femmes victimes de violence ont voulu créer un acte artistique par la danse, le théâtre et l'écriture, fondé sur leurs paroles et leurs vécus à travers un film. 45 minutes d'intimité douloureuse et drôle à la fois, d'histoire de traumatismes fait de placement, de violences conjugales, d'abandon... mais aussi d'espoir, d'amour, de joie...

> Cette projection sera suivie d'un temps de parole autour de la psychologue Brigitte Bonaffé et de la dramaturge Martine Cendre.



CONCERT // DURÉE » 1H30

VENDREDI
14
OCTOBRE

DANSEZ SUR NOUGARO

📍 THÉÂTRE JEAN VILAR / 20H



TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :

Jean-Pierre Jeanrot

Avec :

Philippe Duchemin, piano
Christophe Davot, chant
Christophe Le Van,
contrebasse et basse
Philippe Le Van, batterie
Orchestre à corde
CENOMAN sous la direction
d'Arnaud Aguergaray

Régisseur son :

Benjamin Couprie

Un spectacle en hommage à l'oeuvre de Claude Nougaro associant subtilement, le chant, le jazz et la musique classique.

Dans une ambiance chaleureuse et conviviale, Christophe Davot propose une interprétation toute personnelle des textes merveilleusement écrits de Claude Nougaro, et les chansons pleines de fraîcheur et d'émotion, prennent une ampleur nouvelle, habillées de violons et de jazz...

L'ensemble instrumental reprend les plus belles chansons du chanteur toulousain qui alternent entre des œuvres bien connues (*Cécile, Ah tu verras, La pluie fait des claquettes, Dansez sur moi, Toulouse, Le Jazz et la Java...*) et des chansons moins célèbres mais tout aussi entraînantes (*Les Pas, Prisonnier des Nuages, Déjeuner sur l'herbe, Rimes...*).

Un concert haut en couleur qui vous fera vibrer et vous donnera sans doute l'envie de fredonner !



CONCERT // DURÉE » 1H10

SAMEDI
15
OCTOBRE

TRIO PAS-SAGE

📍 BUFFET DE LA GARE / 20H



TARIFS : 7/5/3 €

Production :
David Catel

Avec :
David Catel, piano
Fabrice Leroy, contrebasse
Laurent Houziaux, batterie

Sur des compositions de David Catel, le trio vous emmène vers des contrées romantiques aux colorations acidulées.

Il en va du passage de l'homme sur cette terre comme de la migration des espèces. Le trio composé de David Catel au piano, Fabrice Leroy à la contrebasse et de Laurent Houziaux à la batterie vous emmène vers des contrées lointaines aux colorations acidulées et ethniques. Après cette longue période de confinement, les artistes invitent le spectateur à nouer une relation intime avec les espèces et les espaces vivants qui les entourent.

Une contrebasse, un piano et une batterie s'entremêlent langoureusement, se répondent et s'inventent pour mettre tous vos sens en émoi. Âmes sensibles, ne surtout pas s'abstenir !

Concert organisé dans le cadre des visites insolites organisées par la direction du Patrimoine.



CONCERT

JEUDI
20
OCTOBRE

ORCHESTRE DE PICARDIE

📍 THÉÂTRE JEAN VILAR / 20H



TARIFS : 20/14/8/5 € L'Eau

Direction :

Johana Malangré

Soliste :

Bruno Philippe, violoncelle

Programme :

Felix Mendelssohn *Märchen*
von der schönen Melusine
(Fair Melusina)

Thomas Adès *Lieux retrouvés*

Georg Friedrich Haendel
Water Music suite n°2

Franz Schubert *Symphonie*
n°2 en si bémol majeur D.125

Des arpèges ondoyants de *l'Ouverture de La Belle Mélusine* (1834) à la légèreté ailée de la juvénile *Deuxième Symphonie de Schubert* (1814), les évocations de la nature, notamment aquatiques, innervent une grande partie de ce programme.

Créée le 17 juillet 1717, à l'occasion d'un voyage du Roi George 1^{er} sur la Tamise, la célèbre fête fluviale de la *Water Music*, une des plus belles musiques de fête de tous les temps, y représentera un splendide intermède baroque. Mais il faudra découvrir les *Lieux retrouvés* que le compositeur britannique Thomas Adès fit créer en 2016 dans la version pour violoncelle et orchestre. Emmené par l'archet virtuose et persuasif de Bruno Philippe, ce cycle paysagiste en quatre volets (les eaux, la montagne, les champs et la ville) poursuit et renouvelle avec bonheur la grande tradition de la musique descriptive.



CONCERT

VENDREDI
21
OCTOBRE

AMEL BENT

📍 LE SPLENDID / 20H



TARIFS : 49/42/35 €
*Placement assis
& numéroté*

Production :
Nuit d'Artistes

La chanteuse connue pour son titre emblématique *Ma philosophie* et aussi pour son rôle de coach dans *The Voice* signe son grand retour avec son nouvel album *Vivante*.

Amel Bent nous présente un album composé de duos avec des artistes comme Hatik, Vitaa ou encore Dadju. Elle part en tournée pour ajouter un nouveau succès à sa collection en présentant son 7ème album qui contient des titres déjà incontournables, comme *1,2,3* ou *Jusqu'au bout* ! pour nous faire chanter et danser !



BLUES ROCK

SAMEDI
22
OCTOBRE

CHARLÉLIE COUTURE

📍 LA MANUFACTURE / 20H



TARIFS : 25/20/18 €
Placement debout

Production :
Azimuth Prod

Mélange d'histoires et d'humeurs, *Quelques essentielles* est une playlist au-delà des modes.

Point de rencontre entre le futur, le présent et le passé, entre ce qui a été et ce qui sera, *Quelques essentielles* le 25^{ème} album de Charlélie Couture est la suite logique de son précédent opus *Trésors cachés* et *Perles rares*.

Si 4 titres inédits le composent, on y retrouve aussi 9 reprises, des titres revisités, loin de leurs versions originales, où la forme et les arrangements peuvent être marqués par une mode, une époque, des sons.

Évolution logique, sur scène chaque titre est unique et différent. Chaque soir est un renouveau où Charlélie Couture propose avec classe et élégance sa musique aux oreilles d'un public attentif et séduit.

1^{ère} partie
Yamée

Musicienne depuis toujours, Yamée écrit et compose dès l'adolescence. Elle utilise ses émotions pour proposer un univers soul et blues à fleur de peau qui vous fait frissonner... Minimaliste, c'est avec la voix qu'elle vous emporte et vous séduit ; une voix rauque, des paroles à la fois fragiles, intelligentes et modernes qui évoquent aussi bien les matins ensoleillés que les doutes d'une génération en mal d'amour et de reconnaissance.



THÉÂTRE // DURÉE » 1H

JEUDI
27
OCTOBRE

CRESCENDO

📍 SCÈNE EUROPE / 14H15 & 20H

À PARTIR DE
12 ANS

TARIFS : 7/5/3 €

Écriture et mise en scène :

Fabio Alessandrini

**Collaboration à la
dramaturgie :**

Riccardo Maranzana

**Assistante à la mise en
scène :**

Mélisse Nugues-Schonfeld

Création vidéo :

Claudio Cavallari

Lumière :

Jérôme Bertin

Univers sonore :

Romain Mater

Construction décors :

Alexandrine Rollin

Avec :

Théo Adell et Fabio
Alessandrini

Voix off :

Alban Jérôme et Marianne
Wolfsohn

Un spectacle qui vous emmène dans un univers fantaisiste et vous fera voguer sur une vague remplie d'émotions.

Un jeune personnage, malgré les ruses et tentatives de séduction de ses parents, reste enfermé dans sa chambre. Il arrache par colère une affiche scotchée sur une armoire, il n'aurait pas dû. L'armoire s'ouvre et soudain, un marin débarque dans sa chambre. Un dialogue composé de conflits, de questionnements et de confrontations s'installe entre les deux personnages sur les sujets qui hantent la vie du jeune : le harcèlement, la relation au corps, à l'autre, la violence, la peur, l'amour ...

Créé sur des témoignages d'adolescents et étayés par les témoignages de psychologues, d'enseignants, ce jeu de théâtre aborde des thèmes qui concernent les adolescents, autour desquels ils ont grand besoin de s'exprimer, de débattre et comprendre.



© Mondino

THÉÂTRE // DURÉE » 1H40

VENDREDI
28
OCTOBRE

MAMAN

LE SPLENDID / 20H

TARIFS : 65/60/55/50 €

ABONNÉS SAISON :

62/58/48 €

Placement assis
numéroté

Production :
Le Bureau des Spectacles

Écrit et mis en scène :
Samuel Benchetrit

Assistante à la mise en scène :
Karine Assathiany

Distribution :
Vanessa Paradis, Samuel Benchetrit, Félix Moati et Gabor Rassov

Décor :
Emmanuelle Roy

Costumes :
Charlotte Betaillole

Lumière :
Laurent Béal



Vanessa Paradis joue pour la première fois sur les planches du théâtre accompagnée de Gabor Rassov, Félix Moati et Samuel Benchetrit ! Elle excelle dans le rôle de Jeanne, comme si cette pièce de théâtre était cousue pour elle.

Jeanne, une vendeuse de prêt à porter sensible et attachante, est confondue avec une travailleuse du sexe par un jeune inconnu. Ce confiant à son mari sur cette rencontre peu commune, elle s'éprend d'une affection maternelle pour ce jeune homme.

Cette pièce vous fait traverser l'océan d'émotions, que Jeanne éprouve fasse à la révélation d'un besoin de maternité à l'âge de 50 ans.



CONCERT

SAMEDI
29
OCTOBRE

STÉRÉO

📍 LA MANUFACTURE / 20H

TARIFS : 10/5 €
GRATUIT ADHÉRENTS
Placement debout

Production :
Ville de Saint-Quentin

Le dispositif **STÉRÉO** permet à 4 groupes émergents départementaux de développer leur projet musical.

Les lauréats 2022 se produisent sur la scène de la Manufacture après plusieurs mois d'accompagnement.

Venez soutenir et (re)découvrir **Arc Bag** (duo folk rock), **Karaboudjan** (rock), **Jauh** (pop-rock) et **Shown Omar** (Hip-hop) lors de cette soirée qui concrétisera la première étape dans leur travail scénique et artistique.



© Amin Toulors

THÉÂTRE // DURÉE » 1H20

LUNDI 7
& MARDI 8
NOVEMBRE

INVASION !

SCÈNE EUROPE / 14H15 & 20H



TARIFS : 7/5/3 €

Production :
Compagnie L'Échappée

Partenaires :
DRAC Hauts-de-France ,
Région Hauts-de-France ,
Conseil départemental de
l'Aisne, Ville de Saint-Quentin

Un texte de :
Jonas Hassen Khemiri

Mise en scène :
Didier Perrier

Assistanat mise en scène :
Camille Faye

Avec :
David Damar-Chrétien
Mélanie Faye
Thibaut Mahiet
Laurent Nouzille

Scénographie :
Olivier Droux

Lumière :
Jérôme Bertin

Vidéo :
Thibaut Mahiet,
Nicolas Simonin

Tornade de mots, d'images et d'idées, cette comédie débridée nous pousse à repenser notre rapport à l'identité culturelle autour d'un nom magique: Abulkasem.

Invasion des jeunes. Ils cassent, saccagent, décadrent, sortent le monde et le temps de leur routine. Un mot, un nom, alors envahit l'espace. Ils le prononcent, le crient, le multiplient, et le déforment. C'est l'invasion d'un terme, Abulkasem, répété jusqu'à la crise de rire.

Dans *Invasion !* la question des représentations des immigrés et des étrangers est au cœur de la pièce qui fonctionne comme un kaléidoscope avec l'entrecroisement de multiples histoires et personnages ayant pour seul fil conducteur un mot, Abulkasem. La polysémie extrême du terme permet d'exprimer et de questionner la richesse qui peut naître de la multiplicité des appartenances et des identités culturelles et culturelles, mais aussi et surtout les malentendus et les clichés qui entravent les bonnes relations entre les différentes communautés au XXI^e siècle.

L'interprétation résolument contemporaine met en avant l'éclatement de l'identité culturelle et du choc des cultures. Le travail de mise en scène de Didier Perrier rend compte de la stigmatisation liée au racisme dans la société occidentale. L'étranger fascine, est horrible, son nom fait rire. Les récents débats sur l'identité culturelle prennent ici une étrange couleur.



CONCERT // DURÉE » 1H

JEUDI
10
NOVEMBRE

LES INCROYABLES AVENTURES DE MISTER FOGG

📍 THÉÂTRE JEAN VILAR / 14H15 & 20H



TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :

Conservatoire
de Saint-Quentin

Création :

Sylvie Levesque
et Grégory Letombe

Musique :

Marco Marzi

Un fabuleux conte musical tiré du célèbre roman de Jules Verne *Le Tour du Monde en 80 Jours*.

Londres, 1872. Phileas Fogg passe une grande partie de son temps au Reform Club à jouer aux cartes et débattre de divers sujets avec les autres gentlemen du club. Un jour, Fogg annonce qu'il est aujourd'hui possible de faire le tour du monde en 80 jours. Sir Thomas Flanagan, son rival depuis toujours, le met alors au défi d'accomplir cette prouesse.

De Paris à New York en passant par Bombay et Hong Kong, en bateau, en train ou à dos d'éléphant, le gentleman et son domestique Passepartout partent dans une aventure qui sera semée d'embûches, notamment à cause de l'inspecteur Fix envoyé par Flanagan pour les retarder. Heureusement, l'explorateur pourra compter sur la Princesse Aouda, une jeune femme au fort tempérament, qui lui prêterait main forte dans son aventure. Malgré les contretemps et les déconvenues, Phileas Fogg, Passepartout et Miss Aouda réussiront-ils à conclure ce voyage dans le temps imparti ?

> Adaptation du conte musical par l'Ensemble Instrumental des Enseignants du Conservatoire de Saint-Quentin



© ??

THÉÂTRE // DURÉE » 30MN

OH LA LA

LUNDI 14
& MARDI 15
NOVEMBRE

SCÈNE EUROPE / LUN.14 :10H & 18H
MAR.15 :10H, 14H15 & 19H30

TARIFS : 7/5/3 €

Production :

Centre de Créations pour l'Enfance

Coproduction :

Théâtre de marionnette de Rijeka -
Croatie et Compagnie Hisa octroi in
umetnosti de Ljubljana — Slovénie

Texte :

Bernard Friot

Visuelle :

Hervé Tullet

Mise en scène :

Mateja Bizjak Petit

Jeu et animation :

Benoît Flament

**Réalisation des marionnettes et
scénographie :**

Véronique Canevet

Musique originale :

Damien Félix

Lumière et régie :

Alexandre Viala

Assistance à la mise en scène :

Anže Virant

Chorégraphie :

Barbara Kanc

Prise de son et mixage :

Thomas Jacquet (studio Le Zèbre)

Batterie :

Hugo Dordor

Administratrice :

Dolores Dias

Relations publiques :

Fatiha Meknaci



Un décor minimaliste esquisse la chambre de l'enfant ou peut-être son imaginaire ?

Dans cet espace vide le personnage navigue grâce aux poèmes en même temps qu'il monte le décor de son exposition idéale sous les yeux du spectateur. Il construit, joue, chante et réfléchit. Il entraîne avec lui le spectateur comme un camarade de jeu.

Un spectacle de poésie et d'images, tendre et pétillant, ironique et profond, joyeux et sensible, où l'on « compte » sur ses doigts à sa propre manière et sur ses proches plus fort que jamais, dans ce monde tellement agité. Un spectacle qui nous laisse entrevoir ce qu'il y a dans la tête des petits et des grands enfants...



© Frédéric Lovino

THÉÂTRE

MARDI
15
NOVEMBRE

LES RÈGLES DU JE(U)

📍 THÉÂTRE JEAN VILAR / 20H

TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :
Compagnie Théâtre du
Prisme

Coproduction :
Comédie de Picardie, Scène
Conventionnée d'Amiens

Texte de :
Sam Holcroft

Mise en scène :
Arnaud Anckaert

Collaborateur artistique :
Didier Cousin

Avec :
Fanny Chevallier
Nicolas Cornille
Roland Depauw
Céline Dupuis
François Godart
Victoria Quesnel

Vidéo :
Jérémy Bernaert

Lumière :
Daniel Lévy

Musique :
Maxence Vandeveldre

Costumes :
Alexandra Charles

Une comédie sombre et délirante, cynique et hilarante.

Le jour de Noël, dans la cuisine d'une maison de famille, tout le monde est réuni pour préparer le déjeuner en attendant le retour du patriarche, Francis, qui sort de l'hôpital pour l'occasion. Edith, son épouse, prépare la fête et impose une discipline militaire à ses fils Matthew et Adam, ainsi qu'à leurs compagnes Carrie et Nicole. À l'étage, Emma, la fille d'Adam et Nicole, se repose ; elle souffre du syndrome de fatigue chronique.

La tension est palpable... Et l'arrivée de Francis n'apaise pas les esprits, bien au contraire. Pour détendre l'atmosphère, on décide de jouer à un jeu de cartes. Mais la situation dégénère et le déjeuner tourne au règlement de comptes et au pugilat : disputes, cris, larmes et bataille de nourriture sont au menu. Le repas de Noël en famille tourne au drame, pour notre plus grand plaisir !

Cette pièce, pleine d'humanité et de vitalité, sera l'occasion de porter un regard ironique sur les rapports humains au sein d'une famille. Cette soirée à l'apparence désastreuse pourrait bien devenir paradoxalement l'une des plus lumineuses.





© Kalimba

THÉÂTRE // DURÉE » 1H

JEUDI
17
NOVEMBRE

D'ECKMÜHL À ECKMÜHL

📍 SCÈNE EUROPE / 14H15 & 20H



TARIFS : 7/5/3 €

Un seul en scène poétique et puissant sur la quête d'origines lointaines.

Production :
Compagnie Franche
Connexion

**Texte, mise en scène
et jeu :**
Stéphane Titelein

Création lumières :
Nicolas Faucheux

Création sonore :
Charlie Giezek

Régie lumière :
Vincent Thomas

Collaboration artistique :
Laurent Rogero

Eckmühl est un phare breton. Eckmühl est un quartier d'Oran en Algérie. Deux lieux, une famille, l'histoire d'une grand-mère sortant de sa roulotte de bohémienne pour prendre un bateau puis un train puis un avion. La confession d'une grand mère à son petit-fils et un monde de certitude qui vacille et s'effondre. Une découverte. La découverte par un homme d'un pays parcouru trop brièvement, certes, mais suffisamment pour que Mouloud et Selim s'inscrivent durablement dans son esprit.

C'est l'histoire de cette jeune fille racontée pas à pas dans cette France d'outre mer, sa rencontre avec un homme, la naissance d'un enfant. Leur arrivée, enfants tout deux, en 1946 dans une France qui ne les attend pas. Et puis un immense télescopage de temps, de lieux et d'histoires, entre le Nord de la France, la Bretagne et Oran, sur trois-quarts de siècle, avec des migrants passés, présents et à venir, des migrants en pagaille.

> Coup de Cœur

> À voir aussi : *J'ai si peu parlé ma propre langue sur le même thème.*



POP-ROCK

VENDREDI
18
NOVEMBRE

HOORSEES+€UT

📍 LA MANUFACTURE / 20H



TARIFS : 10/5 €
GRATUIT ADHÉRENTS
Placement debout

Production :
Azimuth Production / Cold
Fame

Soirée club, 100% découverte avec ce co-plateau pop-rock inédit.

HOORSEES

Adeptes du do it yourself, Hoorsees propose une pop onirique mêlée de punk vintage.

Insouciance, tristesse et solitude, le groupe nuance les émotions tout en subtilité.

Inconditionnels de Pavement, Weezer et Blink-182, ils mixent les influences dans un mélange hybride entre pop, rock et punk.

EUT

Après un premier album qui les a rendus célèbres dans toute l'Europe, Eut a écumé les plus grandes scènes des Pays-Bas, de France et du Royaume-Uni. Leur nouvel album *Party time*, évoque avec simplicité la luxure, le sexe et la solitude sur des mélodies tantôt douces, tantôt enjouées.

Avec des influences qui vont de Blur à The Cardigans, Eut vous entraîne dans leur histoire pleine de cœurs brisés, d'extase, et à contre-sens des tendances.



HF. THIEFAINE UNPLUGGED...

CONCERT

DIMANCHE
20
NOVEMBRE

HF. THIEFAINE

📍 LE SPLENDID / 18H



TARIFS : 65/55/45 €
*Placement assis
numéroté*

Production :
Ginger

Dans un écrin intimiste, propice à la sublimation de son œuvre, plus universel et plus poétique que jamais, Hubert Félix Thiéfaine revient sur scène dans une formule acoustique.

Deux décennies après son inoubliable tournée en solitaire, il reprend sa guitare et son harmonica. Il a cette fois convié quatre de ses musiciens à l'accompagner sur scène. Au programme de ce tour de chant, des arrangements épurés et une setlist composée d'une partie de classiques intemporels, et une autre à la redécouverte de quelques bijoux méconnus. L'occasion également de retrouver Thiéfaine dans des salles à taille humaine, comme pour un retour à l'essentiel !



CONCERT

MARDI
22
NOVEMBRE

LES PAYSAGES D'ORPHÉE

📍 MUSÉE DES BEAUX ARTS ANTOINE LECUYER / 20H



TARIFS : 7/5 €

Avec :

Iva Cernohorska
Katia Lecocq, violons
Sophie Defromont, violoncelle
Cassandra Harvey, soprano
Jean-Michel Bachelet,
orgue positif

Direction artistique :

Jean-Michel Bachelet, organiste
titulaire de la basilique de
Saint-Quentin.

L'ensemble *Les Paysages d'Orphée* est né il y a 10 ans. C'est une formation à configuration variable en nombre et en formules instrumentales, particulièrement tournée vers la musique baroque, mais également vers le répertoire contemporain. Ces différentes formules proposées, voix et cordes, orgue et voix, orgue seul, permettent une grande variété de genres d'œuvres abordées à l'intérieur d'un même concert.

(œuvres de Vivaldi, Bach, Haydn, Purcell ...)

Concert en partenariat avec l'association Les Amis de la Basilique de Saint-Quentin



ROCK AFRO-FUNK

VENDREDI
25
NOVEMBRE

VAUDOU GAME

📍 LA MANUFACTURE / 20H



TARIFS : 10/5 €
Placement debout

Production :
Asterios

Dans le cadre du festival
Haute-Fréquence



Chanteur et guitariste originaire du Togo, Peter Solo alias Vaudou Game propose un vaudou funk endiablé.

« Reste fort » telle est la signification de *Noussin*, message d'espoir pour surmonter les épreuves et en ressortir meilleur. Comme à son habitude Vaudou Game construit le son de cet album sur du matériel vintage et strictement analogique, mais loin des cuivres pour la première fois. Le musicien sort de son afro-funk pour le teinter de rock et faire dériver le cours du groove. De quoi séduire le public, pour célébrer ensemble et faire de ce concert un échange d'énergies positives, et surtout une bonne thérapie de groupe.

1^{ère} partie
Gonimandé

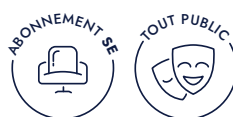
Riche d'un bagage classique et de mille et une expériences, Gus est un artiste caméléon. Il transforme et invente une version électrique du n'goni, instrument qui lui donne son nom de scène. Ses assemblages musicaux, rythmés par le jeu de cordes au son boisé, délicat ou frénétique, auront tendance à vous faire entrer dans la transe.



THÉÂTRE

VENDREDI
25
NOVEMBRE

LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIERE



📍 PALAIS ART DÉCO / 20H

TARIFS : 7/5/3 €

Production :
Scène & Public

Adaptation française :
Dominique Hollier

**Adaptation, scénographie
et mise en scène :**
Ronan Rivière

Avec :
Ronan Rivière
Michaël Giorno-Cohen
Olivier Mazal, piano

Musique :
Pièces pour Clavecin
attribuées à Jean-Baptiste Lully
et transposées au piano

Dans une jolie ode au théâtre, le jeune metteur en scène et comédien Ronan Rivière retrace avec brio la vie de Molière dans un spectacle joyeux, généreux et captivant.

On a beau en connaître de larges parts, la vie de Molière reste toujours aussi passionnante. Davantage encore lorsque cette histoire, épique et romanesque s'il en est, nous est contée avec vivacité et générosité. Ce récit légendaire d'une troupe ballotée entre les succès et les revers est ici présenté dans une version vivante et enlevée, entrecoupée de scènes de Molière et de morceaux de Lully, transposés au piano. Nous assistons aux débuts chaotiques de l'illustre Théâtre, à son ascension fulgurante, à la querelle du Tartuffe et à la fin solitaire de Molière.

Fidèle au théâtre populaire et poétique qu'il déploie avec son collectif, Ronan Rivière adapte cette biographie écrite par Boulgakov avec une belle légèreté. Une pièce narrante et interprétant avec passion les scènes de la vie et de l'œuvre de Jean-Baptiste Poquelin dont le génie comique lui assurera le succès malgré de nombreux détracteurs à la Cour.

Soirée en partenariat avec la Direction du Patrimoine



© Agathe HC

THÉÂTRE // DURÉE » 1H10

VENDREDI
2
DÉCEMBRE

LA GOURMANDISE

♥ SCÈNE EUROPE / 20H



TARIFS : 7/5/3 €

Production :

Diptyque Théâtre

Avec le soutien de :

La Manekine Scène

Intermédiaire régionale de

Pont-Sainte-Maxence, Comme

Vous Emoi de Montreuil.

Conception :

Mona El Yafi

Mise en scène :

Ayoub Ali, Mona El Yafi,

Valérie Fernandez

Avec :

Mona El Yafi, Ayoub Ali,

Valérie Fernandez

Travail photographique :

Svend Andersen

Création vidéo :

Julien Appert

Création sonore :

Najib El Yafi

Création graphique :

Audrey Lorel

Ni café philo, ni théâtre forum, ni conférence, mais un savant mélange de tout cela. La gourmandise vous convie au banquet des gourmands anonymes.

Un peu, beaucoup, excessivement... quand devient-on gourmand ? Peut-on échapper à la gourmandise ? Le gourmand est-il indécent ? De quoi la gourmandise rend-elle coupable ?

Au cours du banquet des gourmands anonymes, où vous pourrez contempler la nourriture mais ne surtout pas la manger, vous êtes invités à vous interroger sur votre rapport à la gourmandise, plaisir coupable, péché mignon, ou péché capital ?

La gourmandise est-elle réellement un vilain défaut ?



PUNK/MÉTAL

SAMEDI
3
DÉCEMBRE

POGO CAR CRASH CONTROL



📍 LA MANUFACTURE / 20H

TARIFS : 10/5 €
GRATUIT ADHÉRENTS
Placement debout

Production :
W spectacle

Cinq ans et déjà tous des grands ! Les Pogo Car Crash Control ont envahi les plus grandes scènes grâce à deux albums aux sonorités punks décadentes.

Témoignage d'un certain mal-être et d'une adolescence mal digérée, c'est entre rock, grunge, punk et métal que les P3C hurlent leur malaise et leur désespoir.

Énergique, la musique des P3C puise dans une joyeuse violence pour cracher sa rancune sur des riffs déchaînés.

1^{ère} partie
GARAGE 9

Garage 9 c'est la déjante des Stooges, le gros son de Motorhead, un mélange de garage rock, de punk et de grunge... Un power trio from Saint-Quentin qui ne laisse aucun répit sur scène !



THÉÂTRE // DURÉE » 1H20

MARDI
6
DÉCEMBRE

UN COEUR SIMPLE

📍 THÉÂTRE JEAN VILAR / 14H15 & 20H



TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :
Théâtre de Poche

Texte de :
Gustave Flaubert

Mise en scène :
Xavier Lemaire

Adaptation et jeu :
Isabelle Andréani

Scénographie :
Caroline Mexme

Dans cette adaptation de la célèbre nouvelle de Flaubert, Isabelle Andréani entre dans la peau de Félicité et incarne avec sensibilité et profondeur sa simplicité.

Un Cœur simple est au départ une nouvelle de Gustave Flaubert tirée du recueil *Trois contes*, qui retrace l'histoire de Félicité, une servante au XIXe siècle, en Normandie. Dans cette adaptation, Félicité déroule sa vie de son enfance jusqu'à sa fin avec un naturel qui impose. Les mots de Flaubert suffisent à camper tout un univers où l'épure s'est imposée. Seuls accompagnements, la musique de Schubert et, bien sûr, Loulou, le perroquet fétiche de Félicité.

Isabelle Andréani incarne un personnage figé dans ce destin que l'on a devant soi. Flaubert est descendu dans les profondeurs de l'âme de cette femme ; il a touché son innocence, sa pureté. Félicité est la représentante de ces femmes qui se vouent aux autres corps et âmes, qui donnent leur vie pour que les autres accomplissent la leur. Cette pièce chargée d'humanité et de spiritualité nous invite à suivre la trajectoire de ce destin si simple mais pourtant si intense.

> Nomination aux Molières 2019 dans la catégorie seul.e en scène



© Laurent Nembrini

THÉÂTRE // DURÉE » 1H15

J'AI SI PEU PARLÉ MA PROPRE LANGUE

JEUDI
8
DÉCEMBRE

♥ SCÈNE EUROPE / 14H15 & 20H

TARIFS : 7/5/3 €

Production :
Compagnie L'Esprit
de la Forge

Coproduction :
Maison des Arts et Loisirs de
Laon Centre André Malraux
— Scène(s) de Territoire
d'Hazeubrouck

Mise en scène :
Agnès Renaud

Avec :
Marion Duphil-Barché
Pauline Méreuze
Diane Regneault
Flore Taguiev
et la voix de Jeannine Renaud

Scénographie :
Claire Gringore

Création sonore :
Jean de Almeida

Lumière :
Véronique Hemberger

Costumes :
Lou Delville

L'écriture collective de l'Algérie d'avant l'indépendance, la recherche de réponses et la construction d'une identité.

Aujourd'hui, la Radio Amicale du Soleil, « radio de tous les rapatriés d'Algérie », rend hommage à Carmen Sintès, figure emblématique du quartier. Diffusée en direct, l'émission rassemble autour de la table et de sa présentatrice Rosa Crémieux plusieurs invités qui ont bien connu Carmen. Rosa et sa jeune chroniqueuse Mathilde se livrent à un travail d'enquête, déroulant l'histoire d'une femme prise dans les bouleversements du XX^{ème} siècle.

C'est le parcours d'une femme projetée dans un monde inconnu, la France, elle, la pied-noir qui n'a connu de la France que l'Algérie. Entre document, enquête, fiction, l'émission tisse et croise la trajectoire de Carmen et décortique la façon dont un discours se construit, devient dominant, se répand, simplifie l'histoire jusqu'à la réécrire. A chaque époque sa vision transformée du passé. Une histoire de femmes qui se répètent, à 60 ans d'écart.

À voir aussi D'Eckmühl à Eckmühl sur le même thème.





© Frédérique Toulet

THÉÂTRE // DURÉE » 1H25

VENDREDI
9
DÉCEMBRE

MADAME MING

📍 THÉÂTRE JEAN VILAR / 20H

TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :
Atelier Théâtre Actuel

Coproduction :
Théâtre Rive Gauche, RSC
P, IMAO et la Compagnie
Les Larrons

Texte de :
Eric-Emmanuel Schmitt

**Adaptation et mise en
scène :**
Xavier Lemaire

**Assistant à la mise en
scène :**
Silvio Marteel

Avec :
Isabelle Andréani
Benjamin Egner
Pascale Blaison,
marionnettiste
Elsa Moatti, violoniste

Décor :
Caroline Mexme

Lumière :
Didier Brun

Costumes :
Virginie H

Un conte théâtral émouvant et atypique à la croisée des arts de la scène !

Un homme d'affaire, travaillant en Chine, rencontre, à chacun de ses déplacements, au Grand Hôtel de Yunaï, une dame-pipi nommée Madame Ming. Cette dame va lui révéler qu'elle a eu dix enfants ! Mensonge ou réalité dans un pays qui n'autorise qu'un enfant unique ? Fabule-t-elle ? Ou bien, par ces histoires, nous renvoie-elle à nous-même ?

Cette pièce nous entraîne dans la Chine d'hier et d'aujourd'hui avec la pensée de Confucius en toile de fond. Le travail de la marionnette offre cet ailleurs, l'imagerie culturelle de la Chine qui permet aussi de rester dans un irréel réel propice à notre histoire. La musique donne une grande part poétique au spectacle avec le violon prodiguant une liaison entre les harmonies de l'Occident et celles de l'Orient.

Le nouveau spectacle de Xavier Lemaire, adapté du roman *Les dix enfants que Madame Ming n'a jamais eus* d'Eric-Emmanuel Schmitt, est un spectacle plein de poésie, de drôlerie et d'émotion qui associe au plaisir du théâtre, la magie des marionnettes, et le charme du violon... La croisée des arts au service du Théâtre !





© Simon Gosselin

THÉÂTRE

GRAND PEUR ET MISÈRE DU III^e REICH

📍 THÉÂTRE JEAN VILAR / 14H15 & 20H

MARDI
13
DÉCEMBRE



TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :
Compagnie
Correspondances

Texte de :
Bertolt Brecht

Mise en scène :
Marion Bonneau

Avec :
Mavikana Badinga
Didier Barre
Julien Graux
Delphine Galant
Anne-Sophie Robin
Benoit Marchand

Scénographe :
Andra Badulesco Visniec

**Technicien lumière
et vidéaste :**
David Bru

Décoratrice :
Alexandrine Rollin

Récit politique fort, la conception d'un rouage idéologique qui bouleverse toute l'humanité et se transforme progressivement en machine de mort : celle des corps mais plus encore celle des esprits.

À chaque scène correspond une histoire. Les unes et les autres n'ont pas de lien, si ce n'est que chaque histoire raconte comment la pensée totalitaire s'insinue dans chaque parcelle de vie, comment elle envahit tant l'espace public que l'espace privé, comment elle oblige à se méfier de tous et de chacun. La pièce, conçue par la succession de 24 scènettes écrites par Brecht entre 1939 et 1945, permet une itinérance à travers les foyers allemands isolés dans cette peur, comme coupés du reste du monde.

La création de *Grand-peur et misère du III^e Reich*, de Bertolt Brecht, est la première étape d'un diptyque. Brecht a écrit cette pièce comme une missive adressée aux générations futures, une missive qui donne envie qu'on lui réponde. Comment cette pièce résonne en nous, quels propos, quels questionnements, quels témoignages peut-elle susciter aujourd'hui ? Le temps de la représentation permettra un deuxième échange. De ce matériel naît un autre spectacle, *#Désordres* qui aborde un regard contemporain sur notre société et en résonance avec l'œuvre de Brecht.

Votre billet vous donne droit à une entrée gratuite pour *#Désordres* (réservation obligatoire), dans la limite des places disponibles.



© Jérémy Torres

THÉÂTRE

#DÉSORDRES

📍 THÉÂTRE JEAN VILAR / 14H15 & 20H

TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :

Compagnie
Correspondances

Coproduction :

Le Safran, scène
conventionnée et la
communauté de communes
Nièvre et Somme

Texte et mise en scène :

Marion Bonneau

Avec :

Didier Barrer
Mavikana Badinga
Delphine Galant
Julien Graux
Benoît Marchand
Anne-Sophie Robin

Création lumière et vidéo :

David Bru

Création musicale et

sonore :

Glaze Furtivo

Scénographie :

Andra Badulesco Visniec

Construction décor :

Alexandrine Rollin

Costumes :

Sausen Mustafova

JEUDI
15
DÉCEMBRE



Un regard contemporain sur notre société en résonance avec l'œuvre de Brecht.

#Désordres, c'est une suite de séquences qui nous plonge dans le présent de personnes opprimées avec les tensions, les questions, les peurs et les doutes que foment notre société contemporaine. Inventaire non exhaustif de situations absurdes, folles, décalées, oppressantes ou hilarantes pour nous questionner à propos de nos peurs, de nos désirs et de notre action sur le monde. *#Désordres* est le deuxième volet d'un diptyque débuté avec *Grand Peur et Misère du IIIe Reich*. Cette pièce qui raconte le quotidien des Allemands de l'arrivée d'Hitler au pouvoir jusqu'à l'annexion de l'Autriche par l'Allemagne, est présentée par l'auteur comme étant une missive adressée aux générations futures.

#Désordres est une réponse possible à cette missive de Brecht. Comment le quotidien des Français se métamorphose par les changements d'ambiance politique et sociale ? Quelles peurs, quelles stupeurs, quels malaises traversent les domiciles, le monde du travail, les espaces publics, privés ? La pièce aborde la complexité de notre société en interrogeant brillamment les enjeux contemporains au prisme de l'Histoire.

Votre billet vous donne droit à une entrée gratuite pour *Grand peur et misère du IIIe Reich* (réservation obligatoire), dans la limite des places disponibles.



CONCERT

LES FRANGINES

📍 LE SPLENDID / 20H

VENDREDI
16
DÉCEMBRE



TARIFS : 43/37/34 €
*Placement assis
numéroté*

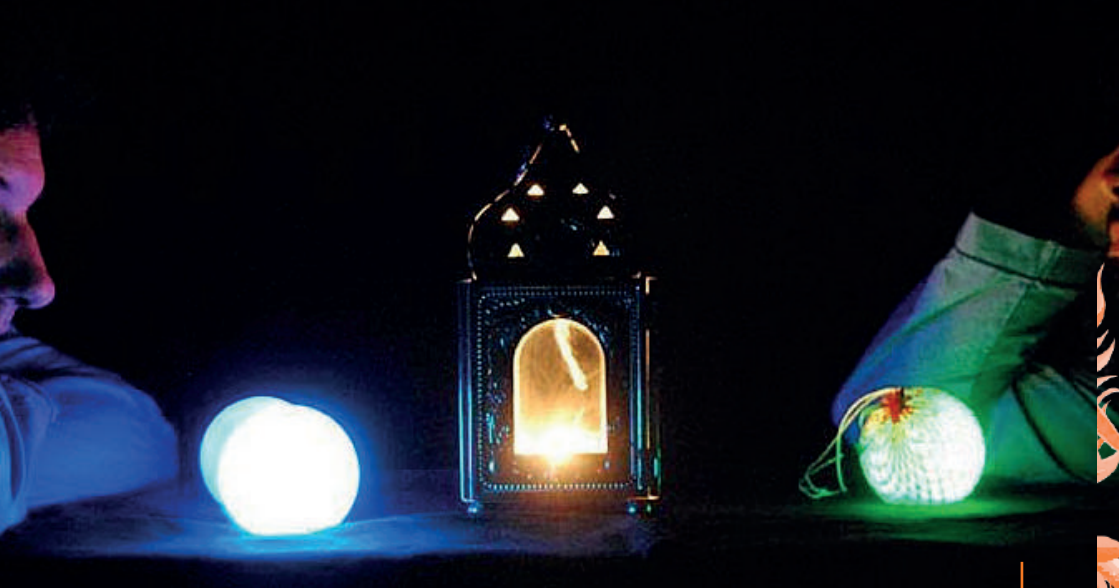
Production :
A gauche de la lune

Avec leur mythique salopette, les Frangines transmettent leur joie de vivre dans une rythmique entêtante.

Les Frangines, c'est l'histoire d'une rencontre entre deux jeunes filles : Anne et Jacinthe.

Nées de parents différents mais bercées par les mêmes mélodies, ces sœurs de cœur assument une filiation avec des artistes de la nouvelle scène pop-folk comme Boulevard des Airs, Passenger, Lumineers ou encore Coccoon... Leur single *Donnez-moi* a été co-écrit avec leur ami de longue date, Vianney, avec cette mélodie rayonnante qui est devenue un single de platine.

Co-écrit avec Sylvain Duthu (Boulevard des Airs) le titre *Notes* marque leur retour sur scène pour notre plus grand plaisir.



CONTE & LECTURE // DURÉE » 2H30

LUNDI
19
DÉCEMBRE

LA NUIT DU CONTE

📍 **MAGIC MIRROR / MARCHÉ DE NOËL / 20H**



TARIFS : 7/5/3 €

Compagnie :

Empreint(s) avec Anne Le
Guernec et Bernard Perrin

Conteur :

Olivier Cariat

À partir de 10 ans

Durée : 30 minutes

Une soirée contée en compagnie d'Olivier Cariat de *Conte la d'ssus* et la *Compagnie Empreinte(s)* en résidence d'implantation à Saint-Quentin.

1ère Partie

Voici quelques semaines que des curieux, des passionnés, des petits comme des grands, s'initient à l'art du conte. A quelques jours de Noël, ils ont décidé de vous faire un beau cadeau : celui de partager avec vous leurs plus beaux mots et de vous convier à une nuit du conte.

2ème partie, avec la *Compagnie Empreinte(s)*

On retrouve toute la virtuosité et l'intelligence du romancier américain Paul Auster, histoire dans l'histoire où - une fois n'est pas coutume -, comme le faisait Alfred Hitchcock dans ses films, Auster se met en scène. À partir de simples objets, ici : un appareil photo, un portefeuille et des photos, Auster attire une fois de plus notre attention sur la subjectivité de l'art et nous amène à réfléchir sur le contrat de « confiance » qui existe entre le narrateur/l'auteur et son lecteur.



DANSE HIP-HOP // DURÉE » 1H30

FOLIA

LE SPLENDID / 20H

TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :

Encore un tour

Coproduction :

Pôle en Scènes, Encore un Tour,
Les Nuits de Fourvière, Centre
chorégraphique national de
Créteil et du Val-de-Marne / Cie
Kâfig, Lling Music

**Direction artistique et
chorégraphique :**

Mourad Merzouki

Assistante artistique :

Marjorie Hannotaux

Avec :

12 danseurs, 6 musiciens,
1 soprano

Conception musicale :

Franck-Emmanuel Comte
Le Concert de l'Hostel Dieu
Grégoire Durrande

Scénographie :

Benjamin Lebreton assisté de
Quentin Lugnier, Caroline Oriot,
Mathieu Laville, Elvis Dagier et
Rémi Mangevaud et Guillaume
Ponroy

Lumières :

Yoann Tivoli

Costumes :

Pascale Robin assistée de
Pauline Yaoua Zurini
Nadine Chabannier

VENDREDI
6
JANVIER



Un voyage de l'Italie du sud vers le nouveau monde, du répertoire baroque vers les musiques électroniques.

En s'emparant d'une fusion des genres insolites placée sous le signe du partage et de la générosité des rythmes, Mourad Merzouki amène le hip-hop vers de nouveaux horizons et le confronte à d'autres univers musicaux et d'autres corps. Dans Folia, la danse hip-hop rencontre les musiques baroques du Concert de l'Hostel Dieu, mais pas seulement : la danse contemporaine, la danse classique ou encore un derviche tourneur s'y entremêlent.

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

En accompagnement du spectacle, des ateliers seront menés de septembre à janvier en direction des écoles de danse et des centres sociaux. Les stagiaires se produiront en lever de rideau.



Dans Folia, 12 danseurs, 6 musiciens et 1 soprano entretiennent un dialogue singulier et inattendu. Le spectacle va crescendo métissant styles, danseurs et musiciens pour se condenser au final dans une spirale d'énergie irrésistible. On se laisse emporter avec plaisir par les pizzicati de violoniste pris au piège de danser une folie brute, par la virtuosité vocale de la soprano Heather Newhouse, par l'élan ininterrompu d'un derviche tourneur. Une folie brute.



© Christophe Lanté

THÉÂTRE

MARDI
10
JANVIER

JUSTE UNE EMBELLIE

📍 THÉÂTRE JEAN VILAR / 20H



TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :
Yes Production

Texte de :
David Hare

Texte français :
Michael Stampé

Mise en scène :
Christopher Lidon

Assistante mise en scène :
Alison Demay

Avec :
Corinne Touzet
Raphaëlle Goupilleau

Décors :
Sophie Jacob

Costumes :
Chouchane Tcherpachian

Lumières :
Denis Schlepp

Musique :
Cyril Giroux

Chaque histoire n'a-t-elle pas son unique identité ? Peut-on aimer quelqu'un et pourtant le quitter, ou l'aimer en acceptant de subir ?

Sur l'île de Wight en Angleterre, Frances et Madeleine, deux femmes qui ne devaient jamais se rencontrer, ont aimé le même homme. L'une est la mère de ses enfants, son ancre. L'autre une militante, passionnée et indépendante. Mais sont-elles si différentes ?

À travers leurs confessions d'une nuit, Frances et Madeleine vont redéfinir leurs places dans cette histoire partagée, renverser les codes du rapport épouse-maîtresse et réinventer de nouvelles perspectives au rythme des secrets dévoilés et des morceaux de vie brutalement mis au jour. Les liens que ces deux femmes tentent de démêler nous semblent à la fois personnels et très intimes, déroulant devant nos yeux des pans entiers de notre sensibilité collective.

Les rapports homme-femme décortiqués par David Hare deviennent le reflet d'une société qui ne cesse de muter. La place de la femme évolue-t-elle aussi rapidement que les hommes veulent le croire ?

UN JUGE

de
Fabio Alessandrini

THÉÂTRE // DURÉE » 1H15

VENDREDI
13
JANVIER

UN JUGE

📍 THÉÂTRE JEAN VILAR / 20H



TARIFS : 20/14/8/5 €

Compagnie :

Teatro di Fabio

Regard extérieur :

Karelle Prugnaud

Collaboration à la

dramaturgie :

Riccardo Maranzana

Création vidéo :

Claudio Cavallari

Musique :

Paolo Silvestri

Lumière :

Jérôme Bertin

Univers sonore :

Romain Mater

Construction décors :

Alexandrine Rollin

Avec :

Fabio Alessandrini

De l'insouciance des études de droit à la choquante confrontation avec la réalité du terrain, *Un juge* raconte ses premiers pas dans une terre oubliée par les Institutions, à la merci de la criminalité organisée.

Ce voyage à la forte théâtralité ne se veut pas une reconstitution d'enquêtes ou d'histoires judiciaires, mais un témoignage qui met en avant la corruption entre les Institutions et les Mafias, le sabotage quotidien des pouvoirs à l'égard de la Justice, ou encore les batailles contre la criminalité internationale.

Justice des hommes ou justesse de la règle, point de bascule, d'équilibre ?

Basé sur les témoignages et les récits de plusieurs magistrats, ce spectacle construit un parcours synthétique et idéal d'un juge d'aujourd'hui.

Une représentation sera proposée au Palais de Justice dans le cadre d'un partenariat avec le tribunal de Saint-Quentin.



THÉÂTRE

LE K

LUNDI 16
MARDI 17
JANVIER

THÉÂTRE JEAN VILAR / LUN. 16 : 14H15
MAR. 17 : 14H15 & 20H



TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :
De Dino Buzzati

Production :
ZD PRODUCTIONS

Adaptation et mise en scène :
Xavier Jaillard et Grégori Baquet

Musique :
Frédéric Jaillard

Lumières :
Stéphane Baquet

Avec :
Grégori Baquet

Grégori Baquet jongle entre « narrateur » et « personnage(s) », il sublime l'œuvre de Dino Buzzati.

Inspiré de la vie quotidienne ou comme un résumé de la vision de la vie, Dino Buzzati écrit 13 histoires fascinantes, drôles ou effrayantes. Elles sont toutes tirées de son célèbre recueil de nouvelles « Le k ». Tout commence par un anniversaire, juste pour prendre conscience, brusquement, que le temps passe. Et les histoires s'enchaînent, enroulées autour de trois thèmes majeurs de notre existence : la création, l'amour et la destinée. L'écriture de Buzzati est simple mais flamboyante, quotidienne, mais inspirée.

Grégori Baquet apporte son art profond de l'interprétation grâce à une voix, un regard et une silhouette vive. Il inspire autorité, vulnérabilité et sagesse qui nous bouleverse lors de ce moment d'interprétation de haute littérature.



CONCERT

JEUDI
19
JANVIER

TRYO

📍 LE SPLENDID / 20H



TARIFS : 45/42/39€

Placement assis numéroté

Production :
Ginger

La famille de Tryo s'est agrandie au fil de ces 25 années passées sur le fil d'un reggae fervent, frondeur, festif, militant et visionnaire. Car plus d'un monde parle en Tryo, « trio à quatre et quatuor adroit », amis ouverts au partage, au dialogue, au voyage.

Un double album de duos roboratifs avec des amis d'hier et d'aujourd'hui – Véronique Sanson, Hubert-Félix Thiéfaine, Renaud, la famille Souchon, Ayo, McFly et Carlito ... pour cet anniversaire. Et, en prélude musical à cette fête des indomptables fils de Brassens et Marley, L'hymne de nos campagnes retentit une nouvelle fois, investi par Bigflo et Oli, Claudio Capéo, Gauvain Sers, Sylvain de Boulevard des Airs, L.E.J, Vianney et Zaz.



THÉÂTRE

LA FEMME QUI NE VIEILLISSAIT PAS

♥ THÉÂTRE JEAN VILAR / 20H

VENDREDI
20
JANVIER



TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :

Atelier Théâtre Actuel

Coproduction :

La Compagnie Française
Cadol, FIVA Production et
Label Compagnie

D'après le roman de :

Grégoire Delacourt

Adaptation et jeu :

Françoise Cadol

Mise en scène :

Tristan Petitgirard

Scénographie :

Pauline Gallot

Créateur lumières :

Denis Schlepp

Compositeur :

Romain Trouillet

Régisseur :

Jules Fernagut

Au moment où, à travers le monde, les femmes s'unissent enfin pour dénoncer les injustices dont elles sont victimes, *La Femme qui ne vieillissait pas* en délivre une autre : l'injonction qui leur est faite de rester jeune.

Depuis vingt ans, Fabrice photographie des modèles chaque année, à date fixe. Avec Betty, ils vont faire des essais avec les cheveux attachés, les cheveux détachés, le col de chemisier ouvert, fermé, pour définir la photo qui serait la référence pour les prises de vue à venir.

Une fois par an, Betty posera pour Fabrice pour voir le temps passer sur son visage, pour y lire son histoire. Mais Betty va découvrir à l'âge de trente ans qu'elle ne vieillit plus. Cette femme, dont l'apparence physique va rester bloquée à 30 ans est le miroir de nos peurs et de nos rêves. La vie de Betty va en être bouleversée. Un ton qui oscille entre émotion et esprit léger qui murmure à l'oreille de toutes les femmes que vieillir est une chance.

Après le succès au théâtre de *La Liste de mes envies* et de *On ne voyait que le bonheur*, Françoise Cadol revient avec une nouvelle adaptation qui bouscule ce mythe de la jeunesse éternelle.

> Grégoire Delacourt sera en dédicace à la médiathèque le jeudi 19 janvier



SPECTACLE MUSICAL

SAMEDI
21
JANVIER

MES STARS PRÉFÉRÉES

📍 LE SPLENDID / 14H & 17H



TARIFS : 40/35/25 €
-12 ans : 33/25/19 €

Placement assis
numéroté

Production :
Nuits d'Artistes
et Los Production

Les stars préférées de vos enfants ensemble pour la première fois sur scène. Un spectacle haut en couleurs qui fera danser, chanter petits et grands enfants !

Découvrez le monde magique de Mon petit Poney et les chansons favorites de Peppa Pig, Suzy Sheep sa meilleur amie et son petit frère Georges. Le retour des incontournables Mr et Mme Patate animeront le spectacle avec une ou deux surprises, Mr Monopoly sera le chef d'orchestre des coulisses et ne manquera l'occasion d'apparaître sur scène.



THÉÂTRE // DURÉE » 1H

MARDI
24
JANVIER

LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES

♥ SCÈNE EUROPE | 20H



TARIFS : 7/5/3 €

Production :
Acme Production

Auteur et interprète :
Marc Arnaud

Metteur en scène :
Benjamin Guillard

Lumière :
François Leneveu

Un futur père in-vitro enfermé dans une pièce face à un gobelet : réflexions en pagaïlle sur la paternité, l'amour, le couple, les erreurs de jeunesse, la maturité...

C'est l'histoire d'un homme seul face à un gobelet dans une salle de recueil de sperme. L'infirmière vient de lui expliquer tout le « protocole », sa femme est au bloc opératoire pour la ponction ovarienne, bref, pour lui, il n'y a plus qu'à. Oui mais voilà, ce moment si prosaïque pour permettre de faire un enfant par fécondation in vitro (FIV) peut devenir un puit de questionnements. Dans un solo remarquablement interprété, Marc Arnaud livre ses états d'âme de père en devenir et joue tous les personnages croisés au fil de cette aventure à la fois grave et joyeuse, intime et poétique.

Marc Arnaud, diablement attachant, nous plonge dans la tête d'un garçon revisitant son rapport aux femmes, sa sexualité, ses désirs et nous dévoile sa construction en tant qu'homme.

> Molière du Seul.e en scène 2022



© Marie-Letizia Piantoni

THÉÂTRE

JEUDI
26
JANVIER

UN COUPLE MAGIQUE

📍 LE SPLENDID / 20H

TARIFS : 60/55/50 €

ABONNÉS SAISON :
58/53/48 €

Production :
Le bureau des spectacles

Écriture :
Laurent Ruquier

Mise en scène :
Jean-Luc Moreau

Avec :
Stéphane Plaza, Valérie
Mairesse, Jeanfi Janssens,
Sébastien Pierre et Brigitte
Winstel

Scénographie :
Juliette Azzopardi

Costumes :
Marie Credou

Lumières :
Jacques Rouveyrollis

Création son :
Sylvain Meyniac

Un trio détonant avec Valérie Mairesse, Jeanfi Janssens et Stéphane Plaza accompagné de sa maladresse naturelle, dans un spectacle mêlant rire et magie !

Une nouvelle pièce de boulevard écrite par Laurent Ruquier, où les tours de magie, apparitions, disparitions, remplacent portes qui claquent.

Pierre-François Kadabra magicien un peu maladroit, poète et lunaire, et Claudine, sa compagne, forment un duo. Si on en croit leur agent, Claudine est un peu trop présente dans ce duo magique, il souhaite la remplacer par son petit ami. Pierre-François va devoir redoubler d'habileté et de tours de passe-passe pour sauver la place de celle qu'il aime.

Faites place à la magie du rire !





THÉÂTRE // DURÉE » 1H30

VENDREDI
27
JANVIER

LE DISCOURS

♥ SCÈNE EUROPE / 20H



TARIFS : 7/5/3 €

Production :

Les Productions de
l'Explorateur

Coproduction :

Scènes du Golfe, Théâtres
de Vannes, Arradon et La
Coopérative de Résidence
pour les Ecritures et les
Auteurs, Mont-Saint-Michel,
Normandie

Roman de :

Fabrice Caro

**Adaptation et mise en
scène :**

Emmanuel Noblet

Adaptation et jeu :

Benjamin Guillard

Lumières :

Emmanuel Noblet

Décor :

Edouard Laug

Son :

Sébastien Trouvé

Vidéo :

Camille Urvoy

Un irrésistible hymne aux chagrins d'amour, tendre et hilarant.

Adrien vient de se faire quitter et subit un dîner en famille. Son cauchemar empire dès que son beau-frère lui demande de préparer quelques mots pour le mariage de sa sœur. Coincé entre les remarques de sa mère et les anecdotes de son père, entre le permafrost et le gratin dauphinois, Adrien tente d'imaginer des discours tous plus catastrophiques les uns que les autres alors qu'il n'attend qu'une chose : une réponse de Sonia qui fait une pause après un an de vie commune. En l'attendant, assis à la table de la salle à manger familiale, il échafaude divers plans pour échapper à la mission que son beau-frère lui a confiée. Il faut dire qu'à 40 ans, Adrien est encore romantique et le monde l'est beaucoup moins que lui.

Dans une situation délibérément ordinaire, Fabrice Caro nous fait vivre les aventures intérieures d'un homme au cœur brisé hilarant. Il nous plonge dans les méandres psychologiques d'un amoureux éconduit dont les névroses sont, pour nous, aussi drôles qu'émouvantes.



© Marie Clemence David

THÉÂTRE

PEUT-ÊTRE NADIA

MARDI
31
JANVIER

♥ THÉÂTRE JEAN VILAR / 20H

TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :

Le tour du Cadran

Coproductions :

Ki m'aime me suive ; Théâtre du Beauvais / Scène nationale de l'Oise ; La Manekine / Scène intermédiaire des Hauts-de-France ; Le Palace / Montataire ; Espace Bernard-Marie Koltès — Théâtre du Saulcy / Scène conventionnée de Metz

Conception :

Anne-Sophie Mercier et Pascal Reverte

Écriture et mise en scène :

Pascal Reverte

Collaboration artistique :

Alexandra David

Avec :

Olivier Broche
Aude Léger
Nicolas Martel
Elizabeth Mazeu
Vincent Reverte

Création et régie lumières :

Léandre Garcia Lamolla



Plus qu'une sportive, Nadia Comaneci est devenue instantanément une légende. Un destin bousculé par une victoire historique !

1976, Jeux Olympiques de Montréal. Une fillette est sur le point de marquer l'histoire. Elle s'appelle Nadia Comaneci, elle a 14 ans et 8 mois. Sur le justaucorps on peut apercevoir les couleurs du drapeau roumain. La jeune gymnaste est prête, elle s'élance vers les barres asymétriques. Son mouvement suspend le temps et abolit la pesanteur. Personne ne semblait prêt pour une telle prouesse, pas même les tableaux d'affichage : Nadia a obtenu un 10. Son exploit et son titre de championne olympique vont faire d'elle un modèle, un idéal aux yeux des petites filles et des dictateurs. Bien vite sa prouesse deviendra un outil de propagande pour le régime communiste de Ceaușescu. Mais comment continuer à vivre normalement quand, au commencement de sa vie, on devient le symbole de la perfection ? Comment devenir une femme quand tout nous ramène à notre corps idéal de petite fille ?

Peut-être Nadia est un témoignage autobiographique qui traverse à la fois le chaos intime de la gymnaste Nadia Comaneci et le chaos de l'Histoire, comme si les deux étaient indissociables. Plus qu'un biopic, ce récit fantasmé abroge le réel et le temps. Cinq protagonistes sont traversés par les figures intimes et historiques de la vie de Comaneci et composent une ode de la mémoire.



POP-ROCK

MARDI
31
JANVIER

THE WACKIDS

📍 LA MANUFACTURE / 14H15 & 19H

À PARTIR DE
6 ANS

TARIF : 5 €
Placement debout

Production :
The Wackids

Un concert déjanté et familial pour les jeunes rockeurs de 6 à 99 ans !

Les Wackids, c'est d'abord un concept : jouer de la musique rock avec des jouets. Munis de leurs instruments fantaisies, nos 3 super-héros rouge, jaune et bleu réinterprètent des tubes universels des années 90 !

Blowmaster, Speedfinger et Bongostar proposent un voyage dans le temps aux bambins et aux adultes. Parfait pour les petits comme pour les grands, ces artistes nous offrent un joli moment de partage et d'initiation à la culture pop-rock. Ambiance survoltée, cocktail vitaminé, vous ressortirez de ce concert le sourire aux lèvres !



HUMOUR

ALBAN IVANOV

📍 LE SPLENDID / 20H

MERCREDI
1^{ER}
FÉVRIER



TARIFS : 45/39 €

Production :
Nuits d'Artistes

Alban Ivanov revient avec son spectacle « Vedette », qui n'est pas qu'à voir mais à revoir. Un spectacle qui mêle habilement l'humour et une analyse aiguisée de nos mœurs et de notre société.

Propulsé sur le devant de la scène grâce à ses diverses apparitions télévisuelles, Alban Ivanov, révélé notamment grâce à sa participation au Jamel Comedy Club, enchaîne les tournages, et les tournées. Il était dans toutes les comédies françaises à succès : *Le Grand Bain*, *La vie Scolaire*, *Le sens de la fête*, *Hors Normes*.



THÉÂTRE // DURÉE » 1H30

JEUDI
2
FÉVRIER

J'AI DES DOUTES

♥ THÉÂTRE JEAN VILAR / 20H



TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :

Les Productions de
l'Explorateur

Texte de :

Raymond Devos
François Morel

**Assistant à la mise en
scène :**

Romain Lemire

Avec :

François Morel
Antoine Sahler ou Romain
Lemire

Musique :

Antoine Sahler

Lumières :

Alain Paradis

Son :

Camille Urvoy

Costumes :

Elisa Ingrassia

François Morel s'empare des textes de Raymond Devos : une merveille d'intelligence, de drôlerie, d'inventivité et d'émotion.

Reconnaissable entre cent avec sa veste bleu ciel et son nœud papillon, il a influencé toute une génération. Magicien des mots, maître des calembours, génie du second degré, Raymond Devos est une référence de l'humour à la française. Si le personnage n'est plus, son texte vit toujours à travers les autres, notamment cet artiste qui l'a marqué dès son enfance.

François Morel revisite les textes de ce clown, jongleur des mots, phénomène rare et maître à penser, comme un hommage à son œuvre consacrée à la vie, à la mort et à l'absurdité qu'on trouve entre les deux. Subtil avec les textes les plus sensibles, révélateur de leur poésie sous-jacente, il n'en multiplie pas moins les clins d'œil au maître. Avec l'aide du musicien Antoine Sahler, il dresse un portrait musical et joyeux de Raymond Devos, sorcier merveilleux du langage.

Accompagné de Romain Lemire (en alternance avec Antoine Sahler), François Morel rend un hommage tout en légèreté à l'éternel funambule du rire que fut Raymond Devos. Un pur bonheur.

> Molière 2019 du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public.



DANSE

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES 2023

♥ THÉÂTRE JEAN VILAR / 16H

DIMANCHE
5
FÉVRIER



TARIFS : 20/14/8/5 €

Chorégraphie :
Karl Paquette

1^{ère} partie :

Groupes régionaux (45 min)

Carte blanche à Karl Paquette.

Comme chaque années, les Rencontres Chorégraphiques sont l'occasion de mêler le talent des danseurs amateurs de la région à celui des danseurs professionnels reconnus à l'internationale. Cette années, Karl Paquette revient pour nous faire découvrir sa nouvelle création. Nommé danseur étoile en 2009, il aura carte blanche pour nous faire découvrir son univers.

LE PROGRAMME DES RENCONTRES 2023

SAMEDI 4 FÉVRIER

20H : groupe régionaux

20H45 : Pas de 2 deux extraits du répertoire

HORS ABONNEMENT // Billetterie à partir de janvier pour le spectacle du 4/02



DANSE // DURÉE » 50MN

MARDI
7
FÉVRIER

SERVICE COMPRIS

📍 LYCÉE HÔTELIER / 20H



TARIFS : 22/20 €

(ce tarif comprend l'entrée au spectacle et le repas)

Production :

Appel d'Air

Chorégraphie :

Benoît Bar

Avec :

Lucile Cartreau / Eléonore Guisnet

Louis Combeaud

Benoît Bar et les élèves du lycée hôtelier

Service Compris ! est un spectacle apéritif qui ouvre l'appétit pour la danse...

Porté par un univers musical passionnel, un humour fait de situations décalées jusqu'à l'extrême, *Service compris !* nous tend un miroir tendre et cruel grâce à la proximité physique et émotionnelle avec ses interprètes en nous invitant à prendre place dans un cercle d'invités.

Situations décalées jusqu'à l'extrême, allers-retours permanents entre organisation et désordre des univers respectifs des serveurs, du « troupe » et des spectateurs. *Service compris !* ôte, couche par couche, le vernis non seulement du trio de danseurs, pour mieux nous faire pénétrer dans son intimité complexe, mais aussi celui de l'organisation bien huilée de la réception. Le déroulé de la soirée, pourtant parti d'une mécanique et d'un service impeccable va nous emmener lentement mais sûrement vers un joyeux chaos, interrogeant ainsi notre convivialité.



COLARD NOËL

LYCÉE DES MÉTIERS DU BÂTIMENT & DE L'HÔTELLERIE

« Former à l'excellence »



OPÉRA // DURÉE 2H45 (avec entracte)

MERCREDI
8
FÉVRIER

LA TRAVIATA

♥ THÉÂTRE JEAN VILAR / 20H



TARIFS : 20/14/8/5 € Amore e morte

De :

Giuseppe Verdi

Coproduction :

Clermont Auvergne Opéra /
Opéra Nomade

Orchestre :

Les Métamorphoses

Direction musicale :

Amaury du Closel

Coproduction :

Clermont Auvergne Opéra /
Opéra Nomade

Distribution en cours :

Blondel Erminie, Justine
Matthieu, Song Jiwom,
Mhamdi Ahlima, NC, Souiry
Guilhem, Kauzman Joseph,
Urata Noriko, Brocard Jérémie

Amore e morte, amour et mort, tel était le premier titre choisi par Verdi, et ces deux pierres de touche de notre existence seront celles d'une mise en scène conçue comme un huis-clos où se débattrait avec acharnement une dévoyée, seule personne réellement vivante, assistant impuissante à sa condamnation.

Cet opéra est celui de la solitude d'une femme et de tout être humain face à l'arbitraire. Que l'amour soit ici un prétexte n'est pas important, il s'agit avant tout de mettre en scène la lutte désespérée d'une héroïne étonnamment proche de nous.

Une grande pièce aux murs gris démesurés, une seule porte, seule issue, et une foule, toute de noir vêtue, réunie pour cette fête morbide.

Pauvre Violetta qui dans sa chute trouvera le salut et sa victoire malgré tout car Alfredo sera à elle pour l'éternité. La maladie et la mort lui rappelleront que ce n'est pas elle qui décide de son sort.



THÉÂTRE // DURÉE » 1H

JEUDI
9
FÉVRIER

CE QU'IL FAUT DIRE

📍 MÉDIATHÈQUE GUY DE MAUPASSANT / 19H



TARIFS : 7/5/3 €
Placement assis

Compagnie :
Empreinte(s)
De Leonora Miano

Mise en scène :
Catherine Vrignaud Cohen

**Adaptation, scénographie
et mise en scène :**
Ronan Rivière

Collaboration artistique :
Huma Rosentalski

Interprétation :
Karine Péduran

Mentions légales :
Huma Rosentalski

Ce qu'il faut dire est une invitation à la reconquête des mémoires et des mots pour retrouver son identité et être tout simplement soi. Le spectacle aborde la question de la relation entre l'Occident et l'Afrique, sans filtre, sans politiquement correct.

Ce texte questionne notre langue et les grands récits nationaux qui véhiculent la domination et la violence. À travers une langue rythmée et poétique Léonora Miano propose un apaisement, « refuser que se poursuive l'ensauvagement du monde ». Porté par la comédienne Karine Péduran, dans une mise en scène saisissante et intimiste, ce texte sonne comme un chant pour une fraternité retrouvée, où les héros des uns ne seraient plus les bourreaux des autres.

La compagnie sera programmée du 6 au 10 février dans les établissements scolaires.



© Ffou

HUMOUR

JEUDI
9
FÉVRIER

PAUL MIRABEL

📍 LE SPLENDID / 20H



TARIFS : 37/33/29 €

Production :
Nuits d'Artistes

Une voix reconnaissable entre mille, un style atypique et plus 10 millions de vues pour son sketch au dernier festival de Montreux ! Paul Mirabel nous présente son spectacle « ZEBRE ».

DRÔLE DE ZÈBRE :

Signification : Quelqu'un d'étrange, bizarre, un peu hors norme, anticonformiste.

Origine : L'expression constitue une métaphore permettant de mettre l'accent sur la singularité d'un individu par rapport à la norme sociale à laquelle il s'oppose. La métaphore du zèbre est ici intéressante, puisque l'animal fait partie de la famille des équidés, mais se différencie grandement des chevaux et des ânes par son pelage original.

Exemple :

Un drôle de zèbre, ce type là.



THÉÂTRE

VENDREDI
10
FÉVRIER

LA COLÈRE

📍 SCÈNE EUROPE / 20H



TARIFS : 7/5/3€

Production :
Diptyque Théâtre

Coproduction :
la Ville de Saint-Quentin

Conception :
Mona El Yafi

Mise en scène :
Ayoub Ali

Distribution :
Mona El Yafi, Valérie Fernandez,
Zachary Lebourg (et la
participation de Ayoub Ali)

Création sonore :
Najib El Yafi

Les 7 Péchés capitaux sont une série théâtrale : un spectacle par péché ! Chacun d'entre eux est l'occasion pour les spectateurs de vivre une expérience de pensée dans un temps de théâtre.

Ce soir, Le Cerveau-de-Cérémonie est Lyssa, la déesse de la Colère, et elle vous accueille en grande pompe : mur à démolir à l'infini, stand de poupées vaudous et d'aiguilles aiguisées, mégaphones à perte de vue pour hurler en continu... vous voici au Paradis des colériques.

C'était sans compter l'arrivée du Médium-des-Philosophes qui invoque Aristote, Sénèque et leurs confrères : « L'Enfer ! Ce Paradis des colériques est l'Enfer ! ». Pas certain qu'Olympe de Gouge et Rosa Parks soient du même avis...

Enfer ou Paradis ? Colère qui ronge et diminue ou colère qui grandit et fait agir ? Colère seul ou Colère ensemble ?

Venez rencontrer nos colériques ludiques.



HUMOUR

SAMEDI
11
FÉVRIER

FLORENT PEYRE

📍 LE SPLENDID / 18H



TARIFS : 37 €
ABONNÉS : 34 €

Production :
Nuits d'Artistes

Après avoir joué dans la pièce *Le prénom* et dans la série *Papa ou Maman*, Florent Peyre revient pour notre plus grand plaisir avec son deuxième one-man show.

Incarnant pas moins de 20 personnages, 5 animaux dont 4 en voie de disparition, sans artifice, cet humoriste nous interprète un soir de première d'une troupe de comédie musicale.

Étant donné qu'il est question d'une comédie musicale, «Nature» comporte plusieurs chansons, toutes humoristiques et composées par Pascal Obispo. Florent Peyre interprète toutes les chansons. Pour la danse, il adopte, par moment, des postures à la Michael Jackson et John Travolta.

Une performance unique qui jongle entre pièce de théâtre et one-man-show !



HUMOUR

SAMEDI
11
FÉVRIER

VÉRINO

LE SPLENDID / 21H



TARIF : 37 €

Production :
Nuits d'Artistes

Pour ce troisième spectacle, Verino change de calibre et s'attaque à des sujets mondiaux, globaux et même spatiaux. Une mise au point sur leurs contradictions et les nôtres.

FOCUS

N.m. — Du latin focus : foyer, point où plusieurs choses convergent.

En photo : mise au point.

En linguistique cognitive : point sur lequel l'attention se concentre.

Entre ce que tu penses, ce que tu veux dire, ce que les autres comprennent, ce que tu crois que les autres pensent alors que tu ne penses pas ce que tu veux dire... FOCUS.

« Si Socrate et Coluche avaient eu un enfant, *Focus* ça serait son cadeau de naissance. Parce que Je sais que je ne sais rien, ça donne le vertige et c'est marrant. »



THÉÂTRE

JE NE COURS PAS. JE VOLE !

MARDI
28
FÉVRIER

📍 THÉÂTRE JEAN VILAR / 20H



TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :
Atelier Théâtre Actuel

Coproduction :
Compagnie Carinae et
Alyzée

Pièce de :
Elodie Menant

Mise en scène :
Johanna Boyé

Avec :
Vanessa Cailhol
Olivier Dote Doevi
Axel Mandron
Elodie Menant
Youna Noiret
Laurent Paolini

Création sonore :
Mehdi Bourayou

Chorégraphe :
Johan Nus

Costumes :
Marion Rebmann, assistée
par Fanny Gautreau

Créateur lumières :
Cyril Manetta

Scénographe :
Camille Duchemin

Une ode à la passion du sport et au dépassement de soi pour atteindre la victoire !

«Être... INTOUCHABLE ! Détendre mes muscles... Dans 40 minutes, moi, Julie Linard, je courrai la demi-finale du 800 mètres des Jeux Olympiques. 12 ans que je m'entraîne pour ces 2 minutes de course ! 12 ans que je rêve d'un destin en or. Aujourd'hui, je vais marquer l'Histoire ! »

6 comédiens jouent 26 personnages et nous embarquent dans le monde effréné du sportif de haut niveau mais aussi et surtout, au coeur de la famille de Julie Linard. Son père s'émerveille des grands exploits louant le dépassement de soi pour aspirer à vivre grand et hors norme quand sa mère, très protectrice, est très anxieuse vis-à-vis de ses enfants. Son frère la soutient, l'encourage et vit au travers de sa sœur qu'il admire. Un cocon familial fort s'est créé autour de Julie qui en devient le centre. Comment se détacher des injonctions familiales, qu'est-ce que la réussite, faut-il toujours chercher le dépassement de soi ?

Cette histoire insuffle une énergie transcendante, l'élan qu'il nous est nécessaire de mobiliser pour réaliser de grandes aventures ! *Je ne cours pas, je vole !* nous embarque dans la course semée d'obstacles de Julie Linard, personnage au tempérament fort, déterminé et acharné.

> Lauréat Prix SACD



THÉÂTRE

COMMENT NOUS NE SOMMES PAS DEVENUES CÉLÈBRES

♥ THÉÂTRE JEAN VILAR / 20H

JEUDI
2
MARS



TARIFS : 7/5/3 €

Production :
Soy Création

Texte de :
Rachel Ardith
Justine Heynemann

Mise en scène :
Justine Heynemann

Avec :
Rachel Ardith
Salomé Ayache
Antoine Berry Roger
Luce
Salomé Dienis Meulien
Camille Timmerman

Scénographe :
Marie Hervé

Compositeur :
Julien Carton

Costumes :
Victor Molinié

Le punk jaillit, des jeunes laissés pour compte crient et crachent leur fureur de vivre dans un micro. Elles scandent et revendiquent leur volonté de changer les mentalités.

Londres 1976. Crise économique, été brûlant, chômage, colère, hiver du mécontentement. Le mouvement punk est à son firmament avec à sa tête les Sex Pistols, bandits impitoyables suivis de peu par les Clash, chevaliers indomptables. Dans ce western londonien, 100% masculin, quatre filles surgissent et prennent les armes.

Elles s'appellent Viv, Paloma, Tessa et Ari. Elles sont Anglaises, Espagnoles et Allemandes. Filles de bourgeois, ouvrières, voleuses, écolières. Elles ne savent pas jouer de la musique. Elles ne savent pas chanter. Elles ne sont pas sexy. Elles ne sont pas glam. Elles sont juste elles. Ainsi commence la folle histoire des Slits.

Comment nous ne sommes pas devenues célèbres est une épopée joyeuse, musicale, intergénérationnelle. En découvrant les aventures des Slits, nous avons devant nous des figures inspirantes pour les jeunes générations et revigorantes pour les moins jeunes. Nous aurons le bonheur de nous identifier à la vitalité des personnages, leur culot, leur volonté de changer les mentalités.



POP HORROR SHOW & GOÛTER CONCERT // DURÉE » 1H

SAMEDI
4
MARS

BLACK BONES

📍 LA MANUFACTURE / 15H

À PARTIR DE
5 ANS

TARIF : 5 €
Gratuit - de 14 ans
Placement debout

Production :
Armada Productions

Une aventure immersive qui mêle dessin en direct et musique live, images 3D et décor en lumière noire.

Oh Yeah ! Oh Yeah ! est un spectacle musical, une épopée aux allures de train fantôme. On y suit un roi qui erre dans son propre château, cherchant à fuir l'ennui, à la recherche d'un lieu mystérieux où l'amusement serait éternel. Dessiné en direct et incarné sur scène par Anthonin Ternant le roi nous emmène avec lui dans une aventure psychédélique, pleine de surprises et d'inventivité. Côté musique, Black Bones cultive le mélange des genres, via des compositions originales aussi lumineuses que mélodiques, entre indie-pop, folk, new wave et zouk.

Le goûter-concert est un concert proposé pour les plus jeunes pour les initier au plaisir des musiques actuelles en famille ! Le répertoire est adapté dans sa durée, le volume sonore est modéré et comme son nom l'indique, le concert est suivi d'un délicieux goûter à partager dans la bonne humeur et la convivialité en compagnie des artistes.

> Sur le même thème, retrouvez la Zic & Geek #3 du 11 au 22/04



THÉÂTRE & CONFÉRENCE // DURÉE » 1H30

SAMEDI
4
MARS

OLYMPICORAMA

📍 SCÈNE EUROPE / 20H



TARIFS : 7/5/3 €

Production :
Vertical Detour

Coproduction :
La Villette, Paris

De et avec :
Frédéric Ferrer

Recherche et dramaturge :
Clarice Boyriven

Régie générale :
Paco Galan

Le handball.

Olympicorama est une proposition de mise en jeu des Jeux Olympiques, épreuves après épreuves. C'est une entreprise artistique rigoureuse d'analyse et de réflexions sur les différentes disciplines et épreuves des Jeux Olympiques, des origines à nos jours, dans leurs dimensions sportives bien sûr, mais aussi techniques, politiques, philosophiques, éthiques, culturelles, sociologiques... Elle fera l'objet d'investigations et d'explorations, aussi résolument documentées que possiblement inédites, par le regard que nous porterons sur ces dites épreuves.

Dans cette édition consacrée au handball, il sera question notamment d'un ballon, joué à la main, dans une aire de jeu, avec des lignes, des zones, deux buts et deux équipes de 7 joueurs/joueuses qui s'affrontent, afin de défendre et marquer des buts. Pour ce faire, Frédéric Ferrer analyse avec humour les différentes techniques de la discipline dont par exemple, et non-exhaustivement, le tir dans le dos, le tir à la hanche, le chabala, le kung-fu, la roucoulette, le schwenker et la Yago.

> Retrouvez l'édition d'Olympicorama consacrée au tennis de table le 6 juin



CONCERT // DURÉE » 1H15

DIMANCHE
5
MARS

CLAVECIN

📍 MUSÉE DES BEAUX-ARTS ANTOINE LÉCUYER / 16H



TARIFS : 7/5/3 €

Du clavecin au Musée

Production :
Compagnie HVDZ
et Association Accueil 9

Bertrand Cuiller,
clavecin historique Benoist-
Stehlin (1750) du musée
Antoine-Lécuyer

Coproduction ADAMA /
Festival de musique ancienne
et baroque de l'abbaye de
Saint-Michel en Thiérache

Un menu de chefs-d'œuvre choisis parmi la production de deux des plus grands compositeurs pour le clavecin. La quintessence de l'art français du siècle des Lumières avec Rameau, et une synthèse esthétique européenne portée à son apogée par Bach. Un langage restitué de la façon la plus naturelle par le somptueux instrument conservé par le musée de Saint-Quentin, sous les doigts de l'un des virtuoses français les plus accomplis.

Jean-Philippe Rameau / Pièces de Clavecin (1724)
Johann Sebastian Bach / Suite anglaise n°3 – Concerto italien



THÉÂTRE // DURÉE » 1H30

MARDI
7
MARS

UNE SITUATION DÉLICATE

📍 LE SPLENDID / 20H

TARIFS : 60/55/50/45 €

ABONNÉS : 58/53/48 €

Production :

Le bureau des spectacles

Adaptation libre de la pièce

Relatively Speaking d'Alan

Ayckbourn

Adaptation française :

Gérald Sibleyras

Mise en scène :

Ladislav Chollat

Comédiens :

Gérard Darmon, Clotilde

Courau, Max Boubil, Elodie

Navarre

Assistant mise en scène :

Éric Supply

Décors :

Emmanuelle Roy

Lumières :

Alban Sauvé

Costumes :

Jean-Daniel Vuillermoz

Musique :

Frédéric Norel

Une comédie « So British »

Nicolas très amoureux de Julie rêve de l'épouser.

Touchée par cet amour fou, elle décide de rompre avec son amant Philippe, de 20 ans son aîné et marié à Marianne. Elle doit rencontrer une dernière fois Philippe chez lui et fait croire à Nicolas qu'elle se rend chez ses parents. Il va secrètement la suivre.

L'auteur anglais le plus joué dans son pays après Shakespeare, Alan Ayckbourn, crée des personnages avec des caractères totalement opposés qui s'accordent dans cette comédie féroce et drôle dans laquelle Max Boubil fait ses premiers pas sur scène. Gérard Darmon connu pour son naturel charisme contraste avec la pétillante Elodie Navarre.





© Gilles Vidal

DANSE & THÉÂTRE // DURÉE » 45MN

JEUDI 9
& VENDREDI 10
MARS

Ô NA BOCA

📍 SCÈNE EUROPE / JEU.9 : 14H15
VEN.10 : 10H, 14H15 & 19H30



TARIFS : 7/5/3 €

Production :
Guara Produções

Avec :
Eléonore Guisnet

Quelques rouleaux de papier, un feutre et des pinces à linge, cela suffit pour vous transporter dans une histoire imaginaire remplie d'amour, de comédie et de drame.

Sans un mot, Eléonore transforme chaque morceau de papier en objet, animaux, costumes ou encore personnages et le jeu commence.

Une princesse excitée en cape, robe et composition florale, avec une couronne devient une reine enragée, avec une baguette et un chapeau incarne un magicien pathétique, le chapeau du magicien, un bec d'un oiseau rare, qui se transforme en turban de Carmen Miranda, qui se transforme encore en Superman.

Un moment qui nous ramène à notre imaginaire d'enfant.
Le tout accompagné d'une bande-son soigneusement travaillée.



POP-ROCK

VENDREDI
10
MARS

MATMATAH

📍 LE SPLENDID / 20H30



TARIF : 33 €
Placement libre
assis/debout

Production :
Ginger

Un « welcome back » pour le groupe brestois qui s'embarque pour une imposante tournée, quatre ans après une tournée sold out.

Ce groupe de rock folk créé en 1995 et reformé depuis 2016 viendra jouer son nouvel album *Bet you and I*. Les autres morceaux joués seront un peu la chronique des dernières années dites « covidienues » qui reflète l'esprit du groupe lors de cette période.

Mais ils joueront tous leurs morceaux emblématiques *Lambé An Dro*, *L'apologie*, et *Emma* pour le plus grand plaisir de leurs fans.



HUMOUR // DURÉE 1H30

MARDI
14
MARS

VINCENT DEDIENNE

📍 SPLENDID / 20H



TARIFS : 39/35 €

*Placement assis
numéroté*

Production :
Nuits d'Artistes

Vincent Dedienne est une nouvelle fois seul en scène pour un spectacle ponctué de mimes, de bruitages et d'accessoires qui rendent ses personnages plus vrais que nature.

« C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie...

Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... Des gens, tous différents et tous réunis pour *Un soir de gala*. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. A capella.

Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... si ça chatouille, tant mieux. »

Vincent.

P.S : En revanche, il n'y a pas de linge étendu sur la terrasse, et c'est dommage.

>Molière de l'humour 2022



MARIONNETTES // DURÉE » 1H

MERCREDI 15
& JEUDI 16
MARS

TOI GAVROCHE

SCÈNE EUROPE / MER.15 : 19H30
JEU.16 : 10H & 14H15

TARIFS : 7/5/3 €

Production :
Compagnie du Bonjour

Coproductions :
Maison Folie Moulins/Ville
de Lille et la Maison de l'Art
et de la Communication de
Sallaumines, La Brouette
Bleue, Cie les Anonymes, Cie
La Roch'Ailes

Mise en scène :
Marie-Pierre Feringue

Écriture et interprétation :
Lucie Jacquemart

Marionnettes :
Alexandra Basquin

Scénographie :
Frédérique Bertrand
Anne Legroux
Bertrand Mahé

Musiques :
Nicolas Montagne
Christophe Gras

Lumières :
Juliette Delfosse

La richesse du propos d'Hugo sur la condition humaine, la rédemption et la justice sociale mis en lumière par des marionnettes. Un fascinant miroir de son époque, mais également de la nôtre.

Eugénie, la tenancière, attend les derniers retardataires pour fermer son café. Quand tout le monde est présent, la réunion peut commencer. Il s'agit d'une réunion clandestine qui nous expliquera comment se défendre en cas d'attaques, comment monter une barricade.

Alors que chacun est attentif, Gavroche, gamin des rues, débarque avec son panache et sa gouaille, il a faim. Comme d'habitude. Mais ce soir, il a faim de raconter son histoire. C'est avec la voix d'Eugénie et la verve de Victor Hugo que l'on découvre ce gamin touchant, symbole de liberté et d'espoir. Nous voilà plongés dans la vie étonnante d'un gamin des rues ; c'est une explosion de joie et de misère à l'issue dramatique.

C'est le récit d'un destin tragique mais néanmoins lumineux. *Toi, Gavroche* est un spectacle intemporel à l'image des *Misérables*. Il se veut à la portée de chacun car ce roman fait résonner notre humanité à tous : grandiose et misérable, exaltée et lâche, cultivée et bestiale, engagée et soumise...





CONCERT

SAMEDI
18
MARS

FRÉDÉRIC FRANÇOIS

📍 LE SPLENDID / 20H



TARIFS : 72/65/49€
Placement assis numéroté

Plus de 50 ans que ça dure et le triomphe est toujours au rendez-vous !

Avec près de 45 singles et 40 albums certifiés « disques d'Or », les années passent pour Frédéric François qui continue de séduire la gent féminine avec ses chansons d'amour. Lors de ses nombreuses tournées, il remplit les plus grandes salles et également l'ensemble des zéniths et les plus célèbres salles comme l'Olympia en France.

Production :
Ginger

C'est en effet depuis plus de 50 ans que Frédéric François chante et se produit dans toute la France et à l'international. C'est le troisième chanteur belge qui a vendu le plus de disques dans l'histoire de la musique derrière les géants Salvatore Adamo et Jacques Brel.

Il a en effet vendu plus de 15 millions d'exemplaires en France !



CONCERT, LECTURE & CINÉ // DURÉE » 1H15

VENDREDI
17
MARS

LA SYMPHONIE DU TEMPS QUI PASSE



📍 THÉÂTRE JEAN VILAR / 20H

TARIFS : 20/14/8/5 €

Avec :
Mathias Malzieu
Daria Nelson

Mathias Malzieu, musicien, écrivain, leader du groupe Dionysos, et Daria Nelson, artiste plasticienne et chanteuse ukrainienne, ont eu un coup de foudre.

Ce film est la découverte de Daria Nelson, la fée qui promène sa grâce tout au long de cette symphonie. Dans cette nouvelle création, tel une mini comédie musicale, ils se racontent tous les deux, parlent de leur rencontre, évoquent leurs premiers doutes, puis leur désir d'enfant, les embûches de la vie, et le retour au combat joyeux d'une résilience possible...

Mathias Malzieu soumet aux grands enfants que nous sommes une réflexion très personnelle sur la passion amoureuse et le rejet de la différence, donnant naissance à un petit frère de Pinocchio qui aurait fait un tour chez les Freaks de Todd Browning. Quelques reprises également des fantômes bienveillants qui nous ont accompagnés le temps de cette symphonie : Gainsbourg, Bashung et Boris Vian.



© Justin Ma

CIRQUE & CONTEMPORAIN // DURÉE » 1H10

MERCREDI
22
MARS

HUMANS 2.0

📍 LE SPLENDID / 20H



TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :
Compagnie Circa

Coproduction :
The Mondavi Center,
UC Davis

**Conception et mise
en scène :**
Yaron Lifschitz

Avec :
10 membres de la
compagnie Circa

Musique originale :
Ori Lichtik

Création lumières :
Paul Jackson

Direction technique :
Jason Organ

Costumes :
Libby McDonnell

Un spectacle sérieusement sensationnel : aussi esthétique que sportif et aussi comique que grave, Humans 2.0 repousse les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie.

L'ensemble virtuose de cirque contemporain Circa revient avec une nouvelle lettre d'amour à l'humanité, à la suite de leur succès mondial Humans.

Créée par le directeur artistique de Circa, Yaron Lifschitz, avec la musique du compositeur Ori Lichtik, les éclairages de Paul Jackson et dix des meilleurs membres de l'ensemble Circa, cette nouvelle œuvre continue de repousser les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie. Intime, joyeux et inquisiteur, Humans 2.0 voit les interprètes trouver un pouvoir rédempteur dans la force et célébrer avec acharnement ce que signifie être humain, un message d'espoir alors que le monde est sous le choc des retombées d'une pandémie.

La compagnie Circa, avant-garde de la nouvelle vague de cirque australien contemporain, propose ainsi une performance intense mêlant acrobatie et danse contemporaine.



THÉÂTRE // DURÉE » 1H20

JEUDI
23
MARS

ET Y A RIEN DE PLUS À DIRE

♥ SCÈNE EUROPE / 14H15 & 20H



TARIFS : 7/5/3 €

Production :
Compagnie La lunette-théâtre

Texte de :
Thierry Simon

Mise en scène :
Thierry Simon et Sylvie Bazin

Avec :
Suzanne Emond

Scénographie :
Antonin Bouvret

Création lumière :
Christophe Mahon

Création sonore :
Jérôme Rivelaygue

Costume :
Lana Ramsay

Dessins :
Bruno Lavelle

L'histoire d'une réparation, d'une épiphanie par la rencontre avec l'autre et la rencontre avec l'art.

Elle a 16 ans. Elle vit seule avec un père qui semble absent. Il y a bien ses copines du lycée pro, mais ça ne se passe pas bien. Elle ne supporte ni le mensonge, ni l'insulte. Si on l'insulte, elle est capable d'une violence inouïe. C'est ce qui se produit un soir où tout s'embrase.

Ces filles n'attirent pas la compassion, ni hier, ni aujourd'hui. On les retire du monde. C'est plus simple. Deux séjours dans un service psychiatrique, « Et y a rien de plus à dire ». Dans le centre fermé où elle est assignée, elle rencontre Tristan, et Ludivine, une éducatrice pas comme les autres qui l'emmène sur des territoires inconnus.

L'incarnation d'une certaine jeunesse, loin d'un stéréotype de banlieue, mais pour qui, malgré tout, il n'y a pas de place, parce qu'elle ne rentre pas dans les cadres préformatés. Une parole comme s'il n'y avait jamais assez de temps pour dire l'urgence du moment, dans sa radicalité. Une parole qui met en avant l'itinéraire symbolique que va emprunter une jeune adolescence.

PRÉSENTE



LOVE ME TENDER

LA MEILLEURE COMÉDIE MUSICALE DEPUIS
GREASE

COMÉDIE MUSICALE ROCK 'N' ROLL
Livret : Patrick HERNANDEZ
Mise en scène : JEANNE DESCHAUX

Tous Les Succès
d'ELVIS PRESLEY!

COMÉDIE MUSICALE

SAMEDI
25
MARS

LOVE ME TENDER

📍 LE SPLENDID / 20H



TARIFS : 66€/55€/40€

Placement assis numéroté

Production :

Le Bureau des Spectacles

Mise en scène et

chorégraphie :

Jeanne Deschaux

Livret :

Patrick Hernandez

Une comédie musicale rythmée au son des chansons du King du Rock'n'Roll, Elvis Presley, à venir voir en famille.

Dans une Amérique en proie aux luttes pour la cause noire, avec le début des années 60 et le mouvement Hippies qui explose, John débarque à New York pour retrouver Nancy, son amour de Lycée.

Il va rassembler une équipe d'exclus et de loosers, avec qui il va connaître la réussite dans le milieu des « comics ». Son succès lui permettra-t-il de reconquérir sa « belle » ? Ou réalisera-t-il finalement qu'il en aime une autre.



THÉÂTRE // DURÉE » 1H20

MARDI
28
MARS

LA MAISON DU LOUP

♥ THÉÂTRE JEAN VILAR / 20H



TARIFS : 20/14/8/5 €

Production :
Atelier Théâtre Actuel

Coproduction :
Théâtre Rive Gauche,
Morcom Prod, Fiva
Productions, Label Cie

Texte de :
Benoît Solès

Mise en scène :
Tristan Petitgirard

Assistante mise en scène :
Léa Pheulpin

Avec :
Benoît Solès,
Amaury de Crayencour
Anne Plantey

Scénographie :
Juliette Azzopardi

Animation :
Mathias Delfau

Musique :
Romain Trouillet

Costumes :
Virginie H.

Création lumières :
Denis Schlepp

Jack London était un écrivain engagé, un aventurier intrépide, un explorateur de l'âme humaine. Partons à sa rencontre !

Été 1913. Depuis sa libération, Ed Morrell se bat pour que son ami, Jacob Heimer, échappe à la peine de mort. Frappée par ce combat, Charmian, épouse du célèbre écrivain Jack London, invite Ed dans leur vaste propriété « La Maison du Loup ». Son objectif est de provoquer chez Jack, en perte d'inspiration, une sorte d'étincelle. Ed parviendra-t-il à sauver Jacob ? Jack London écrira-t-il un nouveau roman ?

Nous serons sur cette terrasse qui surplombe « La vallée de la lune ». C'est ici que nous voyagerons dans une chaloupe en pleine mer, dans une cellule du pénitencier de San Quentin, dans les montagnes du Klondike, jusqu'à nous envoler au-dessus de la vallée de la mort... Il y a dans cette pièce la confrontation de l'immensité et de l'enfermement. Ce vertige de la liberté que l'on oublie trop souvent de chérir. Car finalement, l'objectif commun, pour ses personnages, pour le lecteur, ou pour le spectateur, n'est-ce pas... l'évasion ?



THÉÂTRE & POÉSIE / DURÉE » 1H30

JEUDI
30
MARS

POÉTIQUE ENSEMBLE #2

◇ SCÈNE EUROPE / 20H



TARIFS : 7/5/3 €

Production :

Diptyque Théâtre

Les partenaires du projet :

La Manekine - Scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France, L'Institut Français d'Indonésie ; La Ville de Saint-Quentin, Le Vent Se Lève ! — Un Tiers-Lieu d'art et de la culture, Comme Vous Emoi - Fabrique culturelle à Montreuil, La Région des Hauts-de-France, Le Département de l'Oise.

Distribution :

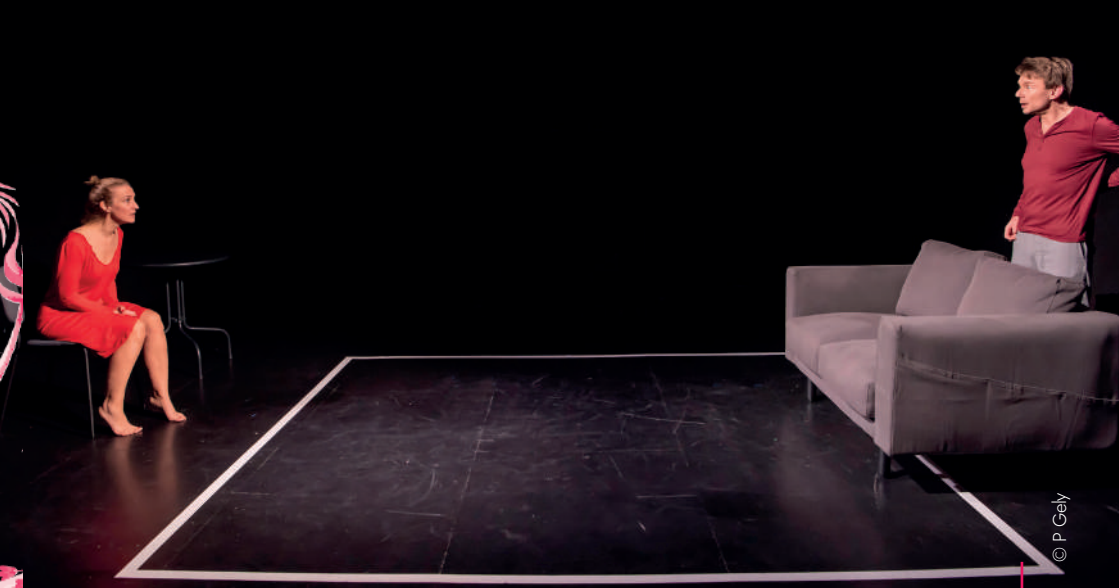
Ayoub Ali, Mona El Yafi, Matthias Gault et Najib El Yafi

Création lumière :

Gregory Stoeffel

Matthias Gault a greffé à son alto une corde de violoncelle et n'hésite pas à taper sur son instrument comme sur un tambour. Ayoub Ali nous emmène avec sa voix à la croisée de la pop, du classique et des musiques ethniques. Najib El Yafi nous hypnotise avec ses boucles électro. Et, les poèmes sont portés par Mona El Yafi à la lisière de la parole et du chant.

À travers le jeu et leur musique, les poèmes et leurs silences résonnent avec amour, humour et légèreté. Après avoir été associé à l'auteur Eugène Durif, le Poétique Ensemble entame en 2022 une nouvelle collaboration avec une poétesse contemporaine. Cette rencontre donnera naissance à un nouveau répertoire et s'enrichira durant le concert d'un moment de performance entièrement improvisé à partir de poèmes inédits.



© P. Gely

THÉÂTRE // DURÉE » 1H

MARDI
4
AVRIL

JUBILER

📍 SCÈNE EUROPE / 20H



TARIFS : 7/5/3 €

Production :
L'idée du Nord

Coproductions :
Théâtre de Chartres, Les
deux-îles de Montbazou,
Théâtre de Saint Jean de
Braye, Artéphilie / Avignon

Texte de :
Denis Lachaud

Mise en scène :
Pierre Notte

Avec :
Benoît Giros
Judith Rémy

Lumières :
Éric Schoenzeitler

Costumes :
Sarah Leterrier

Régie générale / plateau :
Alexandre Mange

Musique :
Pierre Notte

Arrangements :
Clément Walker-Virry

Les sentiments humains, l'excitation et la peur, la déception ou le désir... qu'il faut regarder en face pour comprendre peut-être un peu mieux l'amour de deux êtres.

Mathieu et Stéphanie, célibataires, ont cinquante ans. Ils se contactent sur une application de rencontres. Ils se voient, se jaugent. Ils s'exposent, se mettent à l'épreuve. La séduction, l'appétit, le désir les poussent l'un vers l'autre. Un bar, chez lui, chez elle, ailleurs. C'est la rencontre, puis la construction d'un couple que Denis Lachaud, romancier et auteur de théâtre, étudie et édifie.

La rencontre des individus, presque fortuite, doit tout au hasard d'une application qui proscriit le hasard. Ils sont faits l'un pour l'autre, mais comment tenir, ensemble ? Comment toujours parvenir à « jubiler » ? Pierre Notte met en scène le tourbillon des sentiments plongés dans le temps ordinaire et assasin du quotidien.

C'est une vraie belle et grande histoire d'amour, pleine de ratages merveilleux, qui par à-coups de malentendus et de compromis, érige la magie cathédrale d'un couple, et de ce couple-là, unique, qui parvient à construire ce qui pourrait ressembler, au bout du compte, à un amour à vie, inconditionnel.



MUSIQUE // DURÉE » 1H30

VENDREDI
7
AVRIL

VENT D'EST EN OUEST

♥ THÉÂTRE JEAN VILAR / 20H



TARIFS : 20/14/8/5 €

Distribution :

Avec Michel Supéra , Eric Comère et le quintette à cordes « Accord parfait »

Michel Supéra aux saxophones et Eric Comère à l'accordéon vous transportent dans leur univers musical unique et passionnant !

Deux musiciens qui naviguent, ou planent, selon les vents insufflés par leurs instruments, entre classique et musiques improvisées, dans la tradition explorée par Astor Piazzolla au siècle dernier, où la trame écrite en s'inspirant des musiques populaires, laisse une large place à l'improvisation. Entre jazz, blues et tzigane pour Michel Supéra, saxes alto ou soprano et Éric Comère, accordéon et compositions. Un clin d'œil en passant au jazz musette avec la valse *Indifférence* de Tony Muréna et Joseph Columbo, ou au blues mi-cajun mi-brésilien avec Léo.

Pour ce concert, ils vous présenteront leur album *Impressions françaises* enregistré au Théâtre Jean Vilar.



JEUX VIDÉOS & CONCERT

DU MARDI **11**
AU VENDREDI **21**
AVRIL

ZIK & GEEK #3

📍 LA MANUFACTURE / DÈS 19H



TARIFS : 10/5 €

En partenariat avec Arcade
Legends et la Médiathèque
Guy de Maupassant

Bornes d'arcade en
accès libre

Donkey Kong, Tetris, Mario Kart, Street Fighter, et même Pacman, sont parmi les nombreux jeux auxquels vous pourrez jouer lors de cette semaine consacrée aux jeux vidéo.

Le meilleur des bornes d'arcade des années 80/90 trouvera sa place à La Manufacture pour faire le bonheur des grands et des moins grands !

Chacun y trouvera de quoi satisfaire sa curiosité et sa nostalgie, via des arcades classiques, des reproductions de bornes arcade, des bornes rares XXL et des bornes dédiées vintage rénovées. En bref, c'est à vous de jouer !

Un concert viendra clôturer cette folle semaine de gaming, vendredi 14 avril dès 19h (plus d'infos à venir).

Du 15 au 21 avril, vous retrouverez les bornes de jeux vidéo à la Médiathèque Guy de Maupassant.

> Sur la même thématique Black Bones, goûter-concert le 4 mars.



© Adeline Praud

DANSE // DURÉE » 35MN

JEUDI **13**
& VENDREDI **14**
AVRIL

NOUAGE

♥ THÉÂTRE JEAN VILAR (plateau) / JEU. 13 : 19H
VEN. 14 : 10H & 14H15



TARIFS : 7/5/3 €
placement assis

Création 2022

Production :
Groupe FLUO

De Benoît Canteteau

Dans le cadre du Festival
KIDANSE 2023

Comme un enfant, empiler des cailloux les uns sur les autres jusqu'à ce qu'ils vacillent et provoquent... le départ magique d'une pierre qui se déplace toute seule.

Nouage nous entraîne dans les curieuses pérégrinations d'un homme affairé qui, tout au long de son expédition, déplace, entasse, empile des cailloux et des rochers. Il les assemble avec des morceaux de bois et des ficelles. Il est occupé à construire quelque chose qui ne ressemble à rien de connu. Cet assemblage de déséquilibres frémissants aboutira, si tout va bien, à une grande machine fonctionnant à merveille, une étonnante machine à rien faire. Pour y arriver il va traverser bien des pays, dompter des dangers, dont la rencontre avec des pierres pas toujours coopératives.



© Gilles Vrda

THÉÂTRE // DURÉE » 1H05

JEUDI
11
MAI

NANOUK & MOI

♥ SCÈNE EUROPE / 14H15 & 20H



TARIFS : 7/5/3 €

Production :
Le tour du Cadran

Coproduction :
L'Archipel - scène
conventionnée de Granville

Texte de :
Florence Seyvos

**Adaptation et mise en
scène :**
Vincent Reverte

Avec :
Mona El Yafi et Ali Esmili

Sur la scène de son théâtre intime, Thomas ne recrée pas le vrai mais tente d'approcher le réel, de saisir la grande question existentielle de la mort.

Thomas a 7 ans. L'âge de raison dit-on. L'âge aussi d'être confronté pour la première fois à la conscience de la finitude des choses et des êtres. C'est devant le documentaire *Nanouk l'Esquimo* que Thomas connaît une première expérience de la mort. Le souvenir de ce trappeur inuit, dont le nom signifie L'ours, décédé pourtant plus d'un siècle avant la naissance du garçon, l'obsède et l'envahit. Pour tenter de trouver un remède à ces cauchemars dont il ne peut se réveiller puisqu'ils se produisent le jour, Thomas a rendez-vous avec le docteur Zblod, qui ne l'ausculte pas, ne regarde ni sa gorge ni ses oreilles. Le docteur Zblod n'est pas ce genre de docteur, c'est un docteur à qui l'on parle.

Nanouk & moi est un spectacle pour enfants autant qu'un spectacle sur l'enfance, une plongée dans le Grand Nord Arctique en même temps qu'un voyage intérieur, une fable, enfin, sur la puissance de la parole face à la mort.



THÉÂTRE // DURÉE » 1H20

MARDI
16
MAI

AVEUX

📍 SCÈNE EUROPE / 14H15 & 20H



TARIFS : 7/5/3 €

Production :
Diptyque Théâtre

Co-production :
La Manekine, scène
intermédiaire des Hauts
de France et Le Palace,
service culturel de la ville de
Montataire.

Conception :
Mona El Yafi

Mise en scène :
Ayoub Ali

Distribution :
Mona El Yafi, Cindy Girard,
Zachary Lebourg

Scénographie :
Louise Sari

Création lumière :
Nicolas Galland, Amandine
Robert

Création sonore :
Najib El Yafi

Aveux est un polar théâtral né de la rencontre entre Diptyque Théâtre et Julie Brafman, chroniqueuse judiciaire au journal *Libération*.

Aveux est une enquête à entrées multiples : enquête sur un meurtre d'après un fait divers contemporain, mais aussi enquête intérieure sur ce qui se produit en soi quand on « passe aux aveux », ou qu'on brûle d'en obtenir. Une femme est retrouvée morte, calcinée. Après des mois d'enquête infructueuse, la belle fille de la défunte donne rendez-vous à la commissaire chargée d'enquêter sur ce meurtre et s'accuse de ce crime dont personne ne la soupçonne. Mais ses aveux se révèlent vite incomplets...

Avec le soutien de la DRAC-Plan de relance, la Région des Hauts-de-France, le Département de l'Oise, la SPEDIDAM (Aide à la création d'une bande originale et Aide au spectacle dramatique).

En partenariat avec la Scène-Europe de Saint-Quentin, le Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, La Faïencerie, scène conventionnée des Hauts-de-France, la Maison du théâtre d'Amiens, scène conventionnée des Hauts-de-France.

Texte Lauréat du Prix Bourse Jean Guerrin



© Victor Guillemot

THÉÂTRE // DURÉE » 1H10

MARDI
30
MAI

CES FILLES-LÀ

♥ THÉÂTRE JEAN VILAR / 14H15 & 20H



TARIFS : 7/5/3 €

Production :
Collectif CES FILLES-LÀ

Texte de :
Evan Placey

Mise en scène :
Suzanne Gellée
Zoé Poutrel

Avec :
Marine Béhar
Elsa Canovas
Lola Haurillon
Ariane Heuzé
Pauline Masse
Audrey Montpied
Zoé Poutrel

Costumes :
Cécile Box

Direction vocale :
Claire Rolain

Graphisme :
Jue Jadis

Traité féministe sur la puissance du collectif, *Ces filles-là* est également un portrait de l'adolescence brûlant.

À l'école de Sainte Hélène, 20 filles ont grandi ensemble, toujours dans la même classe. De la maternelle au lycée elles forment un groupe uni où l'ordre hiérarchique est clairement défini. Elles sont « meilleures amies » jusqu'au jour où : Biiip, Tweeet, Clic ! Nous sommes en cours d'histoire au lycée et toute la classe reçoit un texto : une photo de Scarlett, nue. C'est le début d'un match impitoyable au cours duquel un groupe de filles en affronte une seule.

Ces filles-là décrit le cyber-harcèlement d'une adolescente en milieu scolaire. Que devient la figure du bouc-émissaire à l'heure des réseaux sociaux tout puissants ? Pour raconter cette histoire, un seul personnage, le groupe des filles de la classe qui juge, condamne et insulte.

Au milieu d'un terrain de sport, 6 comédiennes, en ligne, baskets bien lacées, nous regardent droit dans les yeux pour nous dire « entre filles, il faut se serrer les coudes ».



CONCERT

JEUDI
1^{ER}
JUN



LE SPLENDID / 20H



TARIFS : 35/39 €
Placement libre
Assis/Debout

Production :
Ginger

KYO reprend du service avec un 6ème album à l'amplitude dévorante, instantané de notre époque, directement branché aux racines rock du groupe qui vient de fêter ses 20 ans. Leur nouveau single «Mon époque» résume tout en puissance notre besoin urgent de liberté et de retrouvailles !

Depuis 2003 et la sortie de l'album «Le Chemin», Kyo a conquis un très large public et vendu des millions de disques. Après une longue pause de plusieurs années, le groupe était revenu sur le devant de la scène avec l'album «L'Équilibre», en 2014. Un disque suivi de «Dans la peau» en 2017, dont la tournée a permis au groupe de faire son premier Bercy. Après cette très grande salle, pour son retour sur scène en 2022, le groupe Kyo a donc choisi des salles de taille plus modeste, le Trianon, le Casino de Paris et l'Olympia avec un passage au Splendid.

La billetterie pour ce concert ouvrira le 1^{er} décembre 2022.

THÉÂTRE & CONFÉRENCE // DURÉE » 1H30

MARDI
6
JUN

OLYMPICORAMA

📍 SCÈNE EUROPE / 20H



TARIFS : 7/5/3 €

Production :
Vertical DetourCoproduction :
La Villette, ParisDe et avec :
Frédéric FerrerRecherche et dramaturge :
Clarice BoyrivenRégie générale :
Paco Galan

Le tennis de table.

Olympicorama est une proposition de mise en jeu des Jeux Olympiques, épreuves après épreuves. C'est une entreprise artistique rigoureuse d'analyse et de réflexions sur les différentes disciplines et épreuves des Jeux Olympiques, des origines à nos jours, dans leurs dimensions sportives bien sûr, mais aussi techniques, politiques, philosophiques, éthiques, culturelles, sociologiques... Elle fera l'objet d'investigations et d'explorations, aussi résolument documentées que possiblement inédites, par le regard que nous porterons sur ces dites épreuves.

Dans cette édition consacrée au tennis de table, il sera question du ping et du pong, de table et de raquette, de balle et de filet, de celluloïd et de caoutchouc, de plastique et de picots, de colle et de mousse, de la Chine et encore de la Chine, du marteau et de la bombe, de top, de flip, de sidespin et de contretop, et d'autres effets encore sans doute. Frédéric Ferrer décortique avec humour la pratique avec Mao Zedong, Richard Nixon et la diplomatie du ping-pong en ligne de mire.

> Retrouvez l'édition d'Olympicorama consacrée au handball le 4 mars



© Agathe Hurtig Cadanel

THÉÂTRE // DURÉE » 1H10

VENDREDI
9
JUN

L'ORGUEIL

SCÈNE EUROPE / 20H



TARIFS : 7/5/3€

Production :

Diptyque Théâtre

Avec le soutien de :

La Manekine Scène
Intermédiaire régionale de
Pont-Sainte-Maxence, Comme
Vous Emoi de Montreuil.

Conception :

Mona El Yafi

Mise en scène :

Ayoub Ali, Mona El Yafi,
Valérie Fernandez

Distribution :

Mona El Yafi, Ayoub Ali,
Valérie Fernandez

Travail photographique :

Svend Andersen

Création vidéo :

Julien Appert

Création sonore :

Najib El Yafi

Création graphique :

Audrey Lorel

Sur les perchoirs de l'orgueil, on redécouvre des fragments de textes philosophiques grâce à l'interaction et à la rencontre.

Alors que Catwoman vient de mourir, on recherche celui ou celle qui la remplacera, et qui pourra sauver tous les autres super-héros, notamment en finissant cette phrase énigmatique, « L'orgueil... »

À l'aide d'un dispositif scénique immersif, vous serez plongé dans l'univers de l'orgueil. Le Cerveau de Cérémonie, le Médium des Philosophes, et de la Spectatrice invisible, seront vos guides tout au long de cette expérimentation.

Le décor est planté, mais la question demeure, quel est votre rapport à l'orgueil ? Êtes-vous vous-même, quelqu'un de fier et d'orgueilleux ?



CIRQUE // DURÉE »1H

JEUDI
15
JUIN

SMASHED

📍 THÉÂTRE JEAN VILAR / 14H15 & 20H



TARIFS : 20/14/8/5 €

Compagnie :
Gandini Junggling

Directeur :
Sean Gandini

Créateur Lumière :
Mark Jonathan

Assistante du Directeur :
Kati Ylä-Hökkälä

Dramaturge :
John-Paul Zaccarini

9 jongleurs, 80 pommes rouges, 4 services de vaisselle, et aucune casse ! Smashed jongle sur des chansons populaires de Tammy Wynette, Music-Hall à Bach.

Ce travail drôle, inventif et original est comparé à de la danse théâtrale et remet en cause notre perception du jonglage contemporain.

La manipulation des pommes, le fruit défendu, comme accessoire de jonglage n'est pas anodin. En effet, Sean Gandini propose un regard perspicace sur les relations tendues entre sept hommes et deux femmes, écorchant gentiment le jonglage traditionnel et le cirque contemporain. .

Smashed, c'est une partition confectionnée sur mesure par des jongleurs qui dansent et des danseurs qui jonglent.

Ces artistes portent haut et loin l'art du cirque et de la jonglerie, le tout avec humour et sans jamais se départir d'une élégance délicieusement surannée. So british !

* LES ATELIERS DE LA SCÈNE EUROPE *

L'ATELIER THÉÂTRE - COMPAGNIE L'ÉCHAPPÉE

Sous la responsabilité de Didier Perrier, cet atelier a pour objectif de sensibiliser les adultes au travail d'acteur et au répertoire contemporain. Une réunion de rentrée est prévue pour le **lundi 12 septembre 2022 à 18h30** à la Scène Europe.

La promotion 2022-2023 réalisera une restitution de son travail les **15, 16 et 17 septembre 2023** à La Scène Europe.



**TARIF : 150€
POUR LE CURSUS**

Règlement en 3 fois possible.

RENSEIGNEMENTS ☎ 03 23 62 19 58 / 06 13 40 33 25



L'ATELIER CHORÉGRAPHIQUE - COMPAGNIE APPEL D'AIR

Depuis plus de 5 ans, la Compagnie Appel d'Air anime cet atelier ouvert à tous à partir de 16 ans. Le chorégraphe Benoît Bar vous accompagne dans le travail technique et de recherche chorégraphique vers une création originale, présentée au public à la Scène Europe dans des conditions professionnelles.

Que vous soyez danseur(euse) confirmé(e) ou débutant(e) en bonne forme physique, rendez-vous pour le cours de rentrée le 15 septembre 2022 à 19h à l'espace Henri Matisse.

Les cours ont lieu tous les jeudis de 19h à 20h30 à l'Espace Matisse, rue Théophile Gautier.



**TARIF : 160€
+ ADHÉSION APPEL D'AIR DE 20€**

RENSEIGNEMENTS ☎ 06.81.73.73.58

DES SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

Dans le cadre de la saison culturelle, des spectacles sont
proposés en matinée pour le public scolaire.

Une trentaine de spectacles sont accessibles du cycle 1 à la Terminale.

FOCUS SUR 4 SPECTACLES À NE PAS MANQUER

ICARE

À partir du CM1

📍 THÉÂTRE JEAN VILAR / COMPAGNIE L'ÉCHAPPÉE

Icare est une pré-adolescente qui, en tentant désespérément d'exister aux yeux des autres, finit par se brûler les ailes.

Icare a dix ans, des parents séparés, un premier portable, des copines et Jérémie. Et des envies de grandir, de dévorer le monde, surtout quand on ne sait pas que le monde est vaste et parfois pernicieux. Surtout quand il est virtuel.

MAR. 2 MAI
10H & 14H15

MER. 3 MAI
10H

TARIF : 5 €

46664 : PRISONER NELSON MANDELA

📍 THÉÂTRE JEAN VILAR / COMPAGNIE THÉÂTRE EN ANGLAIS

Une nouvelle création présentée en anglais qui raconte l'histoire incroyable de Nelson Mandela, un conte épique qui s'étend sur plus de 90 ans. Retour sur le parcours d'un homme qui n'a jamais perdu espoir que la justice puisse être ramenée en Afrique du Sud et que le système raciste de l'apartheid puisse être démantelé de façon pacifique.

LUN. 13 MAI
10H30

TARIF : 5 €

À partir de la 4^{ème}

ROSA PARKS : TIRED OF GIVIN IN

📍 THÉÂTRE JEAN VILAR / COMPAGNIE THÉÂTRE EN ANGLAIS



À partir de la 4^{ème}

LUN. 13 MAI
14H15

TARIF : 5 €

Le 1er décembre 1955 Rosa Parks était pourtant bien assise dans la section de bus réservée aux passagers noirs mais, le bus étant bondé, on s'attendait à ce qu'elle abandonne son siège au profit des Blancs debout. Elle ne le fit pas et cela provoqua le célèbre mouvement de boycott des bus de Montgomery. Son histoire est plus pertinente aujourd'hui que jamais pour les Noirs et pour les femmes du monde entier.

JEU. 10 NOVEMBRE
10H & 14H15

TARIF : 5 €

À partir du CP

Est-il possible de passer sa vie à rêver loin de tout sans se soucier des autres ?

Sans se soucier du temps ? Du haut de sa montagne, replié dans la vétuste fabrique à chapeaux qui lui sert de refuge, Tournepouce vit de cette insouciance-là.

Seul, il passe ses journées à somnoler et vogue au gré de ses envies de nuages en nuées, nourrissant son imaginaire d'épées fantaisistes pour lutter contre l'ennui.

TOURNEPOUCE

📍 LA MANUFACTURE / DE BARCELLA



VOUS ÊTES ENSEIGNANT ET VOUS SOUHAITEZ DES RENSEIGNEMENTS SUR LES SPECTACLES SCOLAIRES OU RÉSERVER ?

CONTACTEZ-NOUS 📧 ANNE.FOUQUET@SAINT-QUENTIN.FR

* LA SCÈNE EUROPE. *

UN LIEU POUR LA CRÉATION ET L'ÉMERGENCE

En accompagnement de la diffusion de spectacles, La Scène Europe est aussi le lieu dédié à l'accompagnement des compagnies professionnelles et au soutien à la création, par la mise à disposition de ces équipements culturels et le déploiement de moyens financiers.

LA COMPAGNIE EMPREINTE(S)

Tout démarre en 2015. Le théâtre Jean Vilar accueille *Un obus dans le cœur* et des ateliers avec des enseignants sont menés. De ce point de départ, s'est tissé un lien artistique et humain solide. Depuis, la compagnie a été soutenue pour chacune des créations. Avec le spectacle jeune public, *L'impatiente ou la naissance des étoiles*, joué à la Scène Europe, Catherine Vrignaud Cohen est intervenue dans les classes de maternelle et de primaire. Ensuite, grâce au soutien de la ville, elle a pu créer *27 fragments d'un désir* avec deux représentations dont une scolaire avec une rencontre bord plateau. Plus récemment, avec l'aide de la ville de Saint Quentin et de la Région Hauts de France, elle a créé *Chambre 2* qui vient de se jouer en avril 2022.



La compagnie sera en conventionnement pour 3 saisons.

CATHERINE COHEN / metteuse en scène, photographe et vidéaste
ANNE LE GUERNEC / comédienne, metteuse en scène, pédagogie
STÉPHANIE CHÊNE / chorégraphe, autrice et metteuse en scène
HUMA ROSENTALSKI / photographe, scénographe et créateur lumière
BERTRAND PERRIN / musicien et photographe

AU PROGRAMME POUR CETTE SAISON 2022/2023 :

Création d'un conte de Paul Auster à l'occasion de la « Nuit du Conte » le 19 décembre.

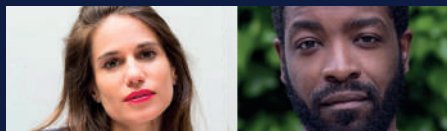
Diffusion du spectacle, Ce qu'il faut Dire de Léonore Miano présenté du 6 au 10 février dans les collèges et lycées et le jeudi 9 février à 19h30 à la Médiathèque.

Action culturelle avec « Mon quartier s'appelle... » une cartographie intime intergénérationnelle (classe de cycle 3 + maison de retraite).

Renseignement ☎ brigitte.nabat@saint-quentin.fr



LE DIPTYQUE THÉÂTRE



De même qu'en peinture un diptyque se compose de deux panneaux qui se regardent et se complètent, leur duo s'organise depuis leur places différentes – écriture pour l'une, mise en scène pour l'autre, dans un dialogue permanent. Si ces places sont différentes, un même thème – le désir – les occupe et fait de leur quête artistique une quête résolument commune.

C'est avec *Jaz* de Koffi Kwahulé et le projet *Poétique Ensemble* qu'ils ont débuté cette exploration sur le désir au travers des mots de poètes contemporains vivants. Parallèlement, le binôme autrice/ metteur en scène s'est affirmé et ils ont entamé un travail sur les désirs « de » : désir d'amour et désir érotique avec *Inextinguible*, désir de conformité ou de non-conformité aux morales établies avec *Les 7 péchés capitaux*, désir de métier avec *Desirium Tremens*, désir de parole avec *Aveux*, *Je m'appelle Alice* ou *La parole des petites filles* et *Le 20 novembre* de Lars Norén.

L'ÉCHAPPÉE

Nous continuons notre travail étroit avec la compagnie Saint-Quentinoise L'Echappée.

La Compagnie L'Échappée est une compagnie dramatique indépendante fondée le 24 juin 1998 en association loi 1901, soutenue par le Ministère de la culture / DRAC Hauts-de-France, le Ministère de l'éducation nationale/Rectorat d'Amiens, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Aisne et la Ville de Saint-Quentin.

Leurs créations sont liées à notre histoire, à un type de rapport avec le public. Le sujet du théâtre, c'est le public. C'est de lui qu'on parle sur scène. Leur travail se situe dans l'espace entre l'art et la vie des hommes.



L'Echappée sera présente toute la saison et mènera le projet d'accompagnement des habitants du quartier Europe METAMORPHOSE.



EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

Teatro di Fabio | du 22 octobre au 27 octobre pour la reprise de *Crescendo*

Soy Création de Justine Heynemann | du 16 octobre au 21 octobre pour la création de *Comment nous ne sommes pas devenues célèbres*.



© DreamWorks 2022

25 ANS DE DREAMWORKS ANIMATION

JUSQU'AU 8 JANVIER 2023

— GALERIE SAINT-JACQUES —

ART LUDIQUE

GRATUIT

Plus de 200 œuvres, dessins originaux et peintures numériques issus des films iconiques du studio, par lesquels Shrek, Kung Fu Panda, Dragons, Madagascar ou Les Trolls, accompagnés d'interviews exclusives des artistes ayant participé à leur création, sont exposés à la Galerie Saint-Jacques.





LA GRANDE HISTOIRE DU CIRQUE

4 FÉVRIER 2023 - 4 JUIN 2023

— GALERIE SAINT-JACQUES —

COLLECTION VOTRE EXPO

TARIFS : 2 / 1 €

gratuit pour les moins de 5 ans

Cette exposition retrace toute l'histoire de ce grand spectacle populaire, de la fin du XVIIIème siècle à nos jours, en soulignant son rapport constant avec son temps. Elle propose une plongée dans les souvenirs du visiteur : affiches, maquette, collection de costumes, photos d'époque, montage vidéo, de nombreuses pièces qui restituent l'ambiance si particulière du cirque.

GALERIE SAINT-JACQUES

14 RUE DE LA SELLERIE

02100 ST QUENTIN

☎ clara.saintcyr@saint-quentin.fr

☎ 03 23 06 93 74 / ⓘ Galerie St Jacques

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h

Et les mercredis et samedis matin de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h



*

INFOS PRATIQUES

* LES TARIFS *

	LE SPLENDID	THÉÂTRE JEAN VILAR	SCÈNE EUROPE
TARIFS PLEIN	20 €	20 €	7 €
TARIFS RÉDUITS			
» Abonnés 2021-2022	14 €	14 €	5 €
» Moins de 25 ans			
» Plus de 65 ans			
» Abonnés jeunes 2021-2022	8 €	8 €	5 €
» Demandeur d'emploi			
» Titulaire du rsa			
Scolaire	5 €	5 €	3 €

Pour les moins de 12 ans, la place au tarif unique de **5 €**
pour tous les spectacles de l'abonnement !

* MODES DE PAIEMENT *

SAINT-QUENTIN.FR

Web

SCENIQ
SPECTACLES À SAINT-QUENTIN

Appli

Disponible sur  et 



Carte Bancaire

Au guichet ou par téléphone



Chèque

à l'ordre de
« Régie service culturel
Saint-Quentin »



Prélèvement en 3 fois
pour les abonnements
(renseignement au guichet)



Espèces



Carte Cadeau



Accès aux personnes en situation de handicap

Pour votre confort, merci de vous rapprocher de la billetterie
au moment de votre réservation » **03 23 62 36 77**

NOS FORMULES

D'ABONNEMENT & D'ADHÉSION

LE
SPLENDID

THÉÂTRE
JEAN VILAR



				
<i>Folie</i>	<i>Passion</i>	<i>Coup de cœur</i>	<i>Découverte</i>	<i>Jeune - 25 ans</i>
114 €	84 €	50 €	26 €	16 €
12 spectacles	8 spectacles	4 spectacles	2 spectacles	2 spectacles
(soit 9,50 € la place)	(soit 10,50 € la place)	(soit 12,50 € la place)	(soit 13 € la place)	(soit 8 € la place)

SCÈNE
EUROPE



12 €

3
spectacles

(soit **4 €** la place)

LA
MANUFACTURE



10 €

Réduction sur tout les spectacles
gratuité des spectacles « HOORSEES + EUT », « STÉRÉO » et « POGO CAR CRASH CONTROL »

DOCUMENTS À JOINDRE

- > Photocopie de la carte d'identité (pour les moins de 25 ans)
- + photo d'identité



> Votre abonnement vous fait bénéficier d'un **TARIF REDUIT** pour le cinéma CGR de Saint-Quentin



📍 **LE SPLENDID**
Boulevard Léon Blum



📍 **THÉÂTRE JEAN VILAR**
16 Place de l'Hôtel de ville

* A B O N N E M E N T *

📍 **LE
SPLENDID**

📍 **THÉÂTRE
JEAN VILAR**

	Mes choix	Ma place en +	Moins de 12 ans
LE ROI DES PÂQUERETTES			
DANSEZ SUR NOUGARO			
ORCHESTRE DE PICARDIE			
LES INCROYABLES AVENTURES DE MISTER FOGG			
LES RÈGLES DU JE(U)			
UN COEUR SIMPLE			
MADAME MING			
GRAND PEUR ET MISÈRE DU IIIÈME REICH			
#DÉSORDRES			
FOLIA			
JUSTE UNE EMBELLIE			
UN JUGE			
LE K			
LA FEMME QUI NE VIEILLISSAIT PAS			
PEUT-ÊTRE NADIA			
J'AI DES DOUTES			
LA TRAVIATA			
JE NE COURS PAS JE VOLE			
LA SYMPHONIE DU TEMPS QUI PASSE			
HUMANS 2.0			
LA MAISON DU LOUP			
VENT D'EST EN OUEST			
SMASHED			

*Si un ou plusieurs spectacles sont complets
indiquez impérativement un second choix :*

1 : _____
2 : _____

**ET TOUJOURS POUR LES - DE 12 ANS 5 €
LA PLACE SUR TOUS LES SPECTACLES
DE CETTE PAGE**

* ABONNEMENT *

♥ SCÈNE
EUROPE

Mes choix
Ma place en +
Moins de 12 ans

FEMMES SUR LE FIL

TRIO PAS SAGE // BUFFET GARE

CRESCENDO

INVASION !

OH LA LA !

D'ECKMÜHL À ECKMÜHL

LES PAYSAGES D'ORPHÉE // CONCERT
AU MUSÉE ANTOINE LÉCUYER

LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIÈRE // PALAIS
ART DÉCO

LA GOURMANDISE

J'AI SI PEU PARLÉ MA PROPRE LANGUE

LA NUIT DU CONTE // MAGIC MIRROR

LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES

LE DISCOURS

SERVICE COMPRIS // LYCÉE HÔTELIER

CE QU'IL FAUT DIRE // MÉDIATHÈQUE

LA COLÈRE

COMMENT NOUS NE SOMMES PAS DEVENUES
CÉLÈBRES

OLYMPICORAMA // HAND BALL

CLAYECIN // CONCERT AU MUSÉE
ANTOINE LÉCUYER

Ô NA BOCA

TOI, GAVROCHE

ET Y A RIEN DE PLUS À DIRE

POÉTIQUE ENSEMBLE #2

JUBILER

NOUAGE - KIDANSE

AVEUX

NANOUK ET MOI

CES FILLES-LÀ

OLYMPICORAMA // TENNIS DE TABLE

L'ORGUEIL

Si un ou plusieurs spectacles sont complets
indiquez impérativement un second choix :

1 :

2 :

♥ SCÈNE EUROPE

17 Avenue Robert Schuman

ADHÉSION

LA
MANUFACTURE



J'ADHÈRE
À LA MANUFACTURE

MA CARTE
D'ADHÉRENT
10 €

Valable toute la saison !

CHAQUE TRIMESTRE, UNE NOUVELLE PROGRAMMATION !
Parution septembre/janvier/avril

	Tarif plein	- 25 ans	Adhèrent
T1	25 €	20 €	18 €
T2	20 €	15 €	10 €
T3	10 €	5 €	5 € / Gratuit*

* Gratuité adhérent sur les concerts sélectionnés dans la limite de 3 concerts par saison

T1

JOK'AIR

CHARLÉLIE COUTURE

T2

FLORENT MARCHET

T3

STEREO

HOORSEES + EUT

VAUDOU GAME

POGO CAR CRASH CONTROL

ZIC AND GEEK WEEK

Mes choix

TARIFF UNIQUE 5 € // BLACK BONES, THE WACKIDS

NOM Prénom

Mail*

Téléphone* ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Adresse / CP / Ville

Date de Naissance ■ ■ / ■ ■ / ■ ■ ■ ■

Profession

LA MANUFACTURE

8 rue Paul Codos

f lamanufacture-02

@ lamanufacture.stq

HORS * ABONNEMENT *

SPECTACLES

	Tarif unique	Or	Cat 1	Cat 2	Cat 3
MOTION	5 €				
JAMEL COMEDY CLUB	35 €				
AMEL BENT			49 €	42 €	35 €
MAMAN		65/62 €*	60/58 €*	55/48 €*	50 €
HF. THIEFAINE			65 €	55 €	45 €
LES FRANGINES		43 €	37 €	34 €	
TRYO			45 €	42 €	39 €
MES STARS PRÉFÉRÉES		40/33 €**	35/25 €**	25€ / 19€**	
UN COUPLE MAGIQUE		60€/58€*	55/53 €*	50/48 €*	
ALBAN IVANOV			45 €	39 €	
PAUL MIRABEL			37 €	33 €	29 €
FLORENT PEYRE	37/34 €*				
VERINO	37 €				
UNE SITUATION DÉLICATE		60/58 €*	55/53 €*	50/48 €*	45 €
MATMATAH	33 €				
VINCENT DEDIENNE			39 €	35 €	
F. FRANÇOIS			72 €	65 €	49 €
LOVE ME TENDER		66 €	55 €	40 €	
KYO	42 €*** 35 €***				

* TARIF RÉDUIT POUR LES ABONNÉS DE LA SAISON

** TARIF RÉDUIT POUR LES ENFANTS DE MOINS DE -12 ANS

*** PLACEMENT ASSIS/ DEBOUT : 42€ ASSIS 35€ DEBOUT

« En application des lois n° 78-17 du 6 janvier 1978 modifiée, et n° 2018-493 du 20 juin 2018, les informations personnelles vous concernant, et gérées par la Ville de Saint-Quentin au travers ce portail/formulaire, sont strictement réservées à la gestion du service de (...). Leur durée de conservation est limitée à votre durée d'abonnement augmentée de la durée réglementaire d'archivage. Vous bénéficiez d'un droit de rectification, de portabilité, d'effacement des données ou de limitation du traitement. Vous avez la possibilité de vous adresser au service pour toute question relative à ce droit : nomservice@saint-quentin.fr ou de formuler une réclamation au délégué à la protection des données : dpo@saint-quentin.fr ».

MA * commande *

RÉCAPITULATIF DE MES ACHATS

Abonnement(s) Le Splendid / Théâtre Jean Vilar	€
Abonnement(s) La Scène Europe	€
Adhésion(s) et concert La Manufacture	€
Spectacles Hors Abonnement	€
TOTAL	€

VOS COORDONNÉES

NOM Prénom

Mail*

Téléphone* ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Adresse / CP / Ville

Date de Naissance ■ ■ / ■ ■ / ■ ■ ■ ■

Profession

DOCUMENTS À JOINDRE

- > Photocopie de la carte d'identité (pour les moins de 25 ans)
- + photo d'identité

* BILLETTERIE *

Espace Saint-Jacques

14 rue de la Sellerie

02100 Saint-Quentin

☎ 03 23 62 36 77

✉ billetterie@saint-quentin.fr

L	FERMÉ	
M	FERMÉ	DE 14 H À 18 H
M	DE 10 H 30 À 12 H 30	DE 14 H À 18 H
J	FERMÉ	DE 14 H À 18 H
V	FERMÉ	DE 14 H À 18 H
S	DE 10 H 30 À 12 H 30	DE 14 H À 18 H
D	FERMÉ	DE 14 H À 18 H

SCÉNIQ
SPECTACLES À ST-QUENTIN

ACHETEZ VOS PLACES
SUR L'APPLICATION



@Stquentin_spectacles



Saint-Quentin Spectacles

@Stquentinspectacles





LE SPLENDID
THÉÂTRE JEAN VILAR
LA MANUFACTURE
SCÈNE EUROPE



SAINT-QUENTIN.FR

