SAINT QUENTIN

SAISON CULTURELLE

2021 • 2022

EDITO

Nous retrouvons le rythme de la vie culturelle et, avec lui, le plaisir de la découverte, de l'étonnement, de l'émotion ! Nous retrouvons nos scènes, jardins de l'expression où humour, tendresse, espièglerie, poésie forment autant de bouquets artistiques par des artistes aux personnalités et aux styles des plus variés.

Nous nous sommes attachées à être solidaires des artistes contraints à l'annulation en raison de la crise sanitaire en reprogrammant leurs spectacles initialement prévus en 2020-2021. Naturellement, nous avons laissé une large place à la nouveauté.

Cette saison 2021-2022 sera également marquée par deux temps forts, le festival Hauts-de-France en Scène et le « Jubilé » en l'honneur de la Compagnie l'Echappée, qui mettront l'accent sur la créativité théâtrale.

Enfin, si vous aimez prendre votre temps et contempler, ne manquez pas les très belles expositions qui, à votre gré, vous conduiront vers de merveilleux univers.

Colorée, vivante, éclectique, la saison culturelle 2021-2022 recèle tous les ingrédients pour vous faire passer de délicieux moments.

Excellente saison à toutes et à tous !

Fidèlement vôtre
Maître

Marie-Laurence MAÎTRE
Maire-Adjoint chargé
de la Culture et des Centres Sociaux

Bien chaleureusement

Frédérique MACAREZ
Maire de Saint-Quentin
Présidente de l'Agglo
du Saint-Quentinois

APPLI SPECTACLES

4 scènes → Tous les spectacles → Réservation et paiement

GRATUITE !

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

À 18 ans, le pass c'est 300€* pour tes envies

de livres, d'opéras, de concerts, d'expos, de cinéma, de musées, de festivals, de séries, de cours de musique ou de danse, de théâtre...

de culture.

pass Culture

DISPONIBLE SUR Google Play

Télécharger dans l'App Store

*Disponible en France métropolitaine et Outre-mer. Plus d'informations sur pass.culture.fr

ADHÉREZ !

10 € la carte
Valable toute la saison

RÉDUCTIONS SUR TOUS LES CONCERTS
ET SPECTACLES DE LA SAISON

INVITATIONS
AUX CONCERTS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

→ Renseignement : 03 23 62 36 77
→ FB la manufactureSTQ

SPECTACLES

TOUT PUBLIC HORS ABONNEMENT

MARDI 14 SEPTEMBRE
20 H / MUSÉE DES BEAUX-ARTS ANTOINE LÉCUYER

LES TOILES MUSICALES

MUSIQUE CLASSIQUE / DURÉE › **2 H**

Tarif : 5 €

Bertrand Coynault, pianiste

Un concert classique pour découvrir d'une manière originale la richesse des collections du Musée des Beaux-Arts de Saint-Quentin.

C'est un récital de piano exceptionnel que livre Bertrand Coynault avec *Les toiles musicales*. Par le biais de la projection vidéo, sur un écran situé en fond de scène, il met en perspective les liens entre musique et peinture.

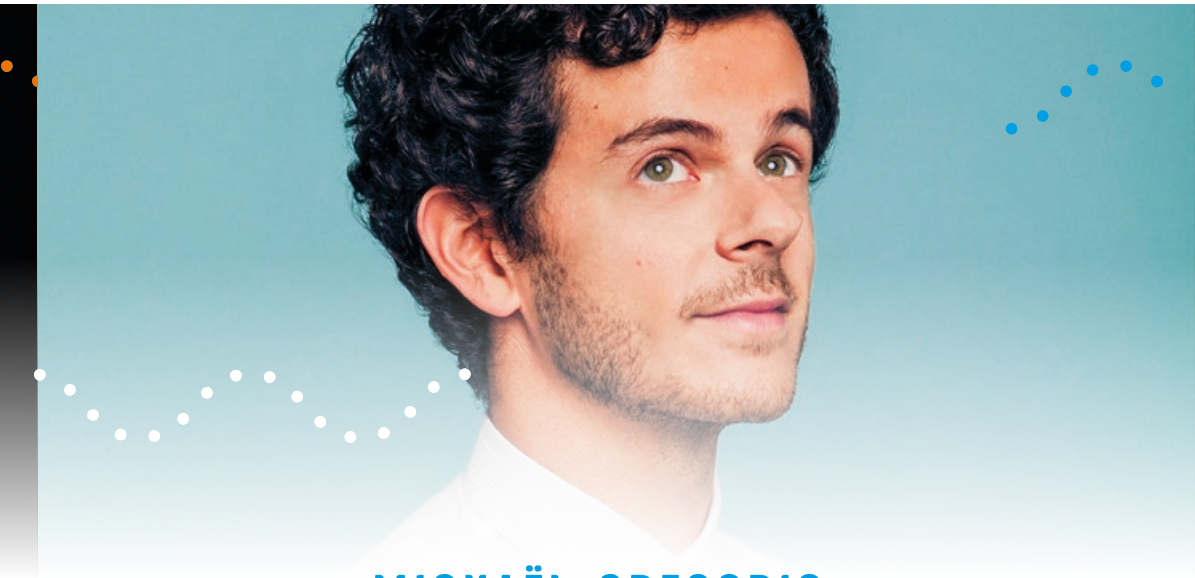
Le spectateur est ainsi convié à un véritable voyage, à une immersion dans les toiles du musée. C'est au fil de cette promenade musicale, dans les détails insoupçonnés des tableaux, que le dialogue entre musique et peinture offre un nouveau regard au spectateur.

Ces *Toiles Musicales*, un moment plein de poésie et de surprises.

› Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

TOUT PUBLIC HORS ABONNEMENT

VENDREDI 17 SEPTEMBRE
20 H / LE SPLENDID



MICHAËL GREGORIO

ONE-MAN-SHOW

Dernières places

Tarif : 65 €

Production :
Nuits d'Artistes

Passé maître dans l'art du travestissement vocal, Michaël Gregorio et ses musiciens sont de retour avec un nouveau spectacle, *L'Odyssée de la voix*.

L'imitateur collectionne les succès : un premier spectacle *J'aurais voulu être un chanteur*, la première partie de Céline Dion lors de sa tournée européenne en 2008, puis *Michaël Gregorio pirate les chanteurs* et *En concertS*... En tout, plus d'1 million de spectateurs l'ont vu sur scène. En 2016, il fêtait ses dix ans de scène avec son équipe dans un spectacle intitulé *J'ai 10 ans*.

Aujourd'hui il revient avec un nouveau spectacle *L'odyssée de la voix*. On retrouve un Michaël Gregorio s'amusant dans un esprit décalé et plein d'humour, explorant l'évolution de la voix depuis l'aube de l'humanité. Le tout rythmé par une bande-son au spectre aussi large que les possibilités qu'offre sa voix. Un spectacle grandiose à voir absolument, parce que voir Michaël Gregorio, c'est un peu comme si vous alliez voir sur scène tous vos artistes préférés !

› Spectacle reporté : vos billets du 13 février restent valables

TOUT PUBLIC HORS ABONNEMENT

VENDREDI 24 & SAMEDI 25 SEPTEMBRE
20 H / LE SPLENDID

PATRICK BRUEL
ACOUSTIQUE

CONCERT

Complet

Tarifs :
Or : 80 €
Cat 1 : 65€
Cat 2 : 49 €
Cat 3 : 39 €

Placement assis numéroté

Production :
Nuits d'Artistes

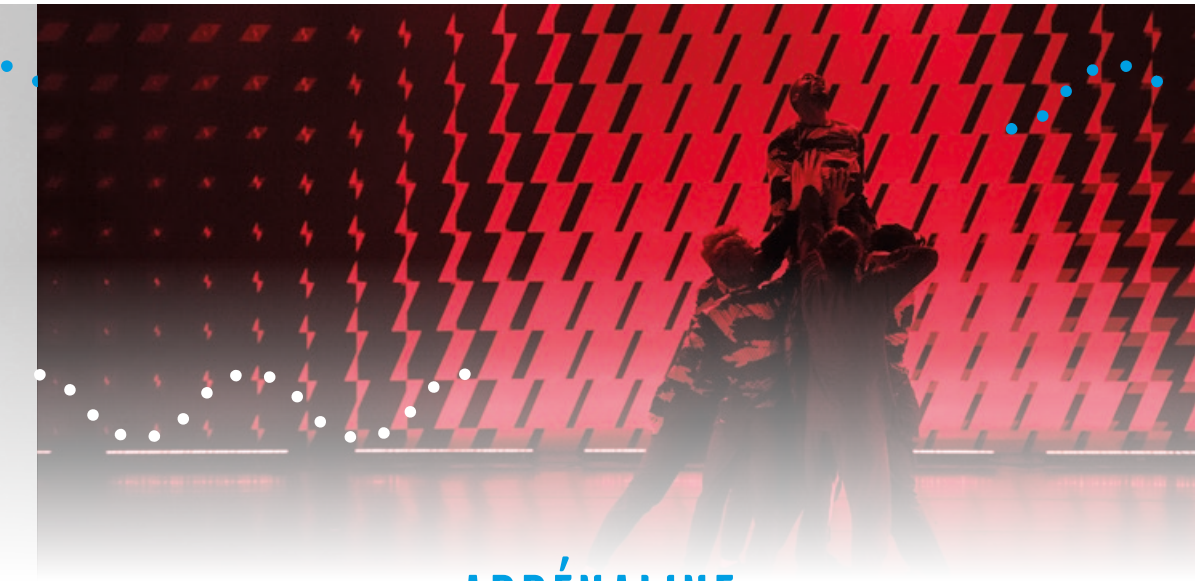
Des retrouvailles intimistes, en acoustique pour Patrick Bruel et son public.

Lors du confinement, Patrick Bruel a proposé des rendez-vous virtuels à son public qui s'invitait chaque fois plus nombreux dans son salon.

Aujourd'hui, c'est à lui de venir vers vous pour un concert en acoustique, entre partage, rires, chansons, et surtout émotions. Comme lors de ces *Stand-Up at Home*, il revisitera ses plus grands titres, à la guitare ou au piano, pour votre plus grand plaisir.

JEUNE PUBLIC · À PARTIR DE 7 ANS · HORS ABONNEMENT

MARDI 28 SEPTEMBRE
14 H 15 / 20 H / LE SPLENDID



ADRÉNALINE

HIP-HOP / DURÉE › **1 H**

Tarif : 5 €

Production :
Vertical tour

Directeur artistique :
Niek Traa

Directeur et conseil à la dramaturgie :
Jonzi D

Assistante chorégraphe :
Delphine «Deydey» Nguyen

Musiques originales :
Y'skid & Boi Beige

Avec :
Andy 'Duzk' Tjong-Kim-Sang
Jessy 'Jazzy Gypz' Kemper
Niek Traa
Rico 'Zoopreme' Coker
Roy Overdijk
Sjoerd 'Stepper' Poldermans
Tawfiq Amrani
Virgil 'Skychief' Dey

Photo :
Little Shao

Une exploration de l'adrénaline, cette hormone du stress et de la vitesse, si caractéristique de l'univers des battles de break.

Originaire des Pays-Bas, The Ruggeds est un « crew » de jeunes danseurs qui propose une version brute du breakdance. *Adrénaline* est un spectacle surprenant, où l'on retient son souffle devant les prouesses acrobatiques, la spontanéité, et les risques pris par les artistes, qui vont jusqu'aux frontières des possibilités physiques. Sur un rythme saccadé, où la musique mêle habilement hip-hop, house et breakbeats, ils interrogent la recherche et le besoin constant d'adrénaline dans notre société.

Après avoir collaboré avec de nombreux artistes aux quatre coins du globe tels que Rita Ora, Justin Bieber, Martin Garrix, ainsi que de grandes marques telles que Nike, Yves Saint-Laurent et bien d'autres, ils se révèlent dans un spectacle époustouflant.

› Dans le cadre du Festival Street Art « Ceci n'est pas un tag #7 » du 24 septembre au 2 octobre

TOUT PUBLIC ADHÉSION

SAMEDI 2 OCTOBRE
20 H / LA MANUFACTURE

MUSTANG

ROCK FUNKY

Tarifs : 20 / 15 / 10 €

Placement debout

★ ***1ère partie : Vigor Hugo***

Avec *Memento Mori,* Mustang signe un retour sur scène fracassant !

Originaires de Clermont-Ferrand, les trois membres du groupe Mustang se rencontrent au lycée, où leurs influences musicales communes les rapprochent.

Depuis 2006 et la sortie de leur premier EP, ils n'ont eu de cesse d'utiliser leur musique et leur plume acerbe pour commenter et critiquer l'actualité.

À la croisée du rock'n'roll, de la pop, de l'électro, et de la chanson, Mustang propose de vraies chansons, bien foutues, aux textes surprenants.

À PARTIR DE 13 ANS

ABONNEMENT SE

LUNDI 4 & MARDI 5 OCTOBRE

14 H 15 & 20 H / Lundi 10 H & 14 H 15 / Mardi **SCÈNE EUROPE**

VIPÈRE AU POING

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 20**

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production :
Les 3 soleils

Texte :
Hervé Bazin

Mise en scène :
Victoria Ribeiro

Avec :
Aurélien Houver

Lumières :
Idalio Guerreiro

Décor :
Antoine Milian

Costumes :
Corinne Rossi

Photo :
Benjamin Dumas

« La haine, beaucoup plus encore que l'amour, ça occupe. »

Jean, dit Brasse-Bouillon, mène avec ses frères une guerre sans merci contre leur mère, une femme impitoyable et cruelle qu'ils ont surnommée Folcoche.

Un témoignage vital et incendiaire qui dynamite les conventions traditionnelles de la relation parents-enfants. Entre fiction et autobiographie, Hervé Bazin dresse le portrait d'une famille détestable et attachante bravée par le cri de révolte d'un enfant.

L'un des plus grands romans de la littérature française pour la première fois au théâtre : un seul en scène violent et drôle à l'écriture aiguisée.

JEUNE PUBLIC · À PARTIR DE 5 ANS · ABONNEMENT

MERCREDI 6 OCTOBRE
20 H / LE SPLENDID

LES VIRTUOSES

SPECTACLE MUSICAL / DURÉE › 1 H 10

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

De Mathias et Julien Cadez

Avec :
Mathias et Julien Cadez, Clément Goblet, Loïc Marles

Régie lumières :
François Clion

Photo :
Jérôme Pouille

Deux pianistes se lâchent sur scène avec une seule ambition : mélanger musique, magie moderne et clowneries à la Chaplin.

Un piano pour deux pianistes, des virtuoses qui osent le grand écart entre musicalité débridée et mise en scène spectaculaire. L'accord parfait du classique et de l'extravagance, ou comment du bout des doigts mais à quatre mains ils emmènent le spectateur dans un univers mêlant folie et poésie.

Experts mais espiègles, ils s'amusent avec *Mozart, Vivaldi*, et bien d'autres... Mais le duo ne joue pas seulement avec la musique, il la sublime d'une magie extraordinaire.

Musiciens, comédiens, magiciens... Les irrésistibles Virtuoses relèvent le pari fou de concilier la fantaisie et le sérieux, pour réconcilier la grande musique avec tous les publics.

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS ABONNEMENT SE

VENDREDI 8 OCTOBRE
20 H / SCÈNE EUROPE

MOLIÈRE !

CONFÉRENCE CLOWNESQUE / DURÉE › 1 H

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

♥ ***Coup de Cœur***
Compagnie L'Echappée

Réalisation :
Théâtre de L'Aventure

Mise en scène :
Akli Menni

Avec :
Pierre Boudeulle et
Christophe Dufour

Les conférences commando, ce n'est pas un braquage, c'est un coup de théâtre !

Deux clowns font le pari un peu fou de vous faire découvrir l'univers de Molière en moins d'une heure, et d'une façon bien particulière.

Les conférenciers sont non réglementaires, et aussi dingues l'un que l'autre.

Richard Bannière, dit le Maître, c'est l'érudit, mi-pédant mi-vachard. Et Lucien Luche, dit Disciple, c'est le sbire, mi-naïf, mi-lascar.

À eux deux ils revisitent les pièces de théâtre de Molière, et quand son langage est jugé désuet, il est très rapidement mis au goût du jour par les comédiens. Grâce à cette conférence commando, petits et grands comprennent et s'approprient l'univers théâtral du plus grand dramaturge français, tout en s'amusant.

TOUT PUBLIC ABONNEMENT

DIMANCHE 10 OCTOBRE
***16 H* / LA BASILIQUE**

JOSQUIN DES PRÉS

CONCERT / DURÉE › **1 H 15**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Ensemble Clément Janequin

Axelle Bernage,
mezzo-soprano
Dominique Visse,
haute-contre
Olivier Coiffet, ténor
Paco Garcia, ténor
Hugues Primard, ténor
Vincent Bouchot, baryton
Renaud Delaigue, basse
Geoffroy Buffière, basse
NA orgue positif

Photo Ensemble Clément Janequin : Concert Classic

Josquin Des Prés, l'universel

Un concert exceptionnel pour commémorer le 500ème anniversaire de la mort de Josquin Des Prés. Originaire du Saint-Quentinois et vraisemblablement chantre à l'église royale de Saint-Quentin, il fut l'un des plus grands représentants de la première période de la Renaissance.

Figure centrale de l'école franco-flamande, Josquin Des Prés œuvre à rendre la musique accessible. Ce compositeur à la forte personnalité, mêle le profane et le sacré, et chante aussi bien l'amour que la douleur.

L'ensemble spécialisé *Clément Janequin*, composé de 8 chanteurs et d'un petit orgue vous invite à découvrir cet univers pour un programme composé de *Messe Pange Lingua* et de chansons.

› En coproduction avec l'ADAMA grâce au soutien du Conseil départemental de l'Aisne

ADHÉSION

DIMANCHE 10 OCTOBRE
18 H / LA MANUFACTURE

VIKASH 06
SUBSTITUTE

CINÉ-CONCERT / DURÉE › **55 MIN**

Tarifs : 10 / 5 €
Gratuit Adhérents

Placement assis

Production :
La Station Service et La Soufflerie

Musiciens :
Maëlan Carquet, basse
Victor Gobbé, batterie
Nathan Leproust, guitare
Loïc Le Cam, guitare
Mickaël Olivette, guitare, claviers

***Substitute* est un film documentaire qui raconte la Coupe du Monde de Football vue de l'intérieur.**

En 2006, Vikash Dhorasoo est sélectionné en tant que remplaçant pour la coupe du monde en Allemagne. Pendant toute la compétition, il ne jouera finalement que 16 minutes. Il profite de ce voyage pour tourner un journal de bord, avec la complicité de Fred Poulet qui lui a prêté deux caméras Super 8.

Substitute est le journal intime de ce douzième joueur. Ce récit doux-amer sera illustré en live par des musiciens, sur une bande son qui mêle pop, rock et post-punk.

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS ABONNEMENT SE

DU LUNDI 11 AU VENDREDI 15 OCTOBRE
***9 H 30** & **10 H 30** / Lundi, mardi, jeudi et vendredi **17 H** / Mercredi*
MÉDIATHÈQUE GUY DE MAUPASSANT

EN FORME !

THÉÂTRE D'OBJETS / DURÉE › 30 MIN

Tarifs : 7 / 5 / 3 €
Gratuit pour les familles bénéficiant du dispositif « Un livre un enfant »
Rens. Médiathèque :
03 23 64 61 50

Jauge limitée

Production :
Des petits pas dans les grands

Mise en scène :
Audrey Bonnefoy

Collaboration artistique :
Philippe Rodriguez-Jorda

Avec :
Audrey Bonnefoy et Alexandra David ou Lisa Léonardi

Scénographie et objets :
Yoann Cottet

Photo :
Véronique Lespérat-Héquet

Des comptines intemporelles, des petites formes géométriques et toutes ces belles couleurs ! Son premier spectacle…

Avec *En Forme !* l'idée est d'associer à une lecture, un visuel simple et attrayant. À partir de formes et de couleurs, en utilisant des visuels familiers pour les plus petits, cela permet de proposer une vision empreinte d'imaginaire à l'enfant où se mêlent réflexions et émotions.

Audrey Bonnefoy illustre des histoires et comptines du patrimoine collectif à partir de formes et de couleurs. Cette proposition visuelle offre une vision imaginative et abstraite des classiques tels que *Boucle d'or et les trois ours, La petite poule rousse, Le petit chaperon rouge, Petit escargot, Pirouette cacahuète, Mon petit lapin.*

À PARTIR DE 10 ANS ABONNEMENT

VENDREDI 15 OCTOBRE
20 H / LE SPLENDID

PLUS HAUT QUE LE CIEL

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 20**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Pascal Legros Production

De :
Florence et Julien Lefebvre

Mise en scène :
Jean-Laurent Silvi
assisté de Nastassia Silve

Avec :
Frédéric Imberty
Margaux Van Den Plas
Thomas Ronzeau
Axel Blind
Nicolas Le Guen
Jean Franco
Héloïse Wagner

Décors :
Margaux Van Den Plas

Costumes :
Frédéric Olivier

Musique :
Romain Trouillet

Photo :
Bernard Richebé

Entre humour et fantaisie, découvrez l'histoire romancée de la naissance de la Dame de fer.

Enfermé dans la gestion quotidienne de son entreprise, Gustave Eiffel a perdu la passion. Claire, sa fille, cherche par tous les moyens à lui redonner l'envie.

Quand deux ingénieurs présentent un projet de tour aussi inutile qu'inesthétique, l'opportunité est trop belle. Claire s'en saisit et convainc son père d'oser aller plus haut que le ciel. Symbole de prouesse technique et architecturale, la Tour Eiffel marque l'apogée de la carrière de Gustave Eiffel. N'en déplaise à ses détracteurs qui tout au long de cette épopée s'évertuent à le décourager, et à le faire échouer.

› Molière 2020 du meilleur comédien dans un second rôle pour Jean Franco.

TOUT PUBLIC ADHÉSION

VENDREDI 15 OCTOBRE
20 H / LA MANUFACTURE

HERVÉ

CHANSONS ÉLECTRONIQUES

Tarifs : 20 / 15 / 10 €

Placement debout

★ ***1ère partie : UssaR***

Si les sonorités sont des mots, le rythme prend le pas sur les sens dans les chansons électro pop d'Hervé.

Révélation masculine des Victoires de la Musique 2021, Hervé joue les prolongations avec la réédition de son album *Hyper*. Doté de cinq titres inédits supplémentaires, on y découvre des mélodies lumineuses et dansantes, et des sonorités frénétiques.

Dans cet album de chanson électronique, qu'il interprétera sur la scène de la Manufacture, Hervé évoque son quotidien et ses états d'âme en milliers de fragments, entre mélancolie et introspection, il y est à la fois touchant et intense.

À PARTIR DE 15 ANS ABONNEMENT

LUNDI 18 OCTOBRE
20 H / LE SPLENDID

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 30**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Les Filles de Simone

De Tiphaine Gentilleau et Les Filles de Simone

Conception :
Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères

Avec :
Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Olivères et Géraldine Roguez

Création lumières :
Mathieu Courtaillier

Scénographie et costumes :
Sarah Dupont

Musique :
Etienne Széchényi

Chansons :
Claire Méchin

Photo :
Christophe Raynaud De Lage

Un spectacle intelligent, pertinent, caustique et drôle sur les femmes libérées des diktats imposés par la société.

Le corps féminin serait-il donc tabou ? Qu'à cela ne tienne, *Les Filles de Simone* déchirent le corset intime qui enferme les femmes dans les complexes et la honte.

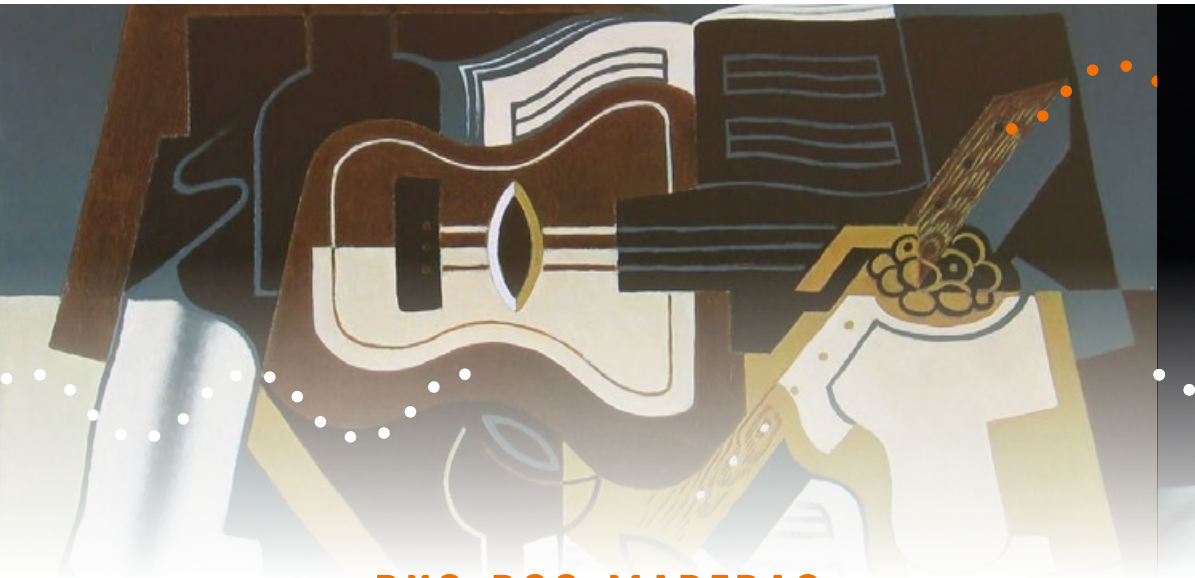
Les secrets d'un gainage efficace est un spectacle féministe revendiqué. Le corps de la femme sort de son carcan d'idées reçues et de stéréotypes de magazines, et les filles de Simone sont prêtes à en découdre avec les idées préconçues et rétrogrades qui contaminent encore notre société aujourd'hui.

Passé au crible dans sa globalité comme dans sa spécificité, le corps féminin s'affranchit ici des tabous, des complexes, de la honte et de la culpabilité.

Et s'il suffisait de briser le silence, pour se réapproprier nos corps ?

TOUT PUBLIC ABONNEMENT SE

MARDI 19 OCTOBRE
***20 H* / MUSÉE DES BEAUX-ARTS ANTOINE LÉCUYER**



DUO DOS MADERAS

MUSIQUE CLASSIQUE / DURÉE › 1 H 15

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Isabelle Chomet,
guitare – cavaquinho

Jérôme Maury,
clarinettes

Saint-Saëns, Campion, Lemaître, Reinhardt, Piazzolla, Bonfa…

French Touch ! Musique française et influence latino-américaine

Porté par Isabelle et Jérôme, Duo Dos Maderas propose une grande diversité de couleurs musicales, qu'il s'agisse du romantisme, du classicisme, ou de la musique sud-américaine.

Cette formation de guitare classique et de clarinettes permet d'aborder un large éventail stylistique.

La famille des clarinettes offre une multiplicité de timbres. En plus de la guitare classique, le cavaquinho est utilisé dans la musique populaire brésilienne.

Le Duo Dos Maderas vous convie à un hommage à la musique française et à son rayonnement en Amérique Latine.

À cette occasion, une œuvre de Dominique Lemaître sera donnée en création mondiale.

› En partenariat avec l'association « Les Amis de la Basilique de Saint-Quentin »

À PARTIR DE 10 ANS

ABONNEMENT SE

JEUDI 21 & VENDREDI 22 OCTOBRE

20 H** / Jeudi **10 H** & **14 H 15** / Vendredi **SCÈNE EUROPE

DES SOURIS ET DES HOMMES

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H**

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Compagnie
La Lune à l'Envers

D'après John Steinbeck

Adaptation :
Renata Scant

Mise en scène et Scénographie :
Benjamin Ziziemsky

Avec :
Gérard Col, Marie-Ange Gontara, Nicolas Pallot

Décor :
Patrick Girot

Chant et loops :
Marie-Ange Gontara

Création lumière :
Fred Masson

Photo :
Pascal De Broissia

Œuvre incontournable de la littérature américaine, *Des souris et des hommes* de John Steinbeck est aussi devenu un grand classique de Théâtre.

En Californie, pendant la grande dépression, Lennie et Georges vont de ferme en ferme. Ils louent leur bras en attendant le jour où ils auront leur ferme à eux, avec un petit bout de luzerne pour élever des lapins.

Lennie, malgré sa taille de colosse, n'a pas plus de malice qu'un enfant de six ans. Georges veille sur lui, le protège du monde qui n'est pas tendre aux innocents. Le soir, ils se racontent leur rêve, celui de la maison et des lapins.

Mais allez savoir pourquoi, les rêves de certains finissent toujours en cauchemar.

TOUT PUBLIC ADHÉSION

DIMANCHE 24 OCTOBRE
18 H / LA MANUFACTURE

ASIAN DUB FOUNDATION + BIGA*RANX

REGGAE PUNK

Tarifs : 25 / 20 / 18 €

Placement debout

Entre reggae, punk et musique électronique, la soirée s'annonce festive à la Manufacture !

Asian Dub Foundation
Leur musique est un mélange unique de rythmes jungle, de lignes de basse dub et de guitares sauvages, dont les influences se situent entre l'Asie du Sud et le rap militant. Depuis les années 90, le groupe londonien s'est imposé dans le monde comme une alternative explosive à l'obsession brit-pop. En 2020, après la sortie de leur 9ème album studio, ils étaient comme beaucoup privés de concerts, c'est non sans impatience qu'Asian Dub Foundation foulera la scène de la Manufacture.

Biga*Ranx
À la tête du mouvement *Vapor Reggae* (mélange de reggae et d'électro nuageux), Biga*Ranx se fait connaître grâce aux vidéos qu'il poste sur internet. Avec la sortie de son nouvel album *Sunset Cassette*, il prouve une nouvelle fois que le reggae made in France existe. *Sunset Cassette*, c'est une plongée dans l'univers artistique de Biga*Ranx. Un mélange de dessins, de collages, de samplings vidéos, ce qui donne un véritable spectacle sensoriel, à regarder et à écouter.

ADHÉSION

SAMEDI 30 OCTOBRE
20 H / LA MANUFACTURE

STÉRÉO

CONCERT

Tarif : 5 €
Gratuit Adhérents

Placement debout

Production :
Ville de Saint-Quentin

Le dispositif STÉRÉO permet à 4 groupes émergents départementaux de développer leur projet musical.

Les lauréats 2021 se produisent sur la scène de la Manufacture après plusieurs mois d'accompagnement.

Alors venez soutenir *Astrya* (rock progressif), *Rats on the Street* (rock), *Eko* (fusion), et *Sycomore* (metal) pour une soirée découverte qui concrétisera la première partie de leur travail scénique et artistique.

TOUT PUBLIC HORS ABONNEMENT

JARRY

HUMOUR / DURÉE › **1 H 30**

Dernières places

Tarif : 38 €

Production :
Nuits d'Artistes

Jarry revient avec son nouveau spectacle : toujours aussi fou, déjanté, rythmé et tendre…

Mais qui est Jarry ? Un trublion au cœur tendre, aux cris stridents, à la larme facile et au courage à toute épreuve… mais pas que…

Jarry vous accueille chez lui : il va vous parler de lui, de vous, sans tabou, à bâtons rompus… comme lors d'une soirée entre amis !

1h30 d'aventure humaine, de tête à tête, où chaque représentation sera unique : un véritable moment de partage, familial et convivial où l'interactivité est la clé.

Jarry se raconte, nous parle de sa vie de parent, mais pas que, il danse, il chante et s'éclate avec un public chaque fois plus conquis.

De tout horizon, de tout âge, on a tous quelque-chose à vivre avec Jarry. Pour votre santé, mangez au moins cinq fruits et légumes par jour et allez voir Jarry au moins une fois dans votre vie.

› Spectacle reporté : vos billets du 17 octobre restent valables

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS ABONNEMENT SE

MARDI 9 NOVEMBRE
10 H & 14 H 15 & 18 H 30 / SCÈNE EUROPE

DANS LES JUPES DE MA MÈRE

THÉÂTRE D'OBJETS / DURÉE › **25 MIN**

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production :
Compagnie Toutito Teatro

Coproductions :
Le Théâtre Municipal (Coutances)
Le Volcan (Scène Nationale du Havre)
La Minoterie (Dijon)
Le Domaine d'O (Montpellier)

Création, scénographie et costumes :
Alix Lauvergeat, Marion Danlos, Rowland Buys

Musique :
Denis Monjanel

Jeu, manipulations :
Ixchel Cuadros
Adam Baladincz et Thomas Gornet (en alternance)

Photo :
Virginie Meigné ou Alix Lauvergeat

Récit d'une journée pas comme les autres : celle de la toute première rentrée!

Alors que les petits se préparent à faire leur première rentrée, les adultes n'en mènent pas large. Partir ce n'est déjà pas simple, mais laisser partir...

Comme dans un livre pop-up, décors et surprises surgissent des plis et replis d'un astucieux costume « maison-maman ».

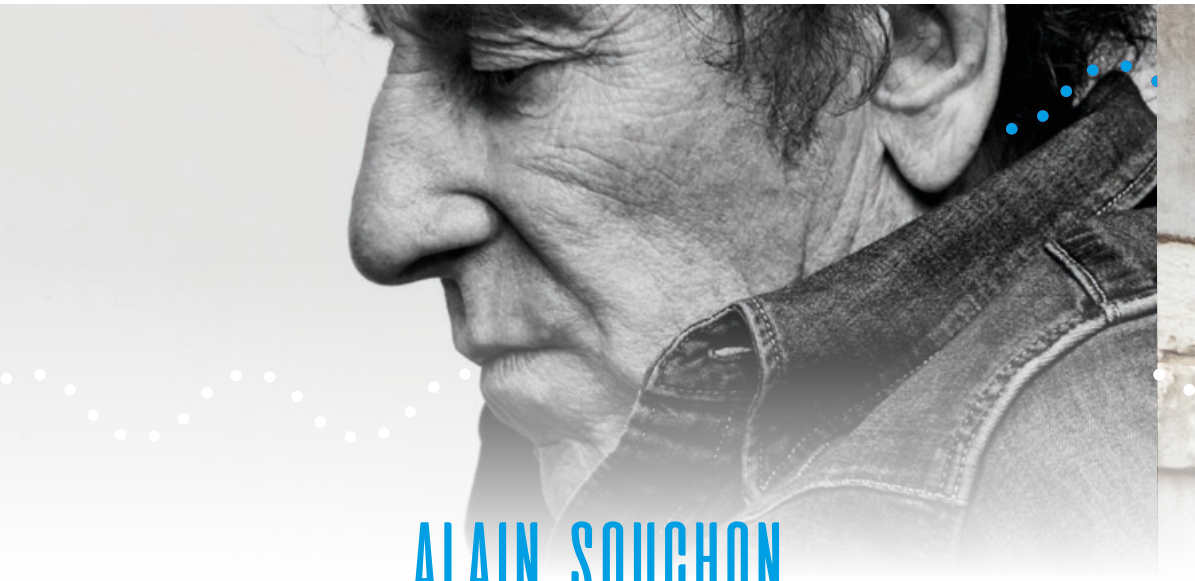
Que d'émotions pour ce premier jour d'école, où les petits doivent quitter la maison et s'aventurer dans un monde nouveau !

Le Toutito Teatro, spécialiste d'un théâtre visuel et gestuel, donne vie à ce moment fondateur et vise juste. Après tout, il y a des émotions qui n'ont pas besoin de mots.

Un spectacle drôle et inventif à partager entre ceux qui doivent partir et ceux qui doivent laisser partir...

TOUT PUBLIC HORS ABONNEMENT

DIMANCHE 14 NOVEMBRE
18 H 15 / LE SPLENDID



ALAIN SOUCHON
ÂME FIFTIES

CONCERT

Tarif : 69 €

Placement assis numéroté

Production :
Nuits d'Artistes

Photo :
Thierry Rajic

Alain Souchon, un artiste à la croisée de la poésie et de la chanson populaire.

L'homme sentimental, qui écrit ses textes et mélodies au gré de ses balades et de ses pensées, propose avec *Âme fifties* une collection de souvenirs d'une autre époque. Un plongeon dans le passé auquel vous êtes conviés.

C'est un lien fort qui unit Alain Souchon et son public, ceux qui l'ont vu en concert savent qu'il s'agit de son terrain de jeu de prédilection. Il présentera sur scène un spectacle à son image : simple et authentique.

› Spectacle reporté : vos billets du 21 mars restent valables

À PARTIR DE 10 ANS

ABONNEMENT SE

JEUDI 18 NOVEMBRE
14 H 15 & 19 H 30 / SCÈNE EUROPE

MORE AURA

THÉÂTRE · CLOWN / DURÉE › 1 H

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production :
Association Des clous

De et avec :
Véronique Tuaillon

Photo :
Vincent Vanhecke

Un spectacle sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet parfois de rester debout.

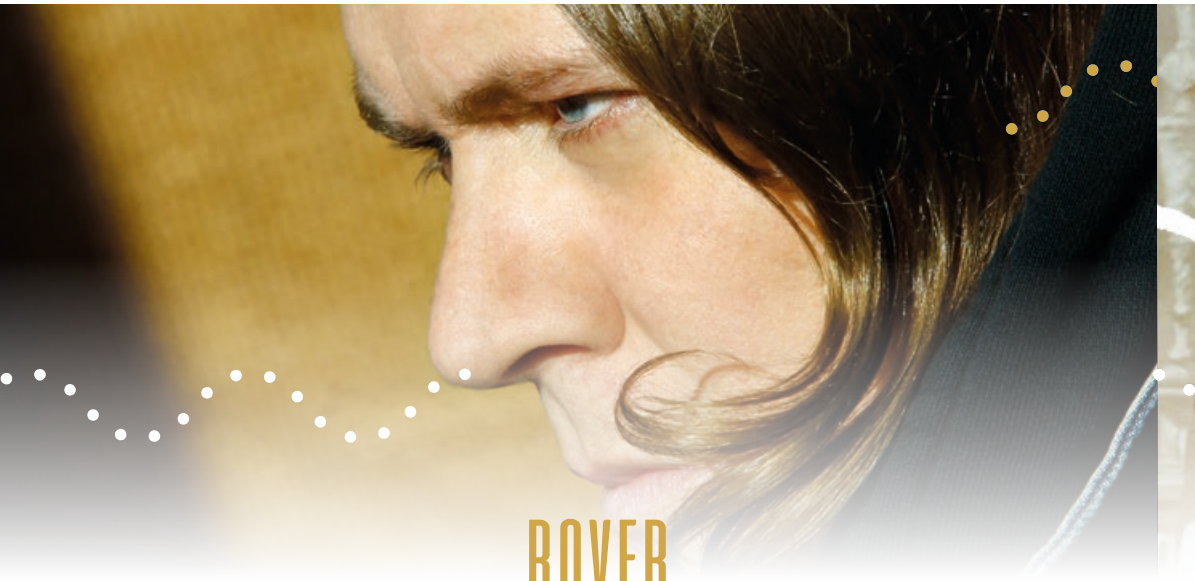
Obsession de la mort. Obsession de l'amour.

Christine est une boxeuse, elle nous offre ses combats. Comme sur un ring, Christine est dans la réalité de l'instant présent. Mais Christine prend soin des autres. Pleine de sincérité, elle veut être positive et festive. Christine a des rituels qui lui portent bonheur. Elle parle à un frigo, efface si c'est nul, parle à son fils même s'il n'est pas là... Elle trouve que le rouge à lèvres rend belle. Elle est à l'aise en talons, comme en baskets. Elle est sincère, sans concession, elle aime les gens et les gens l'aiment.

Avec son personnage de mère orpheline, la comédienne trouve sa place dans la grande famille des clowns dérangeants et dérangés, figures indispensables en ces temps de grandes interrogations.

TOUT PUBLIC ADHÉSION

SAMEDI 20 NOVEMBRE
20 H / LA MANUFACTURE



ROVER
EISKELLER

POP-ROCK

Tarifs : 10 / 5 €

Placement debout

Production :
W Spectacles

Photo :
Gassian

Avec le soutien de la région Hauts de France

★ *1ère partie :*
The Breakfast Club

Après 5 années d'absence, Rover marque un retour inattendu.

Découvert en 2012 avec son premier album éponyme, Rover ne cesse depuis de surprendre tant par la qualité de ses mélodies que par la profondeur de ses textes. Celui dont le pseudonyme vient de l'anglais et signifie errer, vagabonder, semblait définitivement fait pour la vie d'artiste.

Passé maître dans la composition de mélodies pop aux inflexions rock, Rover évoque dans ses chansons des thèmes universels comme l'amour, l'amitié ou le temps qui passe, sans toutefois tomber dans le pathos.

ABONNEMENT

JEUDI 25 NOVEMBRE
20 H / LE SPLENDID

LUCIA DI LAMMERMOOR

OPÉRA / DURÉE › **2 H 30**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Coproduction :
Centre Lyrique Clermont-Auvergne / Opéra Nomade

Mise en scène :
Pierre Thirion-Vallet

Orchestre Les Métamorphoses

Direction musicale :
Amaury du Closel

Chœur :
Opéra Nomade

Livret :
Salvatore Cammarano

Musique :
Gaetano Donizetti
Chanté en italien, surtitré en français

Avec :
Heera Bae, Jiwon Song, Klodjan Kacani, Avi Klemberg, Federico Benetti, Norika Urata, Joseph Kauzmann

Aimer passionnément, à la folie…

Soumise au bon vouloir et au mauvais pouvoir des hommes, une femme pourtant forte connaîtra la déchéance et la mort pour avoir voulu dépasser les limites de sa condition. Réfugiée dans la folie pour mieux conserver sa liberté, elle succombera en vraie héroïne romantique martyrisée et brisée par la violence des conflits masculins.

Dès les premières mesures, on semble entendre le cortège tragique de la frêle héroïne, mais c'est un combat perdu d'avance face aux conventions sociales de l'époque et à une société oppressante. Éperdument amoureuse Lucia, bascule dans une folie meurtrière, dépouillée de sa seule raison d'être.

RÉSIDENCE DIPTYQUE

Le Diptyque Théâtre, une compagnie associée à la Scène Europe, pourquoi ?

Cette association est une convergence en trois points : un goût pour les écritures contemporaines, l'ambition de raconter quelque chose du monde qui nous entoure et l'envie de placer les publics au cœur du processus de création.

C'est ainsi que l'équipe du Diptyque Théâtre, dirigée par Mona El Yafi et Ayouba Ali, investira de manière régulière la Scène Europe. Elle proposera des créations, des rencontres, des actions culturelles.

Un programme ambitieux qui vient étoffer la saison culturelle.

LES SPECTACLES ACCUEILLIS

Je m'appelle Alice
les 25 et 26 novembre

Aveux
Le 6 janvier

La gourmandise
le 7 avril

L'Orgueil
le 3 juin

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS ABONNEMENT SE

JEUDI 25 & VENDREDI 26 NOVEMBRE
10 H & 14 H 15 / Jeudi 14 H 15 & 19 H 30 / Vendredi **SCÈNE EUROPE**

JE M'APPELLE ALICE

OU LA PAROLE DES PETITES FILLES

THÉÂTRE

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production :
Diptyque théâtre

Conception, mise en scène et jeu :
Céline Clergé et Mona El Yafi

Photo :
Gérald Holubowicz

Coproduction :
La Manekine (Hauts-de-France), Ville de Saint-Quentin, Maison des Arts & des loisirs de Laon, Théâtre ed l'aventure & le Place (Ville de Montataire)

À travers la voix de petites filles, Diptyque Théâtre nous offre une plongée dans l'enfance et dans ce qu'il en reste une fois devenu adulte.

Enfermées dans le carcan des injonctions à être des petites filles modèles, Aliceline et Monalice refusent de sortir de leurs maisons. Un jour, une voix résonne dans le jardin sauvage qui les entoure. Elle provient d'une fleur qui parle avec la voix d'une petite fille d'aujourd'hui. Grâce à elle, elles vont revisiter leurs histoires d'anciennes petites filles pour qui il n'a pas toujours été facile de prendre la parole. Sur leur chemin elles croiseront d'autres fleurs qui parlent. De fleur en fleur, des mots des petites filles à leurs propres mots, elles unissent leurs forces pour faire entendre toutes ces voix.

Il s'agit d'explorer le désir de paroles des petites filles, qu'ont-elles envie de dire et de raconter quand la société s'évertue à brider leur propos ?

À PARTIR DE 12 ANS ADHÉSION

VENDREDI 26 NOVEMBRE
20 H / LA MANUFACTURE

FARGO
FRAGMENTS

CINÉ-CONCERT / DURÉE › **1 H 40**

Tarifs : 10 / 5 €
Gratuits Adhérents

Placement assis

Production :
La Station Service et Clair Obscur / Travelling

Mis en musique par le trio Fragments

Le film culte des frères Coen revisité en musique par les talentueux membres du groupe Fragments.

Jerry, concessionnaire automobile endetté, imagine un plan machiavélique pour soutirer de l'argent à son richissime beau-père. Afin de parvenir à ses fins, il décide de faire enlever sa femme par deux petits truands avec qui il partagera la rançon.

Le groupe *Fragments* crée une ambiance supplémentaire avec un alliage de musique électronique et de mélodies pop-rock qui complètent parfaitement l'instrumentation classique du film.

ABONNEMENT SE

SAMEDI 27 NOVEMBRE
17 H / AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

ACCENTS

MUSIQUE CLASSIQUE / DURÉE › **1 H**

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Coproduction :
ADAMA
Ensemble K
Simone Menezes, direction artistique

Photo :
Jean-Baptiste Millot, Fondation Cartier, Exposition « De nuit en jour » de Sarah Sze

Jeune cheffe d'orchestre d'origine italo-brésilienne et vivant en France, Simone Menezes a toujours cultivé le rapprochement des cultures.

À la tête d'une douzaine d'instrumentistes, appelé Ensemble K, ils présenteront un programme de transcriptions de grandes œuvres classiques. Pour voyager à travers des cultures et des langues de traditions différentes qui traduisent les mêmes émotions avec leurs propres Accents, comme le suggère le titre de la soirée.

Depuis 2019, Simone Menezes dirige également l'orchestre d'enfants DEMOS de Saint-Quentin-Gauchy

Alexandre Borodine / ***Danses Polovtsiennes***
Jean-Philippe Rameau / ***Sarabande***
Claude Debussy / ***Prélude à l'après-midi d'un faune***
Heitor Villa-Lobos / ***Chöros n°5***
Aaron Copland Appalachian / ***Spring***

À PARTIR DE 12 ANS

ABONNEMENT SE

DIMANCHE 28 & **LUNDI 29 NOVEMBRE**
18 H / *Dimanche* ***10 H*** / *Lundi* **SCÈNE EUROPE**

SABINE ET FUEGO

CHRONIQUES DE LA VIE QUOTIDIENNE

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 30**

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production :
Compagnie La Roulotte

De et avec :
Ségolène Marc et Fabien Flament

Mise en scène :
François Pain-Douzenel

Scénographie et lumière :
Noémie Richard

Le chemin vers l'indépendance de frère et sœur jumeaux.

Alors qu'ils prennent leur indépendance, et emménagent en colocation dans un appartement de Joinville-Le-Pont, Sabine et Fuego, des jumeaux, partagent avec nous leurs joies et leurs peines, à travers plusieurs tranches de vie du quotidien.

Encore un peu adolescents, mais aussi un peu adultes, c'est à travers des thématiques actuelles, comme l'environnement, la famille, le deuil, le handicap, l'addiction, l'égalité femme – homme, la précarité, qu'ils vivent des expériences parfois drôles, parfois tristes, mais qui surtout les amènent à grandir.

À PARTIR DE 14 ANS

ABONNEMENT SE

JEUDI 2 DÉCEMBRE
***14 H 15 & 20 H* / SCÈNE EUROPE**

PEAU DE PHOQUE

THÉÂTRE · PERFORMANCE / DURÉE › **2 H** *(avec entracte)*

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production :
La Ponctuelle

Ecriture et interprétation « Je suis une sirène » :
Aurore Magnier

Ecriture et interprétation « Portraits détaillés » :
Lucien Fradin

Chant :
Sophie Sand

Musique :
Claustinto.

Deux soli pour mettre les pendules d'Aurore et Lucien à l'heure.

Je suis une sirène

Entre sensibilité, rêverie et poésie, Aurore Magnier vous emmène dans les profondeurs d'une vie de chimère. En abordant des thèmes comme la construction identitaire, la sororité et les trajectoires qui dévient, la comédienne nous raconte comment elle est devenue une sirène, figure mystique, qui danse dans l'aquarium trop petit de la vie, en évoquant tour à tour la folie, l'amour, et la mort.

Portraits détaillés

C'est d'un cadeau particulier que commence l'histoire, un carton plein de lettres retrouvé dans un grenier... Des lettres qui répondent à une annonce postée dans les années 80 dans un magazine gay. Des rencontres épistolaires où les personnages se racontent différemment, dans une autre temporalité, point de départ d'une galerie de portraits d'homos contés par Lucien Fradin.

À PARTIR DE 6 ANS ABONNEMENT

VENDREDI 3 DÉCEMBRE
19 H 30 / LE SPLENDID

MACHINE DE CIRQUE

CIRQUE CONTEMPORAIN / DURÉE › 1 H 30

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Machine de cirque

Idée originale, écriture du spectacle, direction artistique et mise en scène :
Vincent Dubé

Musique :
Frédéric Lebrasseur

Avec :
Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Yohann Trépanier/Elias Larsson (en alternance)

Musicien :
Frédéric Lebrasseur, Steve Hamel/Olivier Forest (en alternance)

Photo :
Loup-William Théberge

Mêlant humour et acrobaties, *Machine de cirque* propose un spectacle à la fois drôle et surprenant.

Poétiques et humoristiques… les cinq gars de *Machine de Cirque* ont vraiment tout pour plaire. Le seul hic : ils sont seuls au monde. Leur quête : contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Y parviendront-ils ? Rien n'est moins certain ! Ils se laissent aisément distraire par leurs fantasmes insolites et ont un talent certain pour se mettre dans des situations périlleuses. On ne peut plus normal ! Comment pourraient-ils survivre autrement à cet univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs ?

Agiles, ils manient de main de maître la planche coréenne, les quilles, la batterie et même la serviette de bain ! Les rires sont contagieux, la fraîcheur est de mise dans ce spectacle étonnant et virtuose.

À PARTIR DE 10 ANS

ABONNEMENT SE

JEUDI 9 & VENDREDI 10 DÉCEMBRE

14 H 15 & 20 H** / Jeudi **10 H & 14 H 15** / Vendredi **SCÈNE EUROPE

HERNANI ON AIR

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 15**

Tarifs : 7 / 5 / 3 €
Jauge : 90 personnes

Création

D'après *Hernani*
de Victor Hugo

Conception / mise en scène :
Audrey Bonnefoy

Adaptation et dramaturgie :
Mona El Yafi

Avec :
Ayouba Ali, Audrey Bonnefoy, Jean-Claude Bonnifait, Eve Ganot, Mona El Yafi et Alexandre Risso

Création sonore :
Eve Ganot

Collaboration artistique :
Vincent Reverte

Costumes :
Gwladys Duthil

Création lumières :
Stéphane Cagnart

Depuis le plateau d'une émission de radio, le drame d'Hernani se déroule sous vos yeux et aux creux de vos oreilles.

Et si Hernani vous était chuchoté ? C'est le concept de cette adaptation de la pièce de Victor Hugo. S'inspirant du monde de la radio, les spectateurs sont munis d'un casque, et sont à la fois les auditeurs et les observateurs des cinq comédiens.

Ce soir, l'invitée d'Émilie Adlar sur le plateau de « Chuchote-Moi à l'oreille » est Dona Sol, pour témoigner de la radicalité de son choix amoureux : un inconnu plutôt qu'un noble, un pauvre plutôt qu'un riche, un hors-la-loi plutôt que celui qui a la loi pour lui… Mais ses prétendants sont également présents.

JEUNE PUBLIC · À PARTIR DE 9 ANS · ABONNEMENT SE

DU LUNDI 13 AU VENDREDI 17 DÉCEMBRE
14 H 15 *&* ***20 H*** */ Lundi, Mardi* ***14 H 15*** *&* ***19 H*** */ Mercredi*
10 H *&* ***14 H 15*** */ Jeudi, Vendredi* **SCÈNE EUROPE**

ICARE

BRUISSENT TES AILES ET RANGE TA CHAMBRE

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 10**

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production :
Compagnie L'Échappée

Texte :
Sabrina Cauchois

Mise en scène :
Didier Perrier

Avec :
Christelle Ferreira, Thibaut Mahiet

Musique :
Chantal Laxenaire

Photographie :
Amin Toulors

Graphisme :
Alan Ducarre

Photo :
Amin Toulors

Soutien :
Ville de Saint-Quentin

Icare est une pré-adolescente, qui en tentant désespérément d'exister aux yeux des autres, finit par se brûler les ailes.

Icare a dix ans, des parents séparés, un premier portable, des copines et Jérémy. Et des envies de grandir, de dévorer le monde, surtout quand on ne sait pas que le monde est vaste et parfois pernicieux. Surtout quand il est virtuel.

Dix ans : l'âge des premiers changements, des questions qui vous envahissent la tête et le corps, des colères qui vous brûlent et des heures comme des jours à vouloir s'échapper, s'échapper de soi-même, des injonctions parentales, de tout ce qui la lie à l'enfance…

À vouloir s'envoler !

À PARTIR DE 12 ANS ABONNEMENT

JEUDI 16 DÉCEMBRE
20 H / LE SPLENDID

UNE HISTOIRE D'AMOUR

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 25**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Acmé Production

Texte / Mise en scène :
Alexis Michalik

Avec :
Clément Aubert, Pauline Bression, Juleitte Delacroix, Marie-Camille Soyer (et en alternance) Lior Chabbat et Léontine D'oncieu

Décors :
Juliette Azzopardi

Costumes :
Marion Rebmann, assistée de Violaine de Maupeou

Vidéo :
Mathias Delfau

Chorégraphie :
Fauve Hautot

Photo :
François Fonty

Une histoire dans l'air du temps, où l'écriture trouve le ton juste grâce à de l'émotion saupoudrée d'humour.

Katia et Justine tombent amoureuses. Un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît...

Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle doit trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option: son frère, William, écrivain cynique qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.

Avec humour, par des mots drôles, touchants mais justes, Alexis Michalik évoque des sujets graves comme la maladie, la souffrance et la mort.

› Molière 2020 de la mise en scène d'un spectacle de théâtre privé.

TOUT PUBLIC ADHÉSION

VENDREDI 17 DÉCEMBRE
20 H / LA MANUFACTURE

DANI

HORIZONS DORÉS

CONCERT

Tarifs :
20 / 15 / 10 €

Placement debout

Production :
Far Prod.

Photo :
Jean-Baptiste Mondino

Dans l'air du temps, Dani réinvente la pop sentimentale.

Avec la sortie de son 7ème album intitulé *Horizons Dorés*, qui regorge de collaborations prestigieuses comme Joey Starr, Dani signe son grand retour ! Dix longues années après *Le Paris de Dani*, on ne boude pas notre plaisir à l'écoute de ce nouvel opus.

Accompagnée d'Emilie Marsh à la guitare, elle propose un spectacle hybride où se mêlent la chanson et les textes lus, sous forme d'hommage à des femmes emblématiques, de Françoise Sagan à Marilyn Monroe en passant par Anaïs Nin.

ABONNEMENT

MERCREDI 22 DÉCEMBRE
20 H / LE SPLENDID

CASSE-NOISETTE

DANSE CLASSIQUE / DURÉE › **2 H** *(avec entracte)*

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Chorégraphie :
François Mauduit

Musique :
Piotr Ilich Tchaïkovski

Distribution :
Compagnie François Mauduit

Le chef d'œuvre de Marius Petipa reste encore aujourd'hui le ballet le plus joué au monde.

À travers tout le symbole de l'enfance et du ballet classique, ce spectacle retrace l'itinéraire de Clara qui rêve de voir se réaliser le chemin de toute une vie, celui du danseur qui côtoie les étoiles.

La merveilleuse partition de Tchaïkovsky met en exergue ici toute la magie, la passion et la tendresse que la vie de danseur offre à ses protagonistes et à un public toujours avide de rêve et d'espoir.

Une plongée dans le monde du ballet classique, côté coulisses et côté scène.

TOUT PUBLIC HORS ABONNEMENT

VENDREDI 31 DÉCEMBRE
***18 H 30* / LE TEMPLE**

TRE VOCE

CONCERT

Tarif : 25 €

Placement assis numéroté

Production :
Les Elyziks

Le mélange surprenant de trois voix magnifiques.

Christophe, Stéphane et Salvatore forment le trio de *Tre Voce* depuis 2014. Ensemble ils réinventent les grands standards de la variété française et internationale en leur donnant une autre couleur.

Ils puisent leurs influences aussi bien dans la musique classique que dans la pop, proposant ainsi des reprises dans le registre de l'opéra pop.

Une soirée vous est proposée par l'association Les Elysiks à la suite du spectacle, au Palais de Fervaques.
/ Tarifs :
120€ - 70€ (moins de 12 ans) Spectacle + repas + revue + DJ
105€ - 55€ (moins de 12 ans) Repas + revue + DJ
› Dans la limite des places disponibles – Renseignements Billetterie Spectacles

À PARTIR DE 13 ANS

ABONNEMENT SE

JEUDI 6 JANVIER
***14 H 15 & 20 H* / SCÈNE EUROPE**

AVEUX

THÉÂTRE

Tarifs :
7 / 5 / 3 €

Production :
Diptyque Théâtre

De Mona El Yafi

Avec :
Mona El Yafi, Cindy Girard et Matthias Marty

Photo :
Mark Maborough

Soutien :
Ville de Saint-Quentin

Il n'est pas question de la vérité sur un événement, mais bien de l'aveu, une parole qui change le monde, et marque une césure radicale entre l'avant et l'après.

Une femme est retrouvée morte. Après plusieurs mois, l'enquête n'a pas permis d'identifier son assassin. Tourmentée par sa conscience, sa belle-fille Lénaïk avoue avoir une part de responsabilité dans son décès.

S'ensuit un affrontement entre Lénaïk et la commissaire en charge de l'enquête. En effet, cette dernière aimerait obtenir des aveux complets afin de clore son enquête, mais les aveux ne sont pas si faciles à formuler.

› Texte lauréat de la bourse Jean Guerrin 2019

PARTICULIÈRES

THÉÂTRE

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Création

Production :
Compagnie La Particulière

Texte et mise en scène :
Clara Leduc

Avec :
Margaux Bonin
Chloé Boutron
Agathe Fredonnet
Ophélie Joly
Charlotte Lequesne

Un questionnement profond et drôle sur la féminité et son conditionnement.

Être une femme représente beaucoup de choses dans la société, mais qu'est-ce que cela représente pour les femmes en question ?

La femme ne le devient pas en un jour, elle évolue. Durant les phases de transition de l'enfance à l'adolescence, puis de l'adolescence à l'âge adulte, elle se questionne sur son identité, sa normalité et aussi sur sa féminité.

Particulières est un spectacle où se croisent des jeunes femmes qui s'interrogent sur le féminisme, la place des femmes dans la société, l'allaitement dans les lieux publics, le #metoo, les règles, les poils, le rapport au corps... Des sujets ô combien variés, mais ô combien importants.

TOUT PUBLIC HORS ABONNEMENT

DIMANCHE 16 JANVIER
17 H / LE SPLENDID

ADIEU JE RESTE

THÉÂTRE

Tarifs :
Or : 60 / 58 €*
Cat 1 : 55 / 53 €*
Cat 2 : 45 / 43 €*
Cat 3 : 35 / 33 €*

Placement assis numéroté

Production :
Le bureau des spectacles

Ecriture :
Isabelle Mergault

Mise en scène :
Olivier Macé et Chantal Ladesou

Avec :
Chantal Ladesou, Isabelle Mergault, Philippe Spiteri, Jean-Louis Barcelona

Photo :
Pascal Ito

Engager sa maîtresse pour tuer sa femme ? Quelle drôle d'idée !

L'amant de Gigi lui propose une mission improbable : celle de tuer son épouse Barbara.

Mais les deux femmes ont bien plus en commun que l'homme qu'elles aiment, et Gigi se prend d'affection et d'amitié pour Barbara.

Ensemble, elles découvrent peu à peu des choses sur celui qui est censé les aimer.

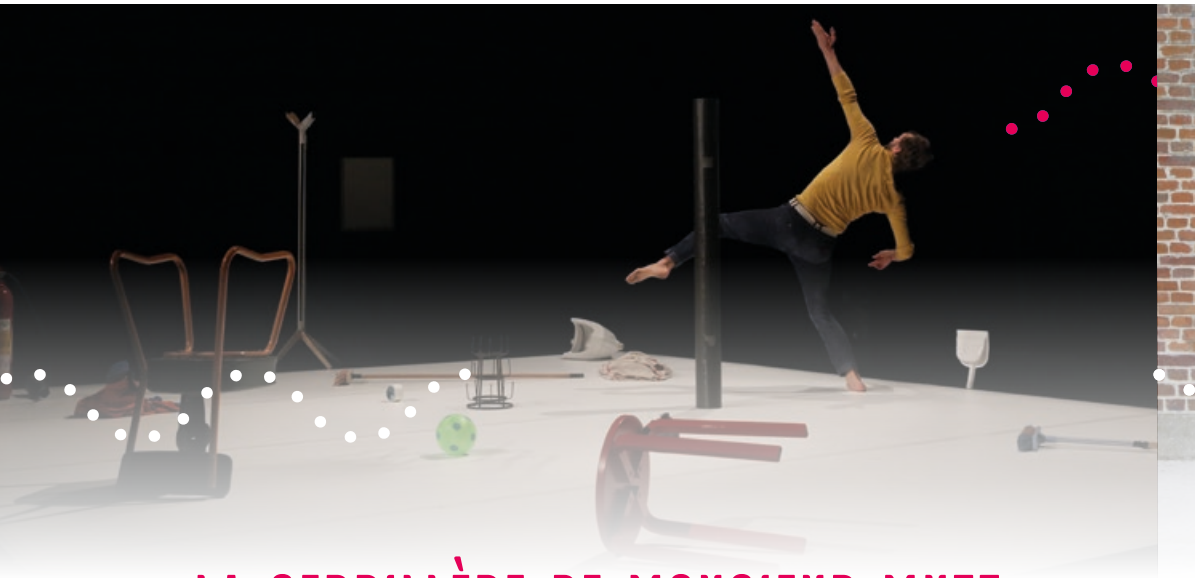
Avec des retournements de situation en cascade, le divertissement est assuré par un tandem Chantal Ladesou - Isabelle Mergault irrésistiblement drôle !

* abonnés saison 2021/2022

JEUNE PUBLIC · À PARTIR DE 4 ANS · ABONNEMENT SE

LUNDI 17 & MARDI 18 JANVIER

10H30 & 14H15 / Lundi 10H & 18H30 / Mardi **SCÈNE EUROPE**



LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

DANSE / DURÉE › **35 MIN**

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production :
MA Compagnie

Mise en scène, chorégraphie, interprétation :
Marc Lacourt

Coproductions :
L'Échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre Quimper.

Soutien :
Container, espace de création partagée ;

Subventionné par :
le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle Aquitaine.

Photo :
Stéphane Bellocq

La serpillière de Monsieur Mutt vous invite à suivre la trace de l'histoire de l'art, la délicatesse du geste, le plaisir d'une danse avec la complicité des enfants.

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai… c'est la vie de la serpillière Mutt. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés…

Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde, ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend… nous attend dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses.

Dans cette chorégraphie contemporaine et imagée, Marc Lacourt nous démontre que l'art peut être partout, il suffit de regarder et surtout de voir les choses différemment pour que les choses ne restent pas à leur place.

HORS ABONNEMENT

JEUDI 20 JANVIER
20 H 30 / LE SPLENDID

THE RABEATS

CONCERT

Tarifs :
Cat 1 : 47
Cat 2 : 42 €
Moins de 12 ans : 20 €

Production :
Ginger

La tournée des 20 ans – Best-Of The Beatles

Depuis 20 ans, les Rabeats s'attachent à perpétuer la mémoire des Beatles sur scène dans leur spectacle « Hommage aux Beatles ». Avec plus de 1000 concerts à leur actif, ayant conquis plus de 2 millions de spectateurs à travers le monde, les Rabeats sont devenus incontournables.

Avec passion et énergie, ce groupe de passionnés restitue fidèlement ce qu'étaient les Beatles en live. Chaque musicien endosse avec maestria les rôles que tenaient en leur temps John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr au sein du groupe mythique de Liverpool.

Ils reviennent avec un nouveau spectacle pour fêter ces 20 ans de tournée : Le Best-Of The Beatles !

JEUNE PUBLIC · À PARTIR DE 6 ANS · ABONNEMENT SE

VENDREDI 21 JANVIER
14 H 15 & 19 H 30 / SCÈNE EUROPE

L'AMI (DE MON AMI)

THÉÂTRE · CLOWN / DURÉE › **1 H 20**

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production :
Théâtre de l'Escabeau

Texte de :
Emmanuelle Delle Piane

Mise en scène :
Stéphane Godefroy en collaboration avec Laïs Godefroy, Chloé Bourgois

Création sonore :
Louison Assié

Scénographie :
Alain Volatron, Stéphane Godefroy

Costumes :
Adèle Billy

Marionnettes et accessoires :
Laïs Godefroy

Photo :
Dominique Journet Ramel

Monsieur Legris voit son quotidien monotone et monochrome, bousculé quand il reçoit un colis coloré.

Cela fait longtemps que Monsieur Legris vit tout seul chez lui dans son univers tout gris. Un jour, pour rendre service, il est contraint d'accepter un énorme paquet jaune qui défigure son salon. Livré par la poste, l'objet est très remuant. En sort, à la grande surprise de Monsieur Legris, un personnage haut en couleurs qui va s'incruster chez lui. Bien que remuant et multicolore, Confetti n'est pas très gai. Il est même triste. Il finit par avouer à Monsieur Legris que c'est parce que l'AMI l'a quitté. Mais qui est cet ami dont parle Confetti et qui semble lui manquer beaucoup ?

Au fil des recherches pour retrouver l'ami de Confetti, Monsieur Legris va reprendre des couleurs et découvrir que l'amitié est plus forte que tout.

♥ ***Coup de Cœur*** : Compagnie L'Echappée

HAUTS-DE-FRANCE EN SCÈNE

FESTIVAL

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Organisation
L'association
Hauts-de -France en scène

Coréalisation
Ville de Saint-Quentin

Soutien
Conseil Régional
des Hauts-de-France

RÉGION(S)
en SCÈNE(S)

Pour sa vingt-deuxième édition, le festival Hauts-de-France en Scène(s) pose ses décors et ses couleurs à Saint-Quentin.

Un festival, cinq jours de spectacles, des rencontres professionnelles... autant d'occasions de partager ensemble de beaux moments artistiques et culturels.

Cette édition aura une saveur toute particulière... un festival plus dense et plus long qu'à l'accoutumé en reprogrammant l'édition 2021 au côté de celle de 2022 ;

- dix-huit compagnies de toutes esthétiques (musique, théâtre, danse et art de la rue) des Hauts-de-France sélectionnées par l'association Hauts-de-France en scène,
- une carte blanche à la Ville de Saint-Quentin pour une présentation de deux projets artistiques,
- sans oublier l'incontournable « speed dating » entre programmateurs et Cies des Hauts-de-France.

Programme complet à paraître prochainement

TOUT PUBLIC ABONNEMENT

MARDI 1ER FÉVRIER
20 H / LE SPLENDID

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 15**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Atelier théâtre actuel

De Michel Bellier

Mise en scène :
Johanna Boyé

Avec :
Brigitte Faure, Anna Mihalcea, Pamela Ravassard et Elisabeth Ventura

Photo :
Fabienne Rappeneau

Obusettes et suffragettes. Le pouvoir de l'engagement et la force de l'action

Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement au début du XX^{ème} siècle. Quatre ouvrières, d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes. Mais dans cet univers pourtant effrayant, émergent l'échange, la solidarité, la possibilité d'avoir une opinion.

Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle vision de la Femme : indépendante et libre. Grâce à leur courage, elles vont s'unir et participer au long combat des femmes pour l'égalité : à travail égal, salaire égal !

Une pièce puissante et sensible sur la naissance du féminisme.

JEUNE PUBLIC · À PARTIR DE 8 ANS · ABONNEMENT SE

JEUDI 3 FÉVRIER

14 H 15 & 20 H / SCÈNE EUROPE

LÀ OÙ VONT NOS PÈRES

BD CONCERT / DURÉE › **45 MIN**

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production :
La curieuse

De :
Shaun Tan

Mise en image, projection :
Antoine Asselineau

Composition, interprétation :
Florent Hermet, contrebasse

Photo :
Antoine Asselineau

À partir de la BD sans paroles de Shaun Tan, Florent Hermet propose un BD-concert inédit qui mêle expérience musicale et sensorielle.

Là où vont nos pères nous raconte l'histoire d'un homme qui quitte sa femme et sa fille, s'embarque sur un bateau pour traverser l'océan et rejoindre un eldorado mythique. Il se retrouve dans un pays inconnu où tout est à déchiffrer, apprendre, découvrir. De nouvelles coutumes, une autre langue, des objets, des animaux inconnus.... Cet homme va, au gré des rencontres et des aventures, finir par trouver sa place sur cette nouvelle terre...

Seul à la contrebasse, Florent Hermet livre une interprétation puissante et troublante, au fil des vignettes qui défilent, et illustre musicalement chaque dessin avec une poésie et une délicatesse incomparables.

À PARTIR DE 13 ANS ABONNEMENT

VENDREDI 4 FÉVRIER
14 H 15 & 20 H / LE SPLENDID

ADOLESCENT

DANSE / DURÉE › **1 H 10**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Le Ballet du Nord

Chorégraphie :
Sylvain Groud

Scénographie et costumes :
Françoise Pétrovitch

Assistance chorégraphie :
Agnès Canova

Avec :
Yohann Baran, Marie Bugnon, Pierre Chauvin-Brunet, Agathe Dumas, Alexandre Goyer, Alexis Hedouin, Julie Koenig, Lauriane Madelaine, Adélie Marck et Julien Raso

Photo :
Frédéric Iovino

Une plongée dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence.

Dans cette pièce chorégraphique imaginée par Sylvain Groud et la plasticienne Françoise Pétrovitch, dix jeunes interprètes nous plongent dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence. Des figures mouvantes et complexes s'esquissent sur un décor changeant, à l'image même de cette période marquée par les paradoxes et les métamorphoses.

C'est l'âge trouble qui fascine et façonne les civilisations, qui s'en saisissent par le rite de passage. C'est le temps du mime et de l'imitation, du jeu de rôle et des manipulations.

Dans *Adolescent*, la danse de Sylvain Groud, habituellement nue et dépouillée, sera manifestement plastique, dans une abstraction des corps pour mieux extraire le sens du mouvement. Le travail de Françoise Pétrovitch pourrait bien venir jeter le trouble sur l'identification des corps des filles et des garçons.

ADHÉSION

DIMANCHE 6 FÉVRIER
18 H / LA MANUFACTURE

BAL CHOREGRAPHIQUE

DANSE-PIÈCE PARTICIPATIVE / DURÉE › **2 H**

Tarifs : 10 / 5 €
Jauge limitée

Production :
Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France

Chorégraphie :
Sylvain Groud

Interprètes danse et transmission :
Lauriane Madelaine, Julien Raso et Zoranne Serrano

Musique :
DJ Glitter

Photo :
Frédérique Lovino

Le *Bal Chorégraphique* vous invite à entrer dans la danse le temps d'une soirée !

Comment retrouver la connexion à l'autre à l'heure de la distanciation physique ?

C'est le pari enthousiasmant que propose l'équipe artistique du Ballet du Nord. Pour rendre possible cette « reconnexion », trois dimensions ont été repensées : transmission, espace et interactions - pour donner lieu à une version de la pièce qui promet d'être surprenante.

Entraîné par le chorégraphe, trois danseurs et des amateurs formés en amont, le public est invité à entrer dans le rythme des chorégraphies de la plus instinctive des manières. Après un échauffement collectif et pop, une chorégraphie contagieuse envahit alors la foule à l'écoute de plusieurs tubes incontournables et iconiques mixés par un DJ, créant un happening festif.

JEUNE PUBLIC · À PARTIR DE 4 ANS · ABONNEMENT

MERCREDI 9 FÉVRIER
16 H / LE SPLENDID

PINOCCHIO

THÉÂTRE MUSICAL / DURÉE › **1 H 20**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Metteur en scène :
Guillaume Bouchède

Livret et Paroles :
Ely Grimaldi et Igor de Chaillé

Musiques :
Sandra Gaugué

Chorégraphie :
Julia Ledl

Avec :
Pablo Cherrey-Iturralde, Olivier Podesta, Laura Bensimon, Nicolas Soulié, Thomas Ronzeau, Marine Llado, Juliette Béchu, Simon Heulle, Tullio Cipriano, Ines Valarcher

Le célèbre conte de Carlo Collodi se transpose dans un conte musical imparable.

Pinocchio prend vie à partir d'un morceau de bois sculpté par Geppetto. Tel un enfant le pantin parle, rit, pleure, mais il est aussi naïf, menteur, curieux et courageux.

Dans ses péripéties, il croise des personnages hauts en couleurs, qui joueront parfois de sa naïveté et de son espièglerie.

Grâce à ce spectacle enjoué qui mêle chant, danse, claquettes et acrobaties, vous plongerez à coup sûr dans la magie de Pinocchio, où émotion, poésie, et humour sont au rendez-vous.

TOUT PUBLIC

HORS ABONNEMENT

DIMANCHE 20 FÉVRIER
17 H / LE SPLENDID

DAVE

SOUVIENS-TOI D'AIMER

CONCERT

Tarifs :
Cat 1 : 44 €
Cat 2 : 39 €

Production :
Nuits d'Artistes

Dave est le chanteur populaire armé de chansons inscrites dans l'inconscient collectif et contagieuses. Faut-il encore vraiment citer *Vanina, Du côté de chez Swann, Est-ce par hasard ?* ou *Mon cœur est malade ?*

Voix immédiatement identifiable et longévité exemplaire, son terrain de jeu privilégié, c'est la scène, qu'il arpente en respectant ces quatre principes : émotion, folie, générosité, humour.

Il présentera sur scène les titres de son nouvel album, *Souviens-toi d'aimer* produit par Renaud, et il reprendra pour votre plus grand plaisir les chansons qui ont fait son succès tout au long de ces cinquante ans de carrière.

À PARTIR DE 10 ANS ABONNEMENT

MARDI 22 FÉVRIER
20 H / THÉÂTRE JEAN VILAR

LES VOYAGEURS DU CRIME

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 10**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

De :
Julien Lefebvre

Mise en scène :
Jean Laurent Silvi

Avec :
Stéphanie Bassibey, Marjorie Dubus, Céline Duhamel, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Etienne Launay, Jérôme Paquatte, Nicolas Saint-Georges

Décors :
Margaux Van Den Plas

Costumes :
Axel Boursier

Musiques :
Hervé Devolder

Suite à une disparition dans le train le plus mythique de tous les temps, des enquêteurs d'un soir vont vivre une nuit de mystères, de meurtres et d'aventures ! En voiture pour le crime !

Au début du XX^{ème} siècle, un train de grand standing, l'Express d'Orient (qui prendra plus tard le nom d'Orient Express) parvient à quitter la Turquie alors déchirée par une guerre civile. À son bord, le personnel s'affaire pour satisfaire les exigences de passagers hauts en couleur comme Madame Mead, une stricte préceptrice anglaise, Miss Cartmoor, surnommée « la Sarah Bernhardt de Buffalo », Monsieur Souline, un maître d'échecs ou encore le célèbre Bram Stoker, le créateur de Dracula.

Mais au passage de la frontière, une jeune fille de bonne famille hurle à qui veut l'entendre que sa mère a disparu. Qu'à cela ne tienne, deux éminents voyageurs, le dramaturge Bernard Shaw et Arthur Conan Doyle, le père de Sherlock Holmes, se mettent en quête de la vérité.

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS ABONNEMENT

JEUDI 24 FÉVRIER
14 H 15 & 20 H / SCÈNE EUROPE

SI JE TE MENS, TU M'AIMES ?

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H**

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production :
Compagnie Théâtre du Prisme

Texte :
Robert Alan Evans

Mise en scène :
Arnaud Anckaert

Traduction :
Séverine Magois

Avec :
Noémie Gantier et Maxence Vandevelde

Photo :
Frédéric Iovino

Une histoire sensible, pleine d'humour et d'humanité.

Tout part d'une dispute anodine entre deux enfants dans la cour de récréation, les parents s'en mêlent, et c'est ainsi que se pose le questionnement sur la place de l'enfant et celle du parent.

Le monde de l'enfance est un monde secret, fait d'inexpériences ou d'expériences en devenir, comment l'adulte s'immisce dans la vie de l'enfant, avec cette peur chevillée au corps qui guide chaque parent, celle de laisser son enfant dans un monde angoissant, fait de pollution, de violence et de terrorisme.

TOUT PUBLIC ABONNEMENT

DIMANCHE 27 FÉVRIER
16 H / THÉÂTRE JEAN VILAR

CHOPIN IN LOVE

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES 2022

DANSE

Tarifs :

20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Compagnie François Mauduit

Chorégraphie :
François Mauduit

★ ***1ère partie :***
Groupes régionaux
(45 min)

Carte Blanche à François Mauduit.

Les Rencontres Chorégraphiques créent des ponts entre les danseurs amateurs de la région et des compagnies professionnelles reconnues internationalement. L'édition 2022 offre une belle carte blanche à François Mauduit, ex-danseur de Maurice Béjart et formé à l'école de l'Opéra de Paris. Il présentera trois ballets dont sa nouvelle création intitulée *Chopin in Love*.

Alternant les plus belles partitions de Chopin avec des œuvres plus contemporaines, ce sont tous les tourments, les passions amoureuses et la force créatrice du compositeur qui seront mises en danse à travers un spectacle émouvant et brillant.

Le programme des Rencontres 2022
/ Samedi 26 février - 20h
20h : Groupes régionaux
20h45 : Carmen par la Cie François Mauduit
› Hors Abonnement - Billetterie à partir de janvier

JEUNE PUBLIC · À PARTIR DE 7 ANS · ABONNEMENT

LUNDI 21 & MARDI 22 MARS

19 H 30** / Lundi **10 H & 14 H 15** / Mardi **SCÈNE EUROPE

L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES...

DANSE / DURÉE › **30 MIN**

Tarifs : 7 € / 5 € / 3 €

Compagnie Alis

« Il ne faut point agir chacun de même sorte » d'après la fable de Jean de La Fontaine de 1668.

Entre chorégraphie et vidéo, cette réécriture humoristique de la fable, procède à un démontage remontage systématique du texte, grâce à une mise en abîme des mots, des choses et des personnages, ce qui plonge le spectateur dans une joyeuse confusion.

Les protagonistes se retrouvent dans un face à face à la merci du piège des apparences, où l'âne nous met en garde contre le poids des illusions qui nous bercent.

› Dans le cadre du festival KIDANSE

À PARTIR DE 12 ANS ABONNEMENT

MARDI 1ER MARS
14 H 15 & 20 H / THÉÂTRE JEAN VILAR

L'ÉCOLE DES MARIS

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 30**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Compagnie de La Mandarine Blanche

De :
Molière

Mise en scène :
Alain Batis

Dramaturgie :
Jean-Louis Besson

Collaboration artistique :
Sylvia Amato

Scénographie :
Sandrine Lamblin

Musique :
Joris Barcaroli

Avec :
Emma Barcaroli, Anthony Davy, Théo Kerfridin, Julie Piednoir, Marc Ségala, Boris Sir-dey, Blanche Sottou

Photo :
Jean-Christophe Bardot

Dans ce classique de 1661, Molière raconte la confusion entre le droit de l'amour et le droit des femmes, dans des thématiques modernes

Deux sœurs, Léonor et Isabelle, se voient confiées au décès de leur père à deux frères d'âge mûr, Ariste et Sganarelle. Par contrat, ceux-ci peuvent soit en disposer soit les épouser. Isabelle s'échappe pour ne pas rester sous l'emprise d'un Sganarelle amoureux et despote.

Avec poésie, Molière évoque la complexité des rapports amoureux et témoigne du chemin qui reste à parcourir quant aux questions d'équité, d'égalité et de parité, qu'il s'agisse du patriarcat, du langage ou de la société.

TOUT PUBLIC ABONNEMENT

VENDREDI 4 MARS
20 H / LE SPLENDID

LES FRANGLAISES

SPECTACLE MUSICAL / DURÉE › **1 H 40**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Blue line

Avec :
Saliha Bala, Quentin Bouissou, Yoni Dahan, William Garreau, Stéphane Grioche, Marie-Suzanne Lacroix, Philippe Lenoble, Roxane Terramorsi, Daphnée Papineau, Romain Piquet, Laurent Taieb, PV Nova, Fabien Derrien

Photo :
Victor Delfim

Un spectacle sur-vitaminé, parfait pour recevoir une bonne dose d'énergie !

Comme tout le monde, vous fredonnez les plus grands tubes anglo-saxons sans vraiment savoir ce que vous chantez ? *Les Franglaises* est fait pour vous !

Au cours d'une soirée musicale, tout en détente, cette troupe de touche à tout, (comédiens, musiciens, chanteurs, danseurs) va tenter de vous faire deviner le titre de chansons anglophones en traduisant les paroles en français.

Des Beatles à Madonna, en passant par Michael Jackson, la pop culture est à l'honneur dans ce spectacle frais, joyeux, et délirant qui ne vous laissera pas indifférent !

TOUT PUBLIC ABONNEMENT

SAMEDI 5 MARS
20 H / THÉÂTRE JEAN VILAR

LE PETIT COIFFEUR

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 30**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Atelier Théâtre Actuel
Coproduction : Le Théâtre Rive Gauche, Le Grenier de Babouchka, YdB, ACME, Romeo Drive Productions, et ZD Productions

Ecriture et mise en scène :
Jean–Philippe Daguerre

Assistant mise en scène :
Hervé Haine

Avec :
Brigitte Faure, Charlotte Matzneff, Félix Beaupérin, Arnaud Dupont, Romain Lagarde

Décors :
Juliette Azzopardi

Costumes :
Alain Blanchot

Photo :
Fabienne Rappeneau

Inspiré par le cliché *La tondue de Chartres* de Robert Capa, Jean-Philippe Daguerre nous raconte la petite histoire derrière la grande histoire.

À Chartres, en 1944, alors que la ville est tout juste libérée, commence l'épuration.

Pierre, un homme doux, sensible et attachant est devenu coiffeur malgré lui, suite au décès de son père dans un camp de travail.

Au salon, il s'occupe de coiffer les hommes et sa mère, figure emblématique de la résistance, coiffe les dames.

Pendant son temps libre, Pierre peint des portraits de femmes nues sans jamais toutefois laisser ses modèles se dénuder.

Un jour, il rencontre Lise, une jolie veuve un peu entreprenante.

L'auteur et metteur en scène du succès théâtral *Adieu Monsieur Haffmann* explore une nouvelle fois les années 40 dans cette pièce émouvante, forte et humaine.

À PARTIR DE 6 ANS ABONNEMENT

MARDI 8 MARS
20 H / LE SPLENDID

GOLDEN STAGE TOUR II

ENSEMBLE(S)

HIP HOP / DURÉE › **1 H 30**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Golden Stage Tour

Femme Fatale

Coproduction :
Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – La Villette

Chorégraphie :
Femme Fatale

Mazelfreten

Production :
Supanova (Cie Julie Dossavi), Mazelfreten

Coproduction :
La Villette, Danse Elargie, Points Communs 95 et CDLP P.Doussaint

Musique :
Nikit

MC : Vicelow

Un spectacle mêlant l'esprit de la culture hip hop et la quête de la performance.

Animée par *MC Vicelow*, ancien de *Saïan Supa Crew* et spécialiste de la danse urbaine, la soirée du Golden Stage Tour II mettra l'accent sur le collectif puisque le thème choisi *Ensemble(s)* sera dansé par deux compagnies qui donneront leur définition et leur vision de ce mot.

Le groupe *Femme Fatale*, composée de trois danseuses mondialement connues pour leur technique du popping, est un trio féminin original et puissant, qui utilise la féminité comme une force, la technique comme une arme et la passion comme moteur.

Le groupe *Mazelfreten*, spécialisé dans la danse électro, utilise les codes techniques de cette danse et cherche grâce à cela à produire un effet d'hypnose et de transe, notamment grâce à des chorégraphies de groupe originales.

À PARTIR DE 13 ANS ABONNEMENT

JEUDI 10 MARS
20H / THÉÂTRE JEAN VILAR

FÉMINISTE POUR HOMME

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 25**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Atelier Théâtre Actuel et NdLa

De et avec :
Noémie de Lattre

Mise en scène :
Noémie Delattre, assistée de Grégoire Gouby

Décor :
Capucine Grou-Radenez

Lumières :
Cyril Manetta

Costumes :
Jackie Tadeoni

Chorégraphie :
Mehdi Kerkouche, Daniella Rajschman et Kiki Béguin

Photo :
François Fonty

Entre théâtre, cabaret et tribune, entre confession, stand-up et manifeste, l'esprit libre et cocasse de Noémie de Lattre dans un spectacle show bouillant et bouleversant !

Noémie de Lattre a des faux seins. Elle danse, change souvent de couleur de cheveux et écrit des lettres d'insultes aux « gros cons » des rues.

Elle parle des hommes et des femmes, aux hommes et aux femmes ; elle parle de carrière, de famille, de publicité, de sexe et de quotidien. Elle porte des robes fourreaux, des talons de 12 cm et des décolletés plongeants.

Et pourtant, Noémie de Lattre est féministe !

› Nominé aux Molières 2020 « Meilleur seul.e en scène »

TOUT PUBLIC HORS ABONNEMENT

DIMANCHE 13 MARS
17 H / LE SPLENDID

ROCH VOISINE
ROCH ACOUSTIC

CONCERT

Tarifs :
Cat Or : 52 €
Cat 1 : 45 / 38 €*
Cat 2 : 39 / 36 €*

Placement assis numéroté

Production :
Le bureau des spectacles

Musiciens :
Jean-Sébastien Baciu et Gabriel Bertrand Gagnon

Photo :
Renaud Philippe

Une nouvelle façon de voir et d'entendre Roch Voisine, en acoustique.

Depuis plus de 30 ans, Roch Voisine enchante son public avec des chansons d'amour romantiques, mais pas que. Aujourd'hui, il revient sur scène avec ses plus grands tubes revisités en version acoustique. Accompagné de deux musiciens, il proposera des adaptations de ses chansons les plus connues, comme *Hélène* ou *Avant de Partir*, mais aussi des titres au succès plus confidentiel comme *Je te serai fidèle* ou *Laisse-la rêver*.

Un concert acoustique à vivre en toute intimité, avec Roch Voisine.

* abonnés saison 2021/2022

TOUT PUBLIC ABONNEMENT

MARDI 15 MARS
20 H / THÉÂTRE JEAN VILAR

MADEMOISELLE JULIE

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 30**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Théâtre de l'Atelier

Coproduction :
Les compagnons de jeu, Horatio Production

D'August Strindberg

Mise en scène :
Julie Brochen

Avec :
Anna Mouglalis, Xavier Legrand, Julie Brochen

Création lumière :
Louise Gibaud

Scénographie et costumes :
Lorenzo Albani

Création sonore :
Fabrice Naud

Photo :
Franck Beloncle

L'affrontement entre Jean et Julie n'est pas seulement une lutte des classes, mais également une lutte entre un homme et une femme.

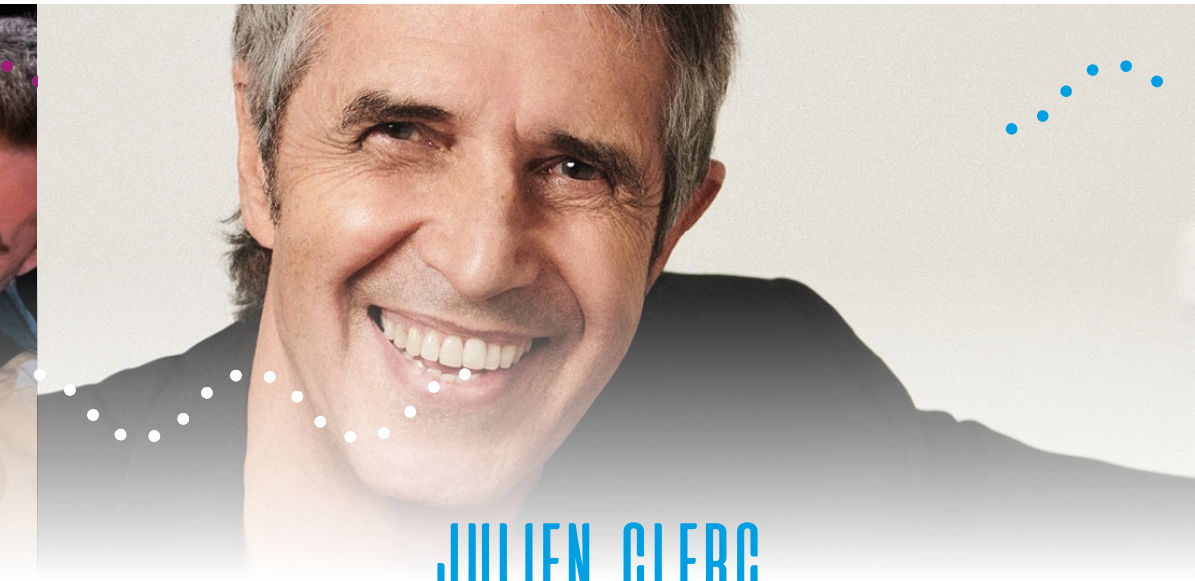
Par une nuit d'été à la veille de la Saint-Jean, Mademoiselle Julie, une jeune aristocrate, joue le jeu de la séduction avec Jean, le valet de son père. Une séduction teintée de mépris, d'orgueil et de domination, où Julie est prisonnière du sentiment de supériorité inculquée par son éducation, et de sa haine des hommes distillée par sa mère.

En tant que maîtresse, Julie croit pouvoir dominer l'homme, comme elle domine le valet, mais à ce jeu cruel de séduction / répulsion, Jean sera plus fort que Julie.

Mademoiselle Julie explore simultanément au travers de la passion, de l'exaltation et de l'inconscience la guerre des sexes, la lutte des classes ou des cerveaux, jusqu'au drame implacable.

TOUT PUBLIC HORS ABONNEMENT

VENDREDI 18 MARS
20 H / LE SPLENDID



JULIEN CLERC

LES JOURS HEUREUX

CONCERT

Tarifs :
Cat 1 : 70 €
Cat 2 : 59 €
Cat 3 : 47 €

Production :
Nuits d'Artistes

Les jours heureux

Nouvel album, nouvelle tournée, Julien Clerc est bien décidé à redonner le sourire à son public.

Terrien son nouvel opus se compose de 12 titres pour lesquels il a su bien s'entourer, Didier Barbelivien, Clara Luciani, Carla Bruni, Jeanne Cherhal entre autres, et sur lequel il décline les thématiques qui touchent l'être humain aujourd'hui.

Après avoir dévoilé ce nouvel album, et son titre phare *Mon refuge*, Julien Clerc fait escale sur notre scène et interprétera ses nouvelles chansons comme ses plus grands tubes. Un concert passionné à vivre avec intensité pour retrouver les jours heureux.

TOUT PUBLIC ABONNEMENT

DIMANCHE 20 MARS
17 H / LE SPLENDID

UN CHALET À GSTAAD

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 30**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Pascal Legros

Ecriture et Mise en scène :
Josiane Balasko

Avec :
Josiane Balasko, Armelle, Philippe Uchan, Stéphan Wojtowicz, George Aguilar, Justine Le Pottier

Décors :
Stéphanie Jarre

Photo :
Pascal Ito

Quand des riches exilés fiscaux pensent leur fortune menacée, la vérité fait place aux apparences.

Dans cette pièce drôle à souhait, Françoise et Jean-Jacques sont un couple richissime, qui a choisi de s'installer en Suisse afin de payer moins d'impôts. Ils reçoivent à dîner un couple d'amis, Alicia, une aristocrate complétement idiote, et Grégoire, un industriel fils à papa.

Mais Alicia a convié à ce dîner un coach spirituel aux airs de gourou. Celui-ci prédit la fin de leur fortune... Face au pire, le vernis craque et les vérités fusent !

TOUT PUBLIC ABONNEMENT SE

MARDI 22 MARS
20 H / THÉÂTRE JEAN VILAR

ET ON EST TOUTES PARTIES

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 45**

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production :
Compagnie Qué mas

Texte de :
Léa Chanceaulme et Kevin Keiss

Mise en scène :
Léa Chanceaulme

Avec :
Camille Claris, Arthur Leparc, Magdalena Malina et Juliette Savary

Photo :
Winnie Ching Wen Chen

À quel moment choisit-on un chemin qui nous éloigne tellement de ce que l'on est qu'on finit par se perdre ?

Trois femmes Jane, Jenny et Gena rompent soudainement avec leur quotidien. Elles quittent leur vie et leur ville pour aller face à un immense mur que l'on appelle « la zone ». Un lieu qui les attire comme un aimant, un lieu qui devient celui de la révélation, de la métamorphose, des souvenirs, mais aussi de la réappropriation de leur vie, de leurs rêves et de leur identité.

Ce spectacle pose la question du choix. À quel moment cesse-t-on d'être celui / celle que l'on est ? À partir de quand cesse-t-on de se reconnaître dans le chemin que l'on suit qui semble tracé d'avance ?

TOUT PUBLIC HORS ABONNEMENT

MERCREDI 23 MARS
20 H / LE SPLENDID

ALBAN IVANOV
VEDETTE

HUMOUR

Dernières places

Tarif : 43 €

Production :
Nuits d'Artistes

Après le cinéma et la télé, 2021 signe le retour d'Alban Ivanov sur scène.

Propulsé sur le devant de la scène grâce à ses diverses apparitions télévisuelles, Alban Ivanov, révélé notamment grâce à sa participation au Jamel Comedy Club, enchaîne les tournages, et les tournées. C'est facile, il était dans toutes les comédies françaises à succès : *Le Grand Bain, La vie Scolaire, Le sens de la fête, Hors Normes.*

Lancé en 2015, *Elément Perturbateur* son précédent spectacle s'est joué à plus de 300 reprises à guichets fermés dont 3 fois à l'Olympia.

Aujourd'hui, il revient avec *Vedette* son nouveau seul en scène, un spectacle qui mêle habilement l'humour et une analyse aiguisée de nos mœurs et de notre société.

› Spectacle reporté : les billets du 30 septembre restent valables

À PARTIR DE 12 ANS

ABONNEMENT SE

JEUDI 24 MARS
14 H 15 & 20 H / SCÈNE EUROPE

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

THÉÂTRE / DURÉE › **55 MIN**

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production déléguée :
Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

Coproduction :
La Comédie de Saint-Etienne - CDN

De Benoît Lambert et Hervé Blutsch

Mise en scène :
Benoît Lambert

Avec :
Nathalie Matter et Pierric Plathier

Intéressant par sa capacité à mêler le vrai et le faux, le théâtre intrigue autant qu'il inquiète.

Avec humour, et ironie, mais de façon informative, les deux comédiens démontent les clichés sur le théâtre. Chiant, long, vieillot et ennuyeux, ou drôle, dynamique, moderne et enjoué, le théâtre n'est pas toujours ce à quoi on pourrait s'attendre. Les textes ne sont pas tous en vers, et les comédiens ne portent pas tous des perruques et des costumes poussiéreux.

Qu'est-ce que le théâtre ? répond à toutes les questions qui vous taraudent et que vous n'avez jamais osé poser. Ainsi vous saurez tout ce qu'il faut savoir pour ne pas s'ennuyer au théâtre !

TOUT PUBLIC ABONNEMENT

VENDREDI 25 MARS
20 H / THÉÂTRE JEAN VILAR

ORCHESTRE DE PICARDIE

CONCERT / DURÉE › **1 H**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Direction :
Arie Van Beek

Mise en scène :
Stuart Patterson

Solistes :
Elena Harsanyi, soprano
Meili Li, contre-tenor
Fabien Hyon, ténor
Edwin Fardini et Streten Manojlovic, basse

En partenariat avec la Fondation Royaumont

Les Hommes et les Dieux

Entre Apollon et Pan, la bataille fait rage : qui triomphera du concours du meilleur chanteur ? Tel est le sujet de la *Cantate BWV 201*, une des rares cantates profanes de J.S. Bach. De vaste dimension et richement instrumenté, l'ouvrage alterne arias sublimes et joyeux mouvements de danse, dans une perspective lyrique et dramatique très proche d'un véritable opéra…

En regard de ce fastueux drama per musica, c'est un tout autre drame, autant musical que profondément humain qui se jouera avec la *Symphonie n°5* de Beethoven (1808). Avec notamment son fameux « thème du destin », cette œuvre emblématique n'a pas fini de nous interpeller, aussi bien par sa signification universelle qu'au plus intime de nous-même.

Ludwig van Beethoven / ***Symphonie n°5***
Bach / ***Cantate BWV. 201***

À PARTIR DE 14 ANS ABONNEMENT

MARDI 29 MARS
14 H 15 & 20 H / THÉÂTRE JEAN VILAR

MARIE TUDOR

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 40**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Ah ! Le Destin

Coproduction :
Théâtre Jules Julien, Théâtre Sorano

De Victor Hugo

Adaptation et mise en scène :
Clémence Labatut

Avec :
Yacine Aït Benhassi, Sara Charrier, Laura Clauzel, Victor Ginicis, Simon Le Flo'ch, Eugénie Soulard, Sébastien Ventura

Photo :
Katty Castellat

Les corps flirtent avec le pouvoir et ses excès dans cette intrigue où érotisme, menaces de mort et diplomatie s'entremêlent.

Marie Tudor, reine d'Angleterre, aime un jeune étranger, Fabiano. Celui-ci la trompe avec Jane, elle-même promise à Gilbert.

Dans l'ombre, Simon Renard, ambassadeur d'Espagne à Londres, complote afin de faire tomber le favori, et ainsi satisfaire l'alliance entre la couronne d'Espagne et la couronne d'Angleterre.

Dans un décor épuré, les comédiens nous racontent dans un langage moderne l'histoire de Marie Tudor, et nous plonge dans l'Angleterre du 16ème siècle, où se mêlent les jeux de pouvoir et l'érotisme.

À PARTIR DE 8 ANS

ABONNEMENT SE

MERCREDI 30 MARS
10 H & 20 H / SCÈNE EUROPE

ENFANCE(S)

THÉÂTRE

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production déléguée :
Papavéracées Productions

Coproduction :
La Maison du Théâtre

Avec le soutien d'Amiens Métropole

Ecriture :
Charlotte Le Bras, Arthur Dumas, Caroline Lerda

Mise en scène :
Charlotte Le Bras, Arthur Dumas

Assistante mise en scène :
Caroline Lerda

Avec :
Charlotte Le Bras, Arthur Dumas, Caroline Lerda

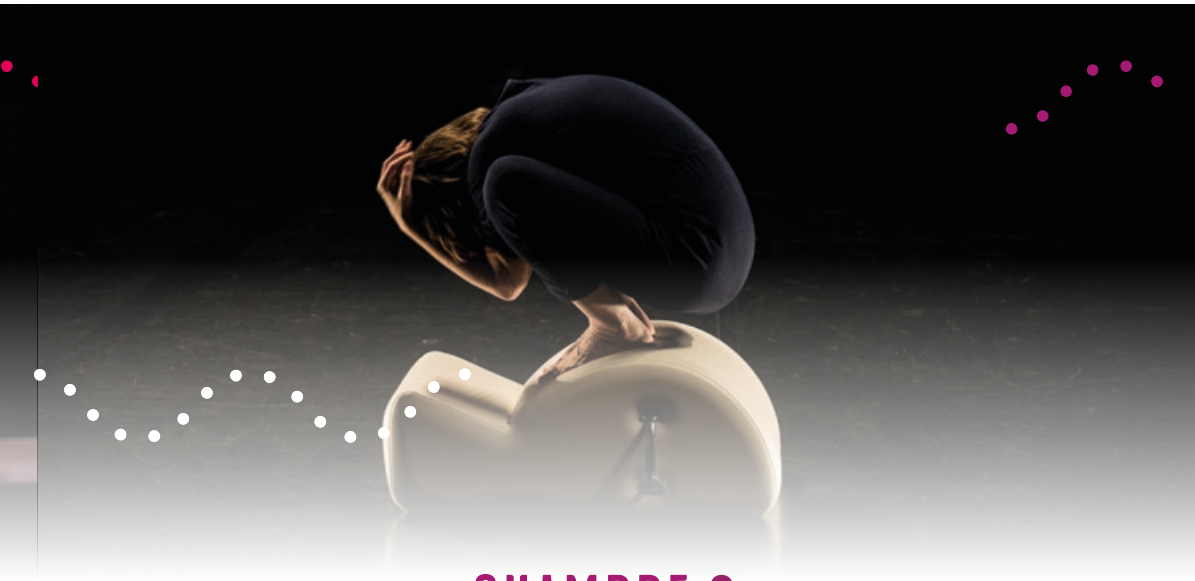
Un spectacle choral qui éveillera une pointe de nostalgie en vous faisant contempler le souvenir de l'enfant que vous étiez.

Parce que chaque adulte était un enfant, et que chaque enfant est un adulte en devenir, *Enfance(s)* choisit d'aborder les différentes facettes de l'enfance. Les caractéristiques de l'enfance, la construction de la personnalité et la structuration de l'identité sont des étapes importantes pour grandir. L'enfance est ce qui nous forge, ce qui nous construit à la fois socialement et intimement.

Les adultes, regard dans le rétroviseur, s'interrogent sur les enfants qu'ils étaient. Ils se souviennent et se jugent parfois. Et de temps à autre, ils laissent l'enfant prendre le dessus, et porter un regard sur l'adulte qu'ils sont devenus. Une introspection nécessaire, pour déconstruire les préjugés et s'affranchir du regard des autres.

TOUT PUBLIC ABONNEMENT SE

VENDREDI 1ER AVRIL
20 H / THÉÂTRE JEAN VILAR



CHAMBRE 2

THÉÂTRE · DANSE / DURÉE › **1 H**

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production :
Cie Empreinte(s)

Avec le soutien de la Ville de Saint-Quentin.

Texte de :
Julie Bonnie

Mise en scène et adaptation :
Catherine Vrignaud Cohen

Avec : Anne Le Guernec

Chorégraphie :
Stéphanie Chêne

Scénographie et lumières :
Huma Rosentalski

Photo :
Huma Rosentalski

Adaptée du roman de Julie Bonnie *Chambre 2*, le récit choral devient un seul en scène poignant et intime.

Béatrice, ancienne danseuse, est auxiliaire de puériculture dans une maternité. Elle nous raconte l'histoire de ces femmes qui viennent de donner la vie, de leurs corps abîmés, mis à l'épreuve, de leurs cœurs à vifs, et de leurs âmes à reconstruire.

Chambre après chambre, elle s'occupe des tsunamis émotionnels mais le manque de temps à consacrer à ses nouveaux parents l'oppresse.

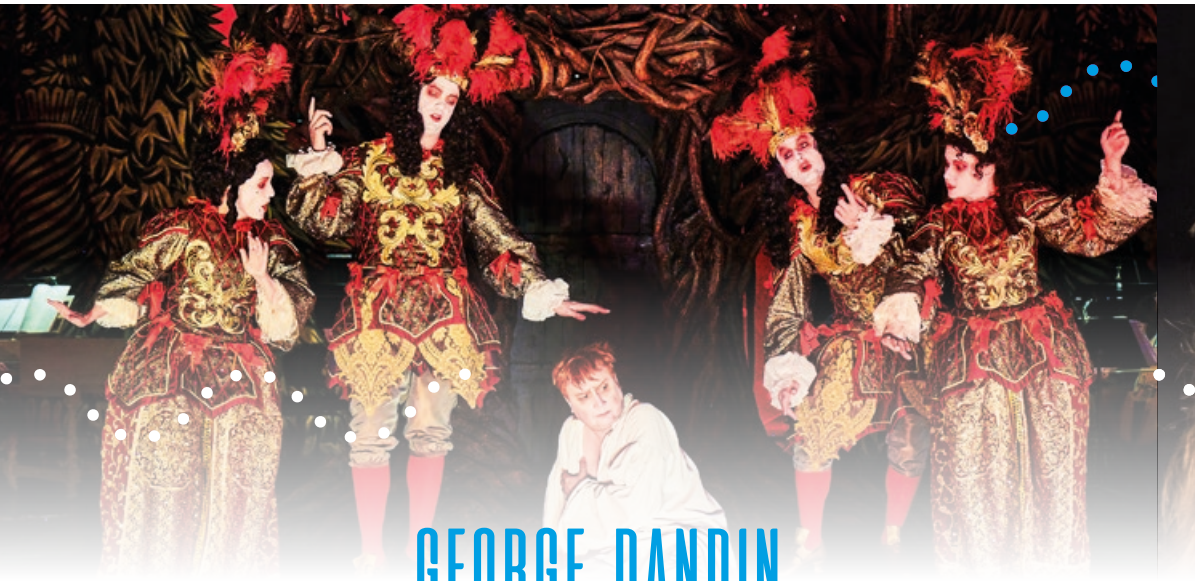
Un road movie intime sur la puissance de nos résiliences.

› Texte récompensé par le prix FNAC

À PARTIR DE 12 ANS

ABONNEMENT

MARDI 5 AVRIL
20 H / LE SPLENDID



GEORGE DANDIN
OU LE MARI CONFONDU

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 30**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
CICT Théâtre des Bouffes du Nord

Mise en scène :
Michel Fau

Direction musicale :
Gaétan Jarry

Costumes :
Christian Lacroix

Décors :
Emmanuel Charles

Lumières :
Joël Fabing

Avec :
Alka Balbir, Armel Cazedepats, Michel Fau, Philippe Girard, Florent Hu, Anne-Guersande Ledoux, Nathalie Savary

› 4 chanteurs et 8 musiciens de l'ensemble Marguerite Louise en alternance

Une pièce signée Molière, des intermèdes composés par Lully et une mise en scène de Michel Fau. Une comédie en musique où les paysans ne sont pas plus innocents que les bergères.

George Dandin, créé en 1668, est une histoire bouffonne mettant en scène bergers et bergères. Si les pages musicales ont cette grâce inimitable typique de Lully, la comédie de Molière, elle, a quelque chose de grinçant : un paysan riche et odieux achète une jeune fille noble. Il prétend ainsi que l'argent peut tout et que l'amour n'est rien, mais exige en retour la fidélité de sa femme…

Acteur comique à la voix haut perchée et metteur en scène d'opéra, Michel Fau aime souligner la noirceur qui mine les comédies et le grotesque qui habite les tragédies.

Ce *George Dandin* sera aussi drôle qu'inquiétant, le tout dans une esthétique baroque complétée par le raffinement des costumes signés Christian Lacroix.

À PARTIR DE 12 ANS

ABONNEMENT SE

JEUDI 7 AVRIL
20 H / SCÈNE EUROPE

LA GOURMANDISE

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 10**

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production :
Diptyque Théâtre

Avec le soutien de La Manekine, Comme Vous Emoi de Montreuil.

Conception :
Mona El Yafi
Mise en scène : Ayouba Ali, Mona El Yafi, Valérie Fernandez

Avec :
Mona El Yafi, Ayouba Ali, Valérie Fernandez

Création vidéo :
Julien Appert

Création sonore :
Najib El Yafi

Création graphique :
Audrey Lorel

Photo :
Agathe HC

Ni café philo, ni théâtre forum, ni conférence, mais un savant mélange de tout cela. La gourmandise vous convie au banquet des gourmands anonymes.

Un peu, beaucoup, excessivement… quand devient-on gourmand ? Peut-on échapper à la gourmandise ? Le gourmand est-il indécent ? De quoi la gourmandise rend-elle coupable ?

Au cours du banquet des gourmands anonymes, où vous pourrez contempler la nourriture mais surtout pas la manger, vous êtes invité à vous interroger sur votre rapport à la gourmandise, plaisir coupable, péché mignon, ou péché capital ?

La gourmandise est-elle réellement un vilain défaut ?

TOUT PUBLIC ABONNEMENT

JEUDI 7 AVRIL
20 H / THÉÂTRE JEAN VILAR

SCÈNE PARTAGÉE

MUSIQUE / DURÉE › **1 H**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

En coproduction avec l'ADAMA grâce au soutien du Conseil départemental de l'Aisne

Avec :
David Grimal, violon
Stéphane Guijarro, violon
Philippe Laugier, alto
Céline Royez-Rollinger, violoncelle
Aude Millière, contrebasse
Gilles Clermont, clarinette
Massimo Bambagioni, basson
Mathieu Leclère, cor

Photo :
Bernard Martinez

Une œuvre gigantesque pour une heure de musique au sommet.

Cette œuvre a été commandée à Schubert en 1824, moins de cinq ans avant sa disparition, dans l'esprit du *Septuor* de Beethoven associant cordes et vents.

Un concert au sommet de l'inspiration chambriste d'un musicien maniant ces formes avec la même maîtrise que ses plus vastes réalisations symphoniques.

Une nouvelle *Scène partagée* entre un prestigieux soliste, le violoniste David Grimal, et ses collègues artistes enseignant dans les conservatoires de l'Aisne, pour une production spécifique.

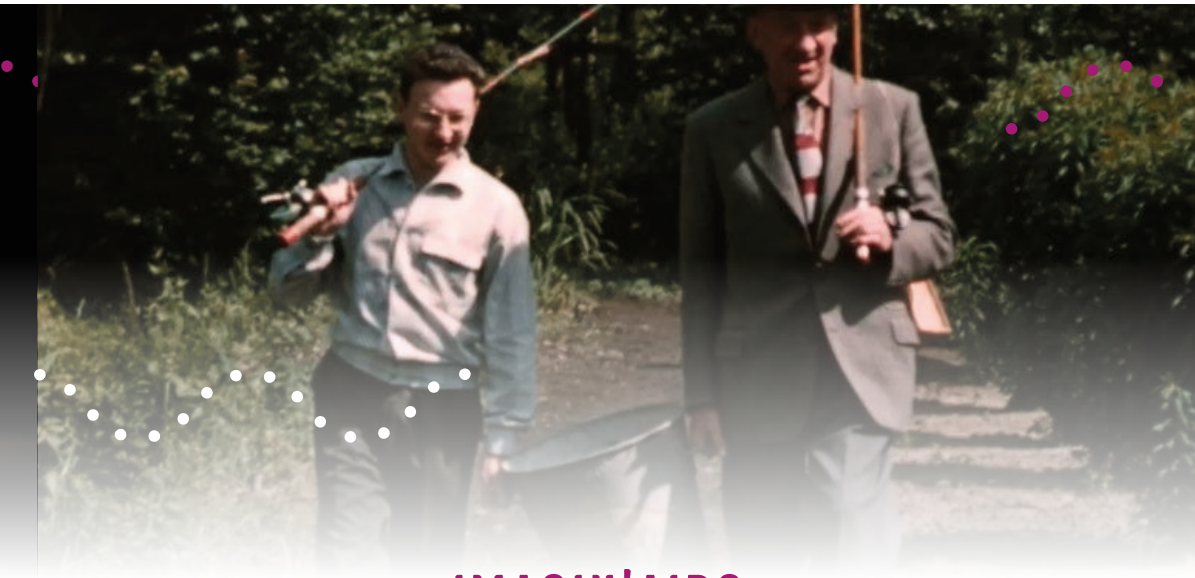
Violoniste internationalement reconnu pour l'originalité de sa carrière musicale, David Grimal est un inlassable chercheur et penseur de son art dans la société. Depuis une dizaine d'années, il consacre une partie de sa carrière à développer *Les Dissonances* dont il est le directeur artistique.

Franz Schubert / ***Octuor pour cordes et vents op.166, D.803***

À PARTIR DE 7 ANS

ABONNEMENT SE

SAMEDI 9 AVRIL
18 H / THÉÂTRE JEAN VILAR



IMAGIN'AIRS

CINÉ-CONCERT / DURÉE › 1 H 15

Tarifs : 7 / 5 / 3 €
Gratuit pour les élèves du CRD participants au projet et leurs parents, pour les donateurs de films (Renseignements auprès du CRD)

Production :
Archipop / Conservatoire Musique et Théâtre de Saint-Quentin

Musique, cinéma et patrimoine.

Ce ciné-concert est créé à partir d'archives cinématographiques collectées auprès de la population du Saint-Quentinois et des Hauts-de-France.

Ces images inédites puisées dans les collections de films amateurs et de films de famille seront mises en musique par les élèves du Conservatoire avec leurs enseignants. De cette rencontre entre la mémoire de notre territoire et la fraîcheur de la création émergera un spectacle à l'univers musical singulier.

Collecte de films

Vos films seront numérisés et une copie vous sera remise gratuitement.

Formats : super 8mm, 9,5mm, 16mm ou 35mm

/ Informations et dépôts : ARCHIPOP www.archipop.org 03 44 22 60 55 / contact@archipop.org

› Ces films devront être déposés avant le 15 novembre

TOUT PUBLIC HORS ABONNEMENT

VENDREDI 22 & SAMEDI 23 AVRIL
20 H / LE SPLENDID

GISELLE

BALLET / DURÉE › **2 H 25** *(avec entracte)*

Tarifs :
Cat 1: 45 €
Cat 2: 39 €
Moins de 12 ans : 20 €

Production :
Théâtre du Capitole de Toulouse

Coproduction :
Les rendez-vous de la Danse - Catherine Petit

Soutien :
Ville de Saint-Quentin

Chorégraphie / Mise en scène :
Kader Belarbi

Assistante Chorégraphe :
Laure Muret

Avec :
Les Étoiles, les Solistes et le Corps de ballet du Capitole de Toulouse

Photo :
David Herrero

Le Chorégraphe et danseur Étoile Kader BELARBI s'empare de Giselle et propose une version magistrale de ce chef d'œuvre du romantisme dans la grande tradition du ballet Français. « Mon souhait est de créer un ballet vivant et actuel, qui s'inscrive dans le regard et le désir d'aujourd'hui... tout en respectant la transmission de l'esprit original de l'œuvre. Que l'on connaisse ou non la danse, j'ai voulu que ce soit facile d'accès ». Giselle, oeuvre mythique du répertoire, saura toucher le plus grand nombre. Pour le 1er acte, Kader Belarbi propose une chorégraphie enracinée dans la terre; il s'inspire de l'univers chatoyant et de liesse populaire du peintre Brueghel. Le 2ème acte est celui des Willis, surnaturel et aérien où l'esthétique de la chorégraphie est sublimée par un travail hautement technique de la pointe. Giselle, une histoire d'amour qui traverse le temps. Plébiscitée par toutes les grandes scènes mondiales, cette production est à ne manquer sous aucun prétexte !

/ En complément du spectacle, pour les scolaires et les élèves des écoles de danse, bord de scène, cours et répétitions publiques, pourront être organisés le 23 Avril. Nombre de participants limité. Contact : rdvdanse02@gmail.com.

À PARTIR DE 12 ANS ABONNEMENT

MARDI 26 AVRIL
20 H / LE SPLENDID

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

THÉÂTRE / DURÉE › **2 H 15**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Théâtre des Bouffes du Nord

De :
Carlo Goldoni

Mise en scène :
Clément Hervieu-Léger

Avec :
Aymeline Alix, Erwin Aros, Louis Berthélémy, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Adeline Chagneau, Marie Druc, Charlotte Dumartheray, M'hamed El Menjra, Stéphane Facco, Juliette Léger, Jeremy Lewin, Clémence Prioux, Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro

Chorégraphies :
Bruno Bouché

Photo :
Brigitte Enguerand

Une simple soirée entre amis au cours de laquelle il est question d'un départ et d'amour aussi ...

La scène se passe chez Zamaria, tisserand à Venise, le dernier soir du carnaval qui marque la fin de la saison théâtrale. Les invités arrivent les uns après et les autres et se rassemblent autour d'une table à jeu. Parmi eux, le jeune dessinateur Anzoletto qui doit prochainement quitter Venise pour Moscou, où il est invité par des artisans italiens.

Rien de spectaculaire donc... Une simple soirée entre amis au cours de laquelle il est question d'un départ. Et puis question d'amour aussi. On joue aux cartes, on dîne, on danse. Faut-il partir ? Faut-il rester ?

À PARTIR DE 14 ANS

ABONNEMENT SE

MERCREDI 27 AVRIL
10 H & 20 H / SCÈNE EUROPE

HAPAX

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H**

Tarifs : 7 / 5 / 3 €

Production :
Compagnie La Ponctuelle

Coproduction :
Le Manège Scène Nationale de Maubeuge, Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier, Ville de Saint-Quentin.

Mise en scène :
Aurore Magnier

Ecriture :
Marion Bordessoulles et Aurore Magnier

Avec :
Marion Bordessoulles, Marie-Bénédicte Cazeneuve et Ariane Heuzé

Regard artistique et amical :
Lucien Fradin

Ce serait le début d'une grande histoire d'amitié qu'on aurait oublié.

Deux enquêtrices, Delphine et Carole s'inventent des histoires de rencontres imaginaires et rêvées. Petit à petit, elles vont à la rencontre des héroïnes, ces femmes qui ont fait l'histoire, qu'elles soient connues ou non, de Hannah Arendt à Annie, la tante de Carole, qui se rencontreraient et deviendraient amies à Maubeuge.

Là-bas, il y a celles et ceux qui désobéissent au quotidien en désertant les places qui leur sont assignées, et qui défient les diktats que la société leur impose.

TOUT PUBLIC ABONNEMENT

JEUDI 28 AVRIL
20 H / THÉÂTRE JEAN VILAR

HELLO MISTER SAX... ?

BRASS BAND DU HAINAUT

MUSIQUE / DURÉE › **1 H**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Brass Band du Hainaut

Direction :
Thibaut Bruniaux

Soliste :
Grégory Letombe, saxophoniste

Photo :
Denis Gliksman

Le saxophone à l'honneur.

Passionné de musique de chambre, Grégory Letombe, soliste saxophoniste international, est le co-fondateur de l'Ensemble de Saxophones des Hauts–de-France.

Né en 2014, le Brass Band du Hainaut rassemble des musiciens de la région Hainaut-Avesnois-Cambrésis, professionnels ou amateurs éclairés, qui partagent ensemble une expérience musicale originale.

Entre originalité et tradition, le Brass Band du Hainaut aime à promouvoir le riche répertoire de la formation brass band tout en incluant un répertoire plus actuel.

Ils proposent une association assez inédite du saxophone avec la famille des saxhorns. Adolphe Sax voit donc réuni sur scène ses différentes « inventions » dans un programme original et éclectique, mettant à l'honneur le saxophone.

Entre autres pièces originales de Philip Sparke, Peter Graham..., le concert proposera la nouvelle création de Thibaut Bruniaux pour saxophone et brass band, commande spéciale de Grégory Letombe pour ce concert.

TOUT PUBLIC HORS ABONNEMENT

SAMEDI 30 AVRIL
20 H / LE SPLENDID

GAËTAN ROUSSEL

EST-CE QUE TU SAIS ?

CONCERT

Tarif : 32 €

Placement assis/debout
Non numéroté

Production :
Ginger

Photo :
Fifou

De Louise Attaque dans les années 90 à une carrière solo réussie, il n'y a qu'un pas que Gaëtan Roussel a franchi avec succès.

Doté d'une voix rocailleuse facilement reconnaissable, Gaëtan Roussel poursuit sa carrière solo avec un parcours aussi unique que fascinant. Fin 2020, il sortait son nouveau titre *Tu ne savais pas*, prélude à la sortie de son quatrième album solo intime et acoustique intitulé *Est-ce que tu sais ?*

Il présentera les chansons de ce nouvel opus et revisitera quelques vieux titres, dans une formule entièrement électroacoustique.

Un moment de douceur, hors du temps, à savourer pleinement.

DU LUNDI 2 AU DIMANCHE 22 MAI 2022
20 H / SCÈNE EUROPE

VIVE LA VIE ! & VIVE LE THÉÂTRE

Après tant d'années de route commune avec la ville de Saint-Quentin, la Compagnie L'Échappée termine sa convention de résidence d'implantation en juin 2022.

À travers notre travail de création, de diffusion de nos spectacles et les actions artistiques et culturelles dans les établissements (scolaires, hospitaliers, socio-culturels, d'éducation populaire), nous avons recherché en permanence un théâtre qui ne soit pas simplement un produit de consommation.

Ensemble, avec l'équipe de La Scène Europe, nous avons conçu ce projet d'accompagner la création artistique contemporaine, de défendre la parole des poètes et de choisir un langage scénique qui interpelle, fédère, questionne, toujours exigeant et singulier...

À l'heure de la « sortie », les artistes, auteurs et autrices, musicien.ne.s, technicien.ne.s, photographes, graphistes, scénographes, conceptrices de costumes, chorégraphes, vidéastes et responsables administratives remercient les partenaires et le public de les avoir accompagnés dans cette belle aventure.

Compagnie de L'Échappée

/ BRIGADES D'INTERVENTION POÉTIQUE
Du 2 au 13 mai,

ÉCOLES MATERNELLES ET PRIMAIRES DE SAINT-QUENTIN

La porte de la classe s'ouvre discrètement, quelques mots s'échappent et voyagent dans les têtes attablées, une couleur, une musique... La porte se referme discrètement... Chut à demain !

/ ESCAPADES...
Du 2 au 20 mai,

COLLÈGES ET LYCÉES, CENTRES SOCIAUX, MAISONS DE RETRAITE DE SAINT-QUENTIN

Renouant avec l'esprit festif des « jongleurs de mots », la Compagnie L'Échappée fait découvrir au public des textes et des chansons issus du répertoire contemporain.

/ FIEF de David Lopez
Mercredi 4 mai à 20 h et Jeudi 5 mai à 14 h 15 et 20 h

Public : à partir de la 2nde

Tarifs : 7 / 5 €

Jonas navigue entre la boxe, les copains, le spliff, et une fille... Côté boxe, il essaie de satisfaire son entraîneur, mais il n'a pas la niaque pour percer. Côté copains, il a les mêmes depuis toujours... Leur fief, c'est un territoire, et c'est surtout un langage.

/ PUTAIN D'VIE d'après Jehan Rictus
Dimanche 8 mai à 15h et mardi 10 mai à 20h

Tarifs : 7/5 €

Quelques loupiotes multicolores comme un lendemain de fête. Trois personnages entrent. Clochards ? Clowns ? Et c'est parti pour le défilé !

/ EXPOSITION
Du 5 au 12 mai

GALERIE 115

Affiches, photographies et esquisses des spectacles de la compagnie L'Échappée par Olivier Droux, Alan Ducarre et Amin Toulors

› JOURNÉE PROFESSIONNELLE
en partenariat avec Actes-Pro (sous réserve)

/ AU REVOIR !
Samedi 14 mai à 19h

Une soirée pour se remémorer les bons moments, rire ensemble encore une fois et faire la fête...

/ ATELIER THEATRE ADULTES
Samedi 21 à 20h et dimanche 22 mai à 15h

› Représentations du travail de la promotion 2021-2022.

Tarifs : 7 / 5 €

SALUT ET MERCI !

À PARTIR DE 14 ANS ABONNEMENT

MARDI 3 MAI
20H / THÉÂTRE JEAN VILAR

UNE VIE

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 20**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production :
Les Grands Théâtres

De Guy de Maupassant

Mise en scène :
Arnaud Denis

Avec :
Clémentine Célarié

Photo :
Bruno Tocaben

Un chef d'œuvre de la littérature française porté seule en scène par Clémentine Célarié.

« Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. » C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman. Il nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres.

Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions et les souffrances que cela comporte. Une vie parmi d'autres, et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent, et l'éternel recommencement est là, tout près.

Dans ce seul en scène bouleversant, adapté à la première personne par la comédienne elle-même, on redécouvre la fougue et la ferveur de Clémentine Célarié qui semble habitée par l'héroïne de Maupassant.

À PARTIR DE 14 ANS ABONNEMENT

JEUDI 12 MAI
***20 H* / THÉÂTRE JEAN VILAR**

LES NOCES DE FIGARO

OPÉRA BOUFFE / DURÉE › **3 H 30** *(avec entracte)*

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Coproduction :
Clermont Auvergne Opéra / Opéra Nomade

Musique :
Wolfgang Amadeus Mozart

Livret :
Lorenzo da Ponte d'après Beaumarchais

Orchestre Les Métamorphoses

Direction musicale :
Amaury du Closel

Mise en scène :
Pierre Thirion-Vallet

Décors :
Franck Aracil

Chanté en italien, surtitré en français

Rythmé par d'incroyables quiproquos, les Noces de Figaro voit les masques tomber un à un et mettre à nu la vérité des cœurs.

Fin du 18ème siècle, près de Séville. Figaro et Suzanne, valet et camériste du Comte et de la Comtesse vont se marier. Mais le Comte est prêt à tout pour séduire la future mariée.

Certains personnages redoublent de ruses et de manigances pour retarder les noces, quand aidés par la Comtesse, Figaro et Suzanne devront faire preuve d'imagination pour déjouer les pièges du Comte d'Almaviva.

TOUT PUBLIC HORS ABONNEMENT

VENDREDI 20 MAI
20 H / LE SPLENDID

LAURENT GERRA
SANS MODÉRATION

HUMOUR

Tarifs : 65 / 69 €
Cat 1 : 69 €
Cat 2 : 64 €

Production :
Nuits d'Artistes

Sans modération, le nouveau cru de Laurent Gerra se savoure entre jubilation et émotion.

Entouré de six musiciens, dans un décor de loge, Laurent Gerra poursuit ses imitations entre humour et musique. Entre anecdotes personnelles et actualités, Laurent Gerra revisite ses 30 ans de carrière en rejouant certains de ses plus grands sketchs, et en reprenant les imitations qui ont fait son succès.

Qu'il s'agisse des politiques, des chanteurs, des acteurs, personne n'échappe à sa plume acerbe et à son humour piquant.

TOUT PUBLIC HORS ABONNEMENT

SAMEDI 21 MAI
***20 H* / THÉÂTRE JEAN VILAR**

LES RENCONTRES DE THÉÂTRE AMATEUR

THÉÂTRE

Tarif : 5 €

Avec :
Le Manteau d'Arlequin

Les Tréteaux Errants

Les Souffleurs

Le Théâtre du Grim'Loup

Avec le soutien de la Ville de Saint-Quentin.

Illustration tiré du poème de Paul Eluard « Liberté ». Copyright Fernand Léger

La quête de liberté résonne en chacun de nous. Plus que jamais d'actualité, que représente la liberté aujourd'hui ?

L'histoire regorge d'exemples où la liberté d'écrire, de lire, de penser ou de s'exprimer ont été mises à mal. Des hommes et des femmes ont été condamnés, des livres ont été brûlés, et tout cela dans l'unique but de museler la liberté d'expression.

Liberté, c'est aussi le titre d'un poème de Paul Eluard, qui sera le fil rouge de la soirée.

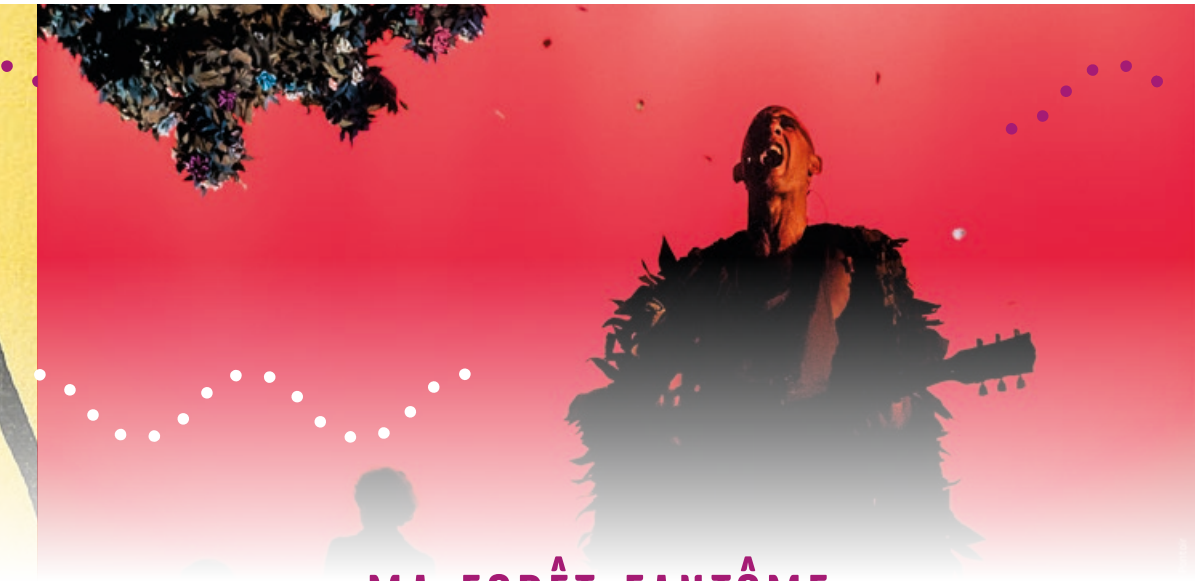
À sa façon, chacune des troupes présentes sur scène « écrira son nom » de façon poétique, classique, historique, humoristique, voire décalée, que ce soit en paroles, en gestes ou en musique.

Ce sera aussi l'occasion pour les 4 troupes de théâtre amateur locales, de vivre ensemble des « moments de liberté ».

« Sur la santé revenue,
Sur le risque disparu,
Sur l'espoir sans souvenir
J'écris ton nom
Liberté » *Paul Eluard*

À PARTIR DE 16 ANS ABONNEMENT

MARDI 24 MAI
***20 H* / THÉÂTRE JEAN VILAR**



MA FORÊT FANTÔME

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 10**

Tarifs :
20 / 14 / 8 / 5 €

Production:
Compagnie de l'Arcade

Coproduction :
Le Mail Scène Culturelle, Soissons, Le Théâtre de Roanne, Le Palace, Montataire

Mise en scène :
Vincent Dussart

Avec :
Guillaume Clause, Xavier Czapla, Sylvie Debrun, Patrice Gallet, Patrick Larzille

Scénographie :
Anthony Pastor

Musique :
Patrice Gallet

Costumes :
Rose-Marie Servenay

Photo :
Corinne Marianne Pontoir

Face à la banalisation de la maladie, *Ma forêt fantôme* évoque le deuil avec profondeur et sobriété. Le mal est là. Il faut vivre avec.

Jean et Suzanne sont frère et sœur. Ils ont la soixantaine. Deux morts ne cessent d'être présents dans leur mémoire : Paul, le mari de Suzanne, dont elle apprend à faire son deuil et qui vient de mourir de la maladie d'Alzheimer, et Nicolas, le compagnon de Jean, mort du sida quelques années plus tôt.

Fraternellement, quotidiennement, Suzanne et Jean s'épaulent, entre pudeur et maladresse. Ils croisent d'autres fantômes, notamment ceux des êtres disparus durant les années SIDA qui ne cessent de hanter les survivants de cette génération.

Il s'agit donc d'affronter le deuil, individuel et collectif, et de travailler la mémoire toujours vive de cette histoire.

À PARTIR DE 13 ANS

ABONNEMENT SE

VENDREDI 3 JUIN
***20 H* / SCÈNE EUROPE**

L'ORGUEIL

THÉÂTRE / DURÉE › **1 H 10**

Tarifs : 7 / 5 / 3€

Production :
Diptyque Théâtre

Avec le soutien de :
Intermédiaire régionale de Pont-Sainte-Maxence

Conception :
Mona El Yafi

Mise en scène :
Ayouba Ali, Mona El Yafi, Valérie Fernandez

Avec :
Mona El Yafi, Ayouba Ali, Valérie Fernandez

Travail photographique :
Svend Andersen

Création vidéo :
Julien Appert

Création sonore :
Najib El Yafi

Création graphique :
Audrey Lorel

Sur les perchoirs de l'orgueil, on redécouvre des fragments de textes philosophiques grâce à l'interaction et à la rencontre.

Alors que Catwoman vient de mourir, on recherche celui ou celle qui la remplacera, et qui pourra sauver tous les autres superhéros, notamment en finissant cette phrase énigmatique, « L'orgueil… »

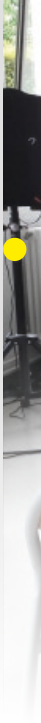
A l'aide d'un dispositif scénique immersif, vous serez plongé dans l'univers de l'orgueil. Le Cerveau de Cérémonie, le Médium des Philosophes, et de la Spectatrice invisible, seront vos guides tout au long de cette expérimentation.

Le décor est planté, mais la question demeure, quel est votre rapport à l'orgueil ? Êtes-vous vous-même, quelqu'un de fier et d'orgueilleux ?

PRATIQUE ARTISTIQUE

" Parler des violences faites aux femmes parce que l'histoire des femmes c'est l'histoire de la vie "

Eve Ensler



EN RÉSIDENCE

FEMMES SUR LE FIL

Femmes sur le fil, est la création d'un solo de danse, qui mêle également le théâtre et la vidéo sur le sujet des violences faites aux femmes.

Après avoir récolté des témoignages, où les femmes se racontent et parlent de leur vécu, la compagnie travaillera en résidence à la mise en scène et à la scénographie de son projet.

Le but de ce spectacle est de faire la lumière sur ce qui se passe dans l'ombre, loin des regards, dans les foyers quand les portes sont closes. Grâce à la danse où le corps est projeté, lâché, libéré, et on exprime le prolongement de l'idée pour allier le corps aux propos dans une recherche de vérité, et d'authenticité. Pour être au plus près des mots de ces femmes qui se sont racontées, sur les violences qu'elles ont subies, problèmatique qui est aujourd'hui encore au coeur même de notre monde.

› **Danse, chorégraphie :** Camille Blanc

ACTION CULTURELLE

Parce que le spectacle n'est qu'une infime partie de la Culture, notre équipe vous propose des actions ciblées, des rencontres, des ateliers, bref, tous ces instants qu'on ne voit pas forcément sur scène.

SOUS QUELLE FORME ?

- Des rencontres avec les artistes, les compagnies, les écrivain.es,
- Des ateliers de pratique et d'enregistrement,
- Des conférences-concerts, des filages,
- Des visites pédagogiques ou techniques...

POUR QUELS PUBLICS ?

- Pour les scolaires : écoles élémentaires, collèges, lycées, universités,
- Les structures jeunesse : espaces jeunesse, centres de loisirs...
- Et les structures sociales...

Retrouvez-nous au forum des enseignants

LE **14 SEPTEMBRE** DE **16 H 30** À **19 H 30**
LA MANUFACTURE

Vous souhaitez construire votre projet éducatif en lien avec la saison culturelle dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle de vos élèves, autour d'une thématique ou d'un art (spectacle vivant, arts visuels...).

Contactez Catherine Vassaux
Action Culturelle
03 23 06 93 65
catherine.vassaux@saint-quentin.fr

ATELIERS

SCÈNE EUROPE

L'ATELIER THÉÂTRE - COMPAGNIE L'ÉCHAPPÉE

Sous la responsabilité de Didier Perrier, cet atelier a pour objectif de sensibiliser les adultes au travail d'acteur et au répertoire contemporain.

LA PROMOTION 2021-2022 PRÉSENTERA :

Têtes rondes et têtes pointues de Bertolt Brecht
Comment une société malade a trouvé un bouc-émissaire répondant à tous ses maux. A travers une parabole grotesque et fantaisiste, Brecht tourne en dérision l'idéologie raciste.
Représentations publiques : le 21 mai à 20 h et le 22 mai à 15 h, Scène Europe
TARIF : 150 € pour le cursus. Règlement en 3 fois possible.
RENSEIGNEMENTS : 03 23 62 19 58

L'ATELIER CHORÉGRAPHIQUE - COMPAGNIE APPEL D'AIR

Depuis plus de 5 ans, la Compagnie Appel d'Air anime tous les Jeudis de 19h à 20h30 à l'Espace Matisse, rue Théophile Gautier, cet atelier ouvert à tous, dès 16 ans.
Benoît Bar le chorégraphe, vous accompagnera dans le travail technique et de recherche chorégraphique vers une création originale, présentée au public à la Scène Europe dans des conditions professionnelles.

Que vous soyez danseur(euse) confirmé(e) ou débutant(e) en bonne forme physique, rendez-vous jeudi 19 septembre à 19 h pour le cours de rentrée.
TARIF : 160 € + adhésion Appel d'Air de 20 €

RENSEIGNEMENTS : 06 81 73 73 58

URBAN STUDIO

RÉPÉTITION & ENREGISTREMENT

L'Urban Studio est dédié aux pratiques musicales. Ses missions essentielles s'organisent autour de 5 axes : les répétitions, l'accompagnement, l'enregistrement, la formation et la mise à disposition de ressources.

Du lundi au samedi de 18 h à 21 h et de 21 h à 00 h.
www.urbanstudiosaintquentin.fr

GALERIE
SAINT-JACQUES

EXPOSITIONS

DU **SAMEDI 18 SEPTEMBRE** AU **DIMANCHE 21 NOVEMBRE**

GALERIE SAINT-JACQUES

"LES ANNÉES VOGUE" ET "LES ATELIERS D'ARTISTES"

PAR **ROBERT DOISNEAU**

Deux expositions incontournables du célèbre photographe français, Robert Doisneau !

Les années Vogue se compose de 145 photographies où Doisneau «reporter mondain», montre un aspect inattendu de son œuvre, réalisé pour le magazine Vogue de 1949 à 1952.

L'exposition *Les ateliers d'artistes*, se compose de 66 clichés nous faisant entrer dans les ateliers privés de grands artistes comme Picasso, Wolinski, Marcel Duchamp, Fernand Léger, Braque, Niki de Saint Phalle, Le Corbusier, Giacometti,...

DU **SAMEDI 18 DÉCEMBRE** AU **DIMANCHE 29 MAI**

GALERIE SAINT-JACQUES

Picasso revisite Vogue, 20 septembre 1952 - St Quentin @ Robert Doisneau

"BESTIOLES"

PAR **LES ATELIERS ART TERRE**

Partez à la découverte de drôles de bestioles !

Des animaux, connus ou inventés, réalisés avec différents matériaux comme le métal, le textile, le papier, le verre, le bois, le plastique...

Autant ludique que pédagogique, cette exposition aborde les thématiques du tri et du recyclage des matériaux, des sources d'énergie, de la biodiversité - et de découvrir l'art de la récupération ! Elle permettra aussi d'apprendre quelques éléments scientifiques sur les animaux présentés, et pour les tout-petits, de réviser leur alphabet.

TARIFS EXPOSITIONS

› ***2 / 1*** €

› ***Gratuit*** (moins de 5 ans - et le vendredi pour les étudiants)

HORAIRES D'OUVERTURE :

Du mardi au dimanche de 14 h à 18 h
& les mercredis et samedis matin de 10 h 30 à 12 h 30

14 rue de la Sellerie,
02100 Saint-Quentin

Médiation culturelle : Clara Saint-Cyr
03 23 06 93 74
clara.saintcyr@saint-quentin.fr

INFOS PRATIQUES

LES TARIFS

	/ LE SPLENDID	/ THÉÂTRE JEAN VILAR	/ SCÈNE EUROPE
TARIFS PLEIN	20 €	20 €	7 €
TARIFS RÉDUITS ▸ Abonnés 2020-2021 ▸ Moins de 25 ans ▸ Plus de 65 ans	14 €	14 €	5 €
▸ Abonnés jeunes 2020-2021 ▸ Demandeur d'emploi ▸ Titulaire du rsa	8 €	8 €	5 €
Scolaire	5 €	5 €	3 €

Pour les moins de 12 ans, la place au tarif unique de **5 €** pour tous les spectacles de l'abonnement !

MODES DE PAIEMENT

Web
SAINT-QUENTIN.FR

Appli
SCENIQ
SPECTACLES À ST-QUENTIN
Disponible sur et

Carte Bancaire
Au guichet ou par téléphone

Chèque
à l'ordre de
« Régie service culturel Saint-Quentin »

Prélèvement en 3 fois
pour les abonnements
(renseignement au guichet)

Espèces

Carte Cadeau
CHÈQUE-VACANCES · Cadhoc

Accès aux personnes en situation de handicap
Pour votre confort , merci de vous rapprocher de la billetterie au moment de votre réservation ▸ **03 23 62 36 77**

NOS FORMULES D'ABONNEMENT & D'AHÉSION

/ LE SPLENDID — / THÉÂTRE JEAN VILAR

Folie	Passion	Coup de cœur	Decouverte	Jeune - 25 ans
114 €	84 €	50 €	26 €	16 €
12 spectacles	**8** spectacles	**4** spectacles	**2** spectacles	**2** spectacles
(soit **9,50 €** la place)	(soit **10,50 €** la place)	(soit **12,50 €** la place)	(soit **13 €** la place)	(soit **8 €** la place)

/ SCÈNE EUROPE

ABONNEMENT SE

12 €

3 spectacles

(soit **4 €** la place)

/ LA MANUFACTURE

ADHÉSION

10 €

Réduction sur tout les spectacles
gratuité des spectacles « Stéréo », « Vikash 06 » et « Fargo »

DOCUMENTS À JOINDRE

▸ Photocopie de la carte d'identité (pour les moins de 25 ans)
+ photo d'identité

CGR CINEMAS

▸ Votre abonnement vous fait bénéficier d'un **TARIF REDUIT** pour le cinéma CGR de Saint-Quentin

LE SPLENDID
Boulevard Léon Blum

THÉÂTRE JEAN VILAR
16 Place de l'Hôtel de ville

ABONNEMENT

/ LE SPLENDID / THÉÂTRE JEAN VILAR

	Mes choix	Ma place en +	Moins de 12 ans
LES VIRTUOSES			
JOSQUIN DES PRÈS			
PLUS HAUT QUE LE CIEL			
LES SECRETS D'UN GAIGNAGE EFFICACE			
LUCIA DI LAMMERMOOR			
MACHINE DE CIRQUE			
UNE HISTOIRE D'AMOUR			
CASSE-NOISETTE			
LES FILLES AUX MAINS JAUNES			
ADOLESCENT			
PINOCCHIO			
LES VOYAGEURS DU CRIME			
CHOPIN IN LOVE			
L'ÉCOLE DES MARIS			
LES FRANGLAISES			
LE PETIT COIFFEUR			
GOLDEN STAGE TOUR			
FÉMINISTE POUR HOMMES			
MADEMOISELLE JULIE			
UN CHALET À GSTAAD			
ORCHESTRE DE PICARDIE			
MARIE TUDOR			
GEORGE DANDIN			
SCÈNE PARTAGÉE			
UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL			
HELLO MISTER SAX... ?			
UNE VIE			
LES NOCES DE FIGARO			
MA FORET FANTOME			

Si un ou plusieurs spectacles sont complets indiquez impérativement un second choix :

1 : .....

2 : .....

ABONNEMENT

/ SCÈNE EUROPE

	Mes choix	Ma place en +	Moins de 12 ans
VIPÈRE AU POING			
MOLIÈRE !			
EN FORME !			
DUO DOS MADERAS			
DES SOURIS ET DES HOMMES			
DANS LES JUPES DE MA MÈRE			
MORE AURA			
JE M'APPELLE ALICE			
ACCENTS			
SABINE ET FUEGO			
PEAU DE PHOQUE			
HERNANI ON AIR			
ICARE - 13 DÉCEMBRE			
ICARE - 14 DÉCEMBRE			
ICARE - 15 DÉCEMBRE			
AVEUX			
PARTICULIÈRES			
LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT			
L'AMI DE MON AMI			
LÀ OÙ VONT NOS PÈRES			
SI JE TE MENS TU M'AIMES ?			
L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES			
ET ON EST TOUTES PARTIES			
QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?			
ENFANCE(S)			
CHAMBRE 2			
LA GOURMANDISE			
IMAGIN'AIRS			
HAPAX			
FIEF			
PUTAIN D'VIE			
ORGUEIL			

Si un ou plusieurs spectacles sont complets indiquez impérativement un second choix :

1 : .....

2 : .....

SCÈNE EUROPE
17 Avenue Robert Schuman

ADHÉSION / LA MANUFACTURE

J'ADHÈRE À LA MANUFACTURE

MA CARTE D'ADHÉRENT **10 €**

Valable toute la saison !

Chaque trimestre, une nouvelle programmation !
PARUTION SEPTEMBRE / JANVIER / AVRIL

	Tarif plein	- 25 ans	Adhérent
T1	25 €	20 €	18 €
T2	20 €	15 €	10 €
T3	10 €	5 €	5 € / Gratuit*

Séances Scolaires : 5 €
* dans la limite de 2 spectacles par saison

	Mes choix
T1	
ASIAN DUB FOUNDATION / BIGA RANX	
T2	
MUSTANG	
HERVÉ	
DANI	
T3	
VIKASH 06	
STEREO	
ROVER	
FARGO	
BAL CHOREGRAPHIQUE	

NOM Prénom .....
Mail* .....
Téléphone* ☐☐ ☐☐ ☐☐ ☐☐ ☐☐
Adresse / CP / Ville .....
Date de Naissance ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐
Profession .....

LA MANUFACTURE
8 rue Paul Codos
lamanufacture-02
lamanufacture.stq

HORS ABONNEMENT / SPECTACLES

	Tarif unique	Or	Cat 1	Cat 2	Cat 3
TOILES MUSICALES	5 €				
MICHAËL GREGORIO	65 €				
PATRICK BRUEL - 24 SEPT		80 €	65 €	49 €	39 €
PATRICK BRUEL - 25 SEPT		80 €	65 €	49 €	39 €
ADRÉNALINE	5 €				
JARRY	38 €				
ALAIN SOUCHON	69 €				
NOUVEL AN - TRE VOCE	25 €				
ADIEU JE RESTE !		60/58€*	55/53€*	45/43€*	35/33€*
THE RABEATS			42€/20€**	42€/20€**	
DAVE			44 €	39 €	
ROCH VOISINE		52 €	45/38 €	39/36 €	
JULIEN CLERC			70 €	59 €	47 €
ALBAN IVANOV	43 €				
GISELLE			42€/20€**	42€/20€**	
GAËTAN ROUSSEL	32 €				
LAURENT GERRA			69 €	64 €	
RENCONTRES THÉÂTRE AMATEUR	5 €				

* tarif abonnés

** tarif moins de 20 ans

«En application des lois n° 78-17 du 6 janvier 1978 modifiée, et n° 2018-493 du 20 juin 2018, les informations personnelles vous concernant, et gérées par la Ville de Saint-Quentin au travers ce portail/formulaire, sont strictement réservées à la gestion du service de (...). Leur durée de conservation est limitée à votre durée d'abonnement augmentée de la durée règlementaire d'archivage. Vous bénéficiez d'un droit de rectification, de portabilité, d'effacement des données ou de limitation du traitement. Vous avez la possibilité de vous adresser au service pour toute question relative à ce droit : nomservice@saint-quentin.fr ou de formuler une réclamation au délégué à la protection des données : dpo@saint-quentin.fr ».

MA COMMANDE

RÉCAPITULATIF DE MES ACHATS

Abonnement(s) Le Splendid / Théâtre Jean Vilar ..... €
Abonnement(s) La Scène Europe ..... €
Adhésion(s) et concert La Manufacture ..... €
Spectacles Hors Abonnement ..... €

TOTAL ..... €

VOS COORDONNÉES

NOM Prénom .....
Mail* .....
Téléphone* ☐☐ ☐☐ ☐☐ ☐☐ ☐☐
Adresse / CP / Ville .....
Date de Naissance ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐
Profession .....

DOCUMENTS À JOINDRE

▸ Photocopie de la carte d'identité (pour les moins de 25 ans)
+ photo d'identité

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004 et en 2018, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous convernent et qui sont recueillies dans le cadre du présent formulaire d'éabonnement, que vous pouvez exercer en vous adressant convernant la Direction des Affaires Culturelles, 14 rue de la Sellerie - 02100 Saint-Quentin

BILLETTERIE

Espace Saint-Jacques
14 rue de la Sellerie
02100 Saint-Quentin

03 23 62 36 77
billetterie@saint-quentin.fr

L	FERMÉ	
M	FERMÉ	DE 14 H À 18 H
M	DE 10 H 30 À 12 H 30	DE 14 H À 18 H
J	FERMÉ	DE 14 H À 18 H
V	FERMÉ	DE 14 H À 18 H
S	DE 10 H 30 À 12 H 30	DE 14 H À 18 H
D	FERMÉ	DE 14 H À 18 H

SCENIQ
SPECTACLES À ST-QUENTIN

ACHETEZ VOS PLACES
SUR L'APPLICATION

@Stquentin_spectacles

Saint-Quentin Spectacles
@Stquentinspectacles

LE SPLENDID

THÉATRE JEAN VILAR

LA MANUFACTURE

SCÈNE EUROPE

SAINT QUENTIN

SAINT-QUENTIN.FR